

كتاب المبكبين

«أردت به بيان شيء
من حكمة الله في شيء»
من أغلاط الناس
الرافعي

بِقلم

مصطفى عشايق الرافعي

الطبعة الثانية

منقحة بزيادات تبلغ ربع الكتاب

في طبعته الأولى

—o—

الثلث ١٠

حقوق الطبع محفوظة

١٩٢٩ - ١٣٤٧

دار العمود للطبع والنشر : شارع النجف المصري بالطاهرة
١٩٢٩



جلالة مولانا الملك فؤاد الاول حرسه الله

رفع الكتاب



رفع الكتاب

الى تاج الشرق ، نصير العلوم والفنون والآداب ، حضرة
صاحب الجلالة مولانا الملك * فؤاد * حرسه الله
إن وحي أعمالك العظيمة يا مولاي قد أثبت للعالم كله
أن التاريخ حي في مواهبك السامية ؛ يُظهر بها سحر معانيه
العميقة ، ويهدي فيك الى هذه الأمة المسجدة قانون
مُسَوَّهاً ونحوها.

فن أعمالك عرفنا أن خير ملوك النيل من أضاف الى خصب
هذه الأرض خصب انسانياتها وخصب تاريخها ؛ فعرف كيف
يحفظ لها الطمع المشعر ، وكيف يهتئ لها الشعب المثمر ، وكيف
يُخرج فيها الزمن المثمر .

ونحن اذا وصفناك فانما نصف الحقائق الانسانية العاملة
التي لا يوتئها واهبها الا زلي إلا افرادا قلائل من عظماء خلقه ؛

يُختارهم لِيَضْعُ بهم معنى الخلود في بعض أعمال الانسانية الكبرى
وكما تَتَسَمَّعُ أمةٌ كاملةٌ في رُوحِيتها بنبيٍّ كريمٍ ، يتسَمَّعُ
شعبٌ كاملٌ في ذاتيته بملكٍ عظيمٍ مثلكَ يا مولاي ؛ فما كدت
تلبسُ التاجَ حتى وضعتَ من مجموع مواهبك العظمى تاجاً آخرَ
على مجموع صفات الشعب ، فكنتَ تُنمُو في نفسيته ترتفع به
بين كلِّ حينٍ وحينٍ الى موضعٍ في الحياة أعلى من موضعٍ ، وكنتَ
بتدبيرك الموفق السعيدِ كأنك الجاذبيةُ الزمنيةُ بين حاضِرٍ
مصرٍّ ومستقبلها

فالى سُدَّتْكَ العاليةُ أرفعُ هذا الكتابَ الذي هو كتابُ
الايمان والخير والاحسان والرحمة ؛ فاني رأيتُ كلَّ صفةٍ من هذه
الصفات قد اتخذتُ منك مَثَلَهَا الأعلى وأحاطتْك بجوٍّ قلبيِّ
من شعبك الذي هو في الأُمم مَثَلُهَا الاجتماعي ؛ فنك لا أمثك
العطفُ والرعايةُ وحسنُ التدبير وقوةُ الأمل في عناية الله ؛
ومن الأُمّة لَذاتك الكريمة عواطفُ الحب والاخلاص والشكر
والدعاء ؛ والله سبحانه وتعالى يجعلُ منك ومنها لمصرَ مجداً
وتوفيقاً ويُسرّاً وعنايةً

حفظك الله يا مولاي لشعبك ومصرِكَ ، وارك في وليِّ
عهدِكَ بركاتِ عصرِكَ . آمين

الداعي لمولاه

مصطفى صادق الرافعي

الى صاحب « المساكين : »
 لقد جعلت لنا شكسبير كما للانجليز شكسبير ، وهيجو
 كما للفرنسيين هيجو ، وغوته كما للألمان غوته .

احمد زكى باشا



(فى الطبعة الثانية)	مؤلفات السطاب
حديث القمر	إعجاز القرآن (١)
رسائل الأحران	تاريخ آداب العرب
(فى فلسفة الجمال والحب)	نحت راية القرآن
السحاب الأحمر	(المعركة بين القديم والجديد)
« تمكلة رسائل الأحران »	ديوان الرافعى « ثلاثة أجزاء »
أوراق الورد	ديوان النظرات
تمكلة الرسائل والسحاب	النشيد الوطنى المصرى وتاريخه

(١) شرفه الله تعالى بأمر جلالة مولانا الملك « فؤاد » بطبعه الطبعة الثالثة
 على نفقة جلالة الخاصة »

﴿صفحة﴾

من كمال النبوة وأخلاق سيد الخلق

« كان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم يقول في »
« بعض دُعائه: اللَّهُمَّ أَحْبِبْنِي مَسْكِينًا وَأَمْتَنِي »
« مَسْكِينًا وَاحْشُرْنِي فِي زُمْرَةِ الْمَسَاكِينِ. »
« فقال له أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : »
« يَا رَسُولَ اللَّهِ إِنَّكَ لَتَسْكُثِرُ مِنْ هَذَا الدُّعَاءِ »
« قَالَ يَا أَنَسُ : إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ لَا تُفَارِقُهُمْ »
« طَرَفَةَ عَيْنٍ. (١) »

وَحَسْبُ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَنْ يَكُونَ لَهُ مِثْلُ
أَجْدٍ (٢) ذَهَبًا فَقَالَ : لَا يَأْرَبُّ ، أَجْوَعُ يَوْمًا
فَأَدْمُوكَ وَأَشْبَعُ يَوْمًا فَأَحْمَدُكَ .

(١) ذلك بأنهم مادة الأخلاق والعواطف فهم في الإنسانية كالجليش رهدف
به في المبالاة لأنه وحده مادة النصر . وعلى هذا فمن رحمة الله بالناس أنهم
في الناس (٢) جبل بالمدينة .

* (صفحة من الغيب) *

لما أجمعتُ النيةَ على طبع هذا الكتاب طبعتهُ الأولى ،
رأيتُ فيما يرى النائمُ أني في دار الطبع التي اخترتها له وقد سألتني
جامع الحروف أن أكتب المقدمة ليبدأ منها ، فكتبتها ثمةً
ودفعتها إليه . ثم استيقظت وما برحتُ تدور على لساني ، وتالله
إن خَرَمْتُ^(١) منها حرفاً وهذه هي بنصها وكأَنَّها

فأتم الكتاب من فلم الغيب :

« هذا كتاب المساكين . فمن لم يكن مسكيناً لا يقرؤه لأنه »

« لا يفهمه (٢) . ومن كان مسكيناً فحسبي به قارئاً والسلام »

« الرافي »



(١) أي ما نقصت (٢) قل أن يوجد في أهل الفهم رجل واحد

لا يفهمه طبيعة الحياة الدنيا أنه مسكين .

* (صفحة من الحكمة) *

قال الفيلسوف ديوجينيس الكلبي وهو ذاك الذى رآه الاسكندر
الكبير فقال فيه « لولم أكن الاسكندر لوددت ان اكون ديوجينيس » :
ينبغي أن تُقدَّر ثروة الانسان لا بأمواله ومُسْتَفْلَاتِهِ
بل بعدد الاشياء التى يستطيع أن يعيش غيْرَ محتاج اليها (١)

079680

(١) يريد الفيلسوف أن ماتملكه فى الحقيقة هو ماتملك أن نستغنى
عنه لأن ماتحتاج إليه يصرفنا فى وجوهه وأسبابه فهو يملكنا مصلحا إن قل
ومفسداً أن كثر؛ وعلى أيهما فهو شاغل عن الانصراف الى سواه بالانصراف
إليه . وحكمة الفيلسوف تنظر الى القول المأثور : القناعة كنز

ومن بديع قول هذا الحكيم : يكون الاسد حبيسا فى قفصه ولكن
الخبس لن يجعله عبدا لمن يطعمه

النبأ الحلي

مقدمة الطبعة الثانية

وضعتُ هذا الكتابَ من إحدى عشرة سنةً ولو استوى له أحدَ عشرَ قرناً ثم كتبتُ له يومئذ مقدمةً لكان هو هو كما أصفه اليوم، كتابٌ ليس له قبلٌ وليس له بعدٌ؛ فهو دائرٌ مع النهار والليل على معنى آخره في الإنسانية أوله. معنى إذا قلتُ فيه إنه يحيى مع كل مولود فقد قلتُ إنه لا يموت مع أحد من الموتى.

ستقرأ في الكتاب وصف « الشيخ علي » الذي أسندتُ إليه الكلامَ وجعلته فيما أستوحيه كالخيط من شعاع السماء تهبط عليه تلك المعاني التي خلدَ عليها جمالُ الخلد؛ « فالشيخ علي » هذا هو رمزٌ في كل دهر لثبات الجوهر الإنساني على تحول الأزمنة في أشكالها المختلفة؛ ومن ثم تعيش مع الإنسانية معاني هذا الكتاب فهو من روحها صورةٌ وحليةٌ وجاذبيةٌ؛ ومن عجيب الحكمة أنه ما من نبي أو حكيم أو شاعرٍ يترجم إلى لسان الحياة ما هو أسمى من الحياة إلا استمد ذلك من مساكن الحياة خاصةً. هم أبداً

السحابة المستوية المُخَيِّلَةُ لمطر العواطف^(١) على جذب الروح
الانسانية في الارض ولعلمهم لذلك يترأكون في الحياة من سوادِ كالغمام،
ويتشققون من نارِ كالبروق، ويجلجلون برعودٍ يئنون فيها،
ويتجسسون^(٢) بمطرٍ سيكون به.

وأعجبُ من ذلك أنك لا تجدُ من شيءٍ يُحدث من ذى
نفسه^(٣) مثل هذا الاثر، إلا أجلَ الجمال في أقوى الحب، فكان
أعظم البؤس وأعظم الجمال صورتان لحكمة إلهية واحدة وإن
اختلف منظرٌ ومنظرٌ، والسماء تغربُ بلون التراب في رأي العين
حين لا تحمل الا ماء المُنزَلِ الصافي

*
*
*

يزعمون أننا في عصر العلم وفي دهر القانون ويريدون أن
يسلبوا الناسَ إيمانهم كأن الايمان هو مشكلةُ الانسانية مع أنه
لا حلَّ لمشكلتها إلا به، إن مشكلة النقي والفقر وما كان من بابها
لا يحلها العلم ولا القانون إذ هي من مواد القضاء والقدر في إنشاء
الآلام والاحزان وأضدادها التي تقابلها، ومادام فوق الانسانية
من السماء قوةٌ لا تمحُ، وتحت الانسانية من القبر هوةٌ لا تسدُّ،

(١) الممتلئة التي يؤمل فيها المطر (٢) جلجلة الرعد دويه . وتجسسون
الماء تفجره واستعماله في المطر هنا مبالغة في انتزاع الوصف (٣) يقال فعل
كذا من ذى نفسه ومن ذات نفسه أى طبعاً لا تكافاً

فلا نظام الاعلى تصريف النفس أمراً ونهياً وتأويل الحياة معنى وغاية ، فإن لم يكن الشأنُ في ذلك مقررأ في الغريزة على جهة الايمان فلن يكون العلم والقانونُ على ظاهر النفس الا ثورة بما في باطنها ، ولن يبرح الناسُ على ذلك بعضهم من بعض كالهارب منه وهو مضطر اليه أو كالمضطر اليه وهو هارب منه ، وكلُّ من كلٍّ في معنى من معاني النفس لا انسانية فيه .

مازاد العلماء على أن خلقوا في ساعدى الحياة هذه العضلة البخارية وذلك المصّب الكهربائي فن لم يستطع أن يتوقى ضربة الحياة المدنية بعدة من قوة وعتادٍ من المال طاحت به فقد كته ذلك الخسف ووضعت من الناس موضع الحبة من الرّحى الدائرة فباينته وبين أن ينهار موضع يستمسك عليه ، وانما هذا الموضع هو ايمان المؤمن إذ يعطف على الضعفاء أو يسعد أو يبر بما كتب عليه أن يرق لهم من ذات نفسه ويتحسن ويتوجع

ومتى كان العلم والدينُ يقومان جميعاً على تنظيم الطبيعة في مادتها وإنسانيتها لم تجر الانسانية الا على ناموس بقاء الأصلاح في الجهتين ، فاذا تخلى بها العلم وحده فلن تجرى أبدا الا على ناموس بقاء الأصلاح في ظاهرها لايجاد الأفسد في باطنها

لن يفلح الانسانُ للحياة الطيبة - مادام بهذا التركيب الذى لن يتغير - الا اذا وازن بين يثته التى هو يورجها وبين طباعه التى

هي تَوَجُّه قَبيحٌ شَاءَ في قيودها وأطلق أشياء من قيودها وجمع في مُتَبَوِّأ نفسه حدًّا بحريَّةٍ تودينا بعلم. يبدَأُ طغيان العلم في هذه المدينة قد مرَّ دَ على طباع (١) الانسان وشمائله في كل موضع من الحياة لا تكافئه فيه قوة الدين فاذا هو بين الشهوات واذا الشهوات تُطَوِّعُ المغامرة واذا المغامرة تُجلب المنازعة واذا المنازعة تدفع الى الحرص واذا الحرص يُتَصَرَّفُ بالحيلة واذا الحيلة تُهلك التقوى وكان في تقوى الانسان ايمانه وكان في ايمانه رحمته وكان في رحمته الأثيرُ الانساني الذي تعيش فيه الروح . وعلى ذلك يقع في الانسان من النقص بمقدار ما يزيد له العلم ، فاذا هو منحدرٌ الى السقوط مقبلٌ على المحقِّ راجع الى الحيوانية باكثر مما يحتمل تركيبه منها . أو لا يرى الناس أن تفوق أمة على أمة لم يعد في هذه المدينة الا معنى من معاني القدرة على أكلها ؟

ومضى العلم على شأنه ذلك حتى جعل الانسان آلة من آلاته التي تَحْمَرُ بها الدنيا فأصبح من لا ايمان له يتعسفُ خسائسه (٢) لا يدرى أين يؤمُّ منها وأين يقف ، فلا يتسفل بقوة انسان ولا بضراوة وحشٍ ولكن بقوة آله من الآلات الكبرى ودقتها

(١) أى من عليها واستمر وبلغ بها الغاية التي تخرجها من جملة ما عليه

الطبع الانساني الكريم

(٢) يتخبط فيها على غير هدى

وسرعتها وإيقانها حتى لارذيلة من رذائل هذه المدينة إلا هي
مُفَنِّنةٌ في تركيب على نسق الأمور المخترعة ، وكان الآلات
العمياء ما زادت انسانها شيئاً إلا أن قالت له كن أعمي
وكان المدينة الملحدة ماعدت أن جعات الوحشية تعمل أعمالها
الفظيعة بتأنيق وتمدن

نسى الناس الإيمان أو انسلخوا منه فاذا أيديهم تموج
بأسباب الفضائل ^(١) لا تحيكمها ولا تضبطها وما كان الإيمان
الصحيح إلا التقوى ^(٢) ولا كانت هذه التقوى إلا عملاً من أعمال
الإرادة غايته إيجاد الغرائز العليا في الإنسان بالأسلوب الذي
لا تخلق الغريزة العملية في النفس إلا به وعلى النحو الذي لا تصلح
في الحياة الاعليه .

(١) ماجت اليد بالشئ إذا اضطربت به كأن أيديهم
لا تضبط أسباب الفضائل من ضعفها عنها .

(٢) الاسلام كله في كلمة التقوى كما بيناه مفصلاً في كتابنا (إعجاز
القرآن) فانظره . وكلمة التقوى من معجزات هذا الدين . ولقد
قال (هكسلي) قسم دارون الشهير — : « إن الدين هو اجلال المثل
الأعلى من الأخلاق ومحبة العمل على تحقيقه في الحياة » . وكل هذا من
قول أستاذ القرن التاسع عشر . وكل ما سبقه به الفلاسفة والحكماء وكل ما جاء
وما سيجيء هو من معاني (التقوى) في الاسلام لا تضيق الكلمة عن شيء منه

أظهر آثار الإيمان ^(١) تحديد الغايات الانسانية وتنسيقها
والملاءمة بينها ، فان اطلاق الغاية لكل انسان على شأنه وسيله
كيف درّت معيشته ^(٢) وكيف دارت أهواؤه — يحمل
طُرُق الناس متداخلة متعادية فيقطع بعضها على بعض ويقوم
سبيل في وجه سبيل ، فلا تسجل عقدة الامن حيث تُقرض أختها
ولا يتخلص خيط من خيوط الذات الملتبسة المتشابكة الا قطعاً
متقطعاً معاً ، وأنت اذا بحثت عن الوحدة التي تحاول ضمّ الانسانية
المتنافرة وردّها الى مرجع واحد لم تجدّها في غير ايمان المؤمنين ،
فهو أبداً يقابل في كل نفس ما تطغى به الحياة على أهلها ، ولا عمل
له الا أن يحذف الزيادات الضارّة بالانسان من بيئته وباليئمة من انسانها
وهو بهذا حائل في كل مجتمع بين أن تنقلب أسباب السمو العقلي
فتعود من أسباب الدناءة والخسة

وانما يحلّ الإيمان من أهله فوق غل الحكومة بمن
تحكمهم فهو الامر والنهي بِلغة الدم والعصب ، وهذه الغايات
التي تتألف من أجلها الحكومات كأمن الناس ونظامهم وحرّيتهم
وسعادتهم هي أنفسهم محكومة بمسائل تأتي من ورائها في طبائع
الناس وعاداتهم ومعايشهم ومصالحهم ، فان لم تكن في النفوس

(١) سأتيك فيما تقرأ من الكتاب كلام كثير عن الإيمان وفلسفته

(٢) كناية عما تتفق به أسباب العيش وتجتمع وتزكو.

من الدين أصولٌ تأمرُ وتحكم ، وفي الطباع من اليقين أصولٌ تستجيبُ وتخضع ، رجعت الحكومةُ في الناس أداةً مسلطةً لا تُفنى كبيرَ غنائٍ في الخير والشر . اذ يحتاج الخيرُ أبداً الى قوتها بحميه ويحتاج الشرُّ أبداً على قوتها تستنقذه ، ومتى لم يكن الخيرُ إلا بالقوة فاحتياجه اليها شرٌّ ، ومتى لم يكفِ الشرُّ عن القوة فاحتياله عليها شرٌّ مثله ؛ فاذا تضرعت من الاديان هذه الدعائمُ الراسيةُ وقرطٌ من الانسانية هذا الفارطُ الذي ليس في الارض كفاءٌ منه — لم تجد حسنةً في حكومة من الحكومات الاممها من طينتها سيئةً ، ولم تجد سيئةً الا هي سيئتان ، فلن تكون الحياةُ حينئذٍ الاتمقيداً أشدَّ التعميد من طغيان القادرين عليها بالمال والغنى ومن حقد العاجزين عنها بالفقر والحاجة

والغنى القادرُ على مُتسع الحياة ولذاتها هو دائماً في فلسفة العاجزِ قادرٌ بلا قدرة ، كما أن الفقير الضعيف هو دائماً عند نفسه عاجزٌ بلا عجز ، ولا أدلَّ على ذلك من تعبيرهم عن معناه بالكلمة التي تشبه أن تكون هي أيضاً معنى بلا معنى ... وهي الحظ . فلا بد للناس من الحدود التي تبنى بين كل صدين من أحوال الانسانية جداراً يعطف نفساً على نفس بالرحمة ، ويردُّ قوةً عن قوة بالصبر ، ويكفُّ عاديةً عن عادية بالتقوى ، ويحقق عواملَ التوازن بين أسباب الاضطراب في الجماعات المتصادمة ليُسَـمِّرَ كلَّ

مُضْطَرِبٍ فِي حَيْزٍ إِنْ لَمْ يُمْسِكْهُ فَيُثَبِّتَ فِيهِ لَمْ يُفْلِسْ فِيهِ مَدْوً
علي سواه .

فاذا عملت المدينة على هدم هذه الحدود وتركت قوة
الايجاب في طبيعة الحياة بغير قوة سلبية من الايمان في طبيعة
النفس ، كشفت للانسان عيوبه ببلادة من تعبير شهواته
فزادتها رسوخاً فيه كما تقول لاص : انك لتسرق وتستصبح غنياً
تمر يدك في الذهب تُنفق تستمتع على ماتشهي فايراك
قلت له لا تكن لاصاً و تَمَسَّفُ بل قلت له كن غنيا واستمتع .
ويومئذ يغير البؤس ويقشع الفقر كما نرى لهدنا في الامم التي فشا
الاحاد فيها ، فليس من بعد إلا أن يتحول الفقر عن صورته
البيضاء في سكب الدمع إلى صورته الحمراء في سفك الدم وكان
سؤال القعود اغتصاباً وكان الأسفل فيرجع الأعلى وكان يفرضه
الحق فاذا هو الحق نفسه . والله لكان المسكين في هذه المدينة
هو الجزء اللئيم الذي طرده النقي من نفسه وتبرأ منه وأما ما بينه
وبينه ، فاذا هما اعتراضا في مذهب من مذاهب الحياة . تقرر النقي
كما يري قبره يدنو منه وأطبق عليه البأس بمعاني النعمة والمنة
يقول له ما أنا إلا لؤمك أنت .

إن من الشجر شجرة تنبت في الصفر تمتص ماء هامن بين رمل
وحجر وتمتص غذاء هامن لؤم الجذب ، فاذا حان أن يُزهر عودها

شَوْكَ فَلَا يَكُونُ فِي عُقْدِهِ وَتَبْرَهُ،^(١) الْأَشَوْكُ شَوْكٌ، فَاذَا
ازْدَرَعُوهَا فِي الْخِصْبِ وَخَضَّلَهَا الْمَاءُ^(٢) وَسَاغَتْ لَهَا الطَّبِيعَةُ ثُمَّ
حَانَ أَنْ يَزْهَرَ عَوْدُهَا مَلْسَةً كَرَمُ الْأَرْضِ^(٣) فَاذَا فِي مَوْضِعِ
كُلِّ شَوْكَةٍ زَهْرَةٌ كَأَنَّهَا كَلِمَةُ الْحَمْدِ، وَكَذَلِكَ مَثَلُ الْفَقِيرِ يَنْ
الْمَلْحَدِ وَالْمُؤْمِنِ .

تُرى أَيْخَرُجُ الْإِنْسَانَ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ مِنْ عَصْرِ الْعَقْلِ إِلَى عَصْرِ
الْقَلْبِ : أَمْ هُوَ مُنْحَدِرٌ مِنْ عَصْرِ عَقْلِهِ إِلَى عَصْرِ مَعْدَنِهِ ثُمَّ إِلَى^(٤)
وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الْأَرْضِ أَغْنِيَاءُ مُؤْمِنُونَ فِيهِمْ مِنْ كَرَمِ الْحَسَنِ
شَبِهُهُ الْفَقْرُ، وَمَسَاكِينُ مُؤْمِنُونَ لَهُمْ مِنْ كَرَمِ الصَّبْرِ، شَبِهُهُ الْغَنَى، فَهَلْ
تَنْقَلِبُ الْمَدِينَةُ مِنَ الْغَنَى إِلَى الْفَقْرِ وَالْفَقْرُ إِلَى مَادَّةِ تَخْلُقُ اللَّحْمَ
الْحَيَّ وَأُخْرَى لَا تَخْلُقُ لَهُ إِلَّا الظُّفْرَ الْحَيَّ . . . ؟

وَكَانَ اخْتِرَاعُ الْإِنْسَانِ فِي الْمَادَّةِ الْجَامِدَةِ، اقْتِرَافُهُ يَجْنِي يَوْمًا
عَلَى النَّاسِ يَكُونُ اعْظَمُ اخْتِرَاعٍ فِيهِ لِلْإِنْسَانِ الْآخِرِ أَنْ يَعِيدَ إِلَى
الْأَرْضِ إِنْسَانَهَا الْأَوَّلَ الْكَرِيمَ ؟

مُصْطَفَى شَادِقُ الرَّافِعِي

(١) النَّهْرُ النَّتَوُ الَّذِي فِي الْعُودِ (٢) بَلَّ الْمَاءُ

(٣) نَعْمَتُهُ وَأَدْبَجْتُهُ وَأَزَالَتْ تَنْوَهُ (٤) نَحْتُ الْمَعْدَةِ الْأَمْعَاءُ

مقدمة الطبعة الاولى

هذا كتابٌ حاولت أن أكسو الفقرَ من صفحاته مَرَقعةً جديدة . . . فقد والله بليتْ أَثوابُ هذا الفقر وإنها لتتسَدَّلُ على أركانه مِرَقًا متهدِّلةً^(١) يمشى بعضها في بعض ، وانه لَيْسَ فِيقُهَا^(٢) بخيوطٍ من الدمع ويمسكها بُرَقع من الاكباد ويشدُّها بالقطع المتنافرة من حسرةٍ الى أملٍ وأمل الى خيبةٍ وخبيةٍ الى هم ؛ وأقبحُ من الفقر أن لا يظهر الفقر كاسياً أو تكون له زينةٌ الا من أوجاع الانسانية أو المعاني التي يتبعني الحكماء لو أنها غابت في جراح الموتى^(٣) الأولين

وأنتَ فربما رأيتَ الرجل من الناس وبه من جمال الدنيا مَسْحَحةُ الدينار ، وعليه من نضرة هذه الحياة ألوانُ الجنة والنار . . . ،^(٤) وما تشك في أنه واسع البَسْطة عريضُ النعمة طيِّبُ المكسِيبَةِ ، وهو على ذلك رَقعةٌ خَلَقَ^(٥) في أذيال الفقر يجرُّها على أقدار الحياة وأدناسها ولو نطق له الغنى لقال دعني

(١) أى قطع مسترخية (٢) لفق الثوب ضم شقة منه الى شقة (٣) أى الافكار الساقطة مما هو مبعث الجريمة والذيلة (٤) كناية عن الاعمال التي تؤدي اليهما معا (٥) بالية والكلمة للمؤنث والمذكر

فأكل ذى مَشْرَبَةٍ فقيرٌ ولا كل ذى مَشْرَاقٍ ذنى^(١) والفضائل قائمةٌ في الدنيا بالضعاف والفقراء ولكن من نكَد الدنيا أن عنوانها هم الكبراء وحدهم ، على أن أكثر هؤلاء لا تكون منهم في كل أمة الا الطبقة المنحطة انحطاطاً .. . عالياً .. . فالتناس مخطئون فيما اعتبروا به معنى الفقر إذ حصروه من جهاته الارضية وقد تَرَامَتْ ، وَضَيَّقُوا من حدوده السماوية وقد تَرَا حَبَتِ^(٢) وانما هو طبقة معنوية فوق الأرض وانما هو أسلوبٌ خاص في نظام الكون ولا سبيل الى التنقيح والتحرير في أساليب الله نَصْرَفَهَا عن معانيها أو تَكْذَّبَ في تأويلها أو نَرَدُّ عليها ما ليس منها ، وانما الشأْنُ كله أن نحسِّن الفهم عن أوضاع القدرة الالهية بمقدار ما نستطيع فيها من الحكمة فان في ذلك صلاحٌ لأنفسنا ، وما جعل الله سبيل المصلحة والمفسدة الا من أفهامنا حتى إن الأدمغة لتعُدُّ من أكبر العلل في أمراض التاريخ الانساني وربما كانت العلة الكبرى في طائفة من الطوائف صورة أثرية لا كبر رأس فيها . فان نحن أسأنا لفهم أو ذهبنا به المذاهب أو أفسدنا من تأويل حكمة الله أو غيرنا

(١) المثرأة ما يكون سبباً لتكثير المال

(٢) ترامت وتراجبت بمعنى اتسعت

أو بدّلنا فذلك واقعٌ بنا لا يُعدّونا وما يستولي على الكون من جهلنا اضطرابٌ ولا تلحقُ به آفةٌ في وضع من أوضاعه وإن الله لا يظلم الناسَ شيئاً ولكنَّ الناسَ أنفسهم يظلمون .

ومادام في هذه الدنيا شيء من المادّة أو المعاني يُحتاجُ إليه أو يتوهم أحد أنه محتاج إليه في الدنيا الفقر .

ومادام للناس رغبةٌ يتنافسون فيها أو يرفعون من شأنها بالمنافسة فنشأ الحسد . ومادام في الغيب أيامٌ وآمالٌ وفي الدنيا فقرٌ وحسدٌ فهناك الطمع

ومادام لهؤلاء الناس من أشياءهم ما تحلمهم أخلاقهم على الضنّ به أو يكون سبيله من الطبيعة أن يُضنّ به ؛ وفيهم الفقر والحسد والطمع فنشأ خبءُ السوء والذيلةُ الماحقة وثم البخل . وإن البخل وحده لفي حاجة إلى نبيّ يصلحه .

هذه أخلاق أعرفتُ فيها الانسانية ولا بد منها ومن فروعها حتى يظللَّ الناسُ ناساً لا ملائكةً ولا شياطينَ فإنَّ من عجيب حكمة الله أنه لا صلاحَ للعالم إلا بالفساد الذي فيه

يُبدَأُ أن في كل شرجة من الخير أوجهة تتصل بالخير فإذا صلح فهمه صلح هو أيضاً أو كأنه صلح لظهور حكمته والوقوف به عند حد الشر الطبيعي وهو الشر الذي لا بد منه .

فليكن الفقرُ والحسدُ والطمعُ والبخلُ ، ولكن برضاً يمنعُ

السخطَ وسكون يكسر شرّة النفس ورفق لا يعنفُ على الحق واعتدال يُقرُّ كل شيء على حدّه (١) يومئذ يجد الانسان في كل نزوةٍ من نزوات جنونه شيئاً من الحكمة ، أو على الأقل شيئاً يمكن من بعض الوجوه أن يسمى في باب المنفعة الانسانية حكمة .



ولقد كان الفقرُ عُرْيَاناً يوم كان آدمُ في الأرض وليس عليه الا ما خُصِفَ من ورق الجنة (٢) . وعاش دهرًا تحت السماء يلبس من ضياء كل كوكب ويمرحُ في ثياب بيضاء من أشعة القمرين إذ لم يكن يعرفه أحد بعدُ ولا استطار به سماعُ السوء (٣) في الأحياء ، بل كان عنصراً مجهولاً في غيب الطبيعة . ولم يكن لهذا الانسان يومئذ من المعاني الفقرية . . . غير شعور طبيعي لازيغ في تأويله عن الطبيعة وهو شعور المعدة القوية المعصوبة التي لا تحتل الشعرَ واخيلَ وفنونَ الكذب العقلي ولا تشعر الا لتطلب ولا تطلبُ الا ما تجد ، ومتى وجدت وانطفأ نهمها (٤) فليس

(١) عندنا ان الفضائل شهوات محدودة والزائل شهوات مطلقة وان السعادة الممكنة ان تجعل كل شيء في حده

(٢) خصف الورق على بدنه ألقها وأطبّقها عليه ورقة ورقة

(٣) أي الذكر بالسوء (٤) النهم إفراط الشهوة في الطعام

الاقوة الجسم وانبساط النفس وحمد الله في كل ضرب من ضروب
الجمال في الخليفة .

ثم كانت عداوة ابني آدم إذ قرأ بآخرة بآخرة فتقبل من أحدهما
ولم يتقبل من الآخر ، وفتحت الصفحة الأولى من تاريخ الدم
الإنساني في الأرض فكان البغض أول سطورها . وجاء من بعده
الفقر وخطت بعد ذلك سطور وسطور كلها يلتقي إلى هذين
المعنيين . يومئذ عرف هذا الفقر وأصبح يتلبس في كل
إنسان بمعنى يلائمه إذ لم تعد الحياة هي الحياة ، بل الوسائل التي
يُدفع بها الموت ومنها الموت نفسه ، فصار البغض وسيلة ، والحسد
وسيلة ، والطمع وسيلة ، والقتل وسيلة ، وكل ذلك لأن الإنسان فقير
بمعنى من معاني الفقر ، وما البنض إلا فقر من المحبة ولا الحسد
إلا فقر من الثقة ، ولا الطمع إلا فقر من العقل .

وإن أردت العجب فاعجب لهذه الطباع الإنسانية إذ
يحاول كل امرئ أن لا يفهم من معنى الفقر إلا ما يمكن أن
يجريه على الناس كافة حتى لا يكون هو وحده المبتسلي في نفسه
المتحسن في سعادته ، وحتى يجد مادة المزاء من حيث التمسها .
فالفقر على ذلك هو العوز إلى المال ، وهذه بلية عليها يحيا الناس
وعليها يموتون . ولقد كان الفقر قبل أن يكون المال ثم وجد المال
فما منع أن يلقى أهله الأغنياء من هموم الدنيا وبأساء الحياة

مالو استطاعوا لاقتدوا من عذابه بكل ما في أيديهم ولو أن لهم
طَبْلَاعَ الْأَرْضِ^(١) ذهباً . ووُجِدَ المالُ فَمَا مَنَعَ الْفُقَرَاءَ أَنْ
يُخَوِّهُمْ اللَّهُ مِنْ رَحْمَتِهِ الَّتِي لَا تَفَارِقُهُمْ طَرْفَةَ عَيْنٍ مَالًا يَحْبُونَ
أَنْ لَهُمْ بِهِ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا الدُّنْيَا كُلَّهَا .^(٢)

دخل بعضُ الفقراء^(٣) على الرشيد العباسيُّ وتأجُّهُ يومئذٍ
سَيْكَةُ الْمَصْرِ الذَّهَبِيِّ فِي تَارِيخِ الْإِسْلَامِ ، وَالْإِسْلَامُ يَوْمئِذٍ
تَرْتَجِفُ بِهِ دِفْقَاتُ الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ وَكَأَنَّ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ
يَتَلَاوَنَ عَلَى أَرْجَاءِ مَا كَذَبَ وَفَضَّه^(٤) ، وَكَانَتْ فِي يَدِ الرَّشِيدِ
كَأْسُ مَاءٍ وَقَدْ رَفَعَهَا إِلَيْهِ فَمَلَأَ أَبْصَرَ ذَلِكَ الْمَلِكُ الَّذِي لَا يَمْلِكُ
شَيْءَ أَمْسَكَ ثُمَّ قَالَ لَهُ عِظْنِي . قَالَ أَرَأَيْتَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَوْ
مُنِعْتَ عَنْكَ هَذِهِ الشَّرْبَةُ الَّتِي فِي يَدِكَ أَفَكَنتَ تَطْلُبُهَا بِكُلِّ

(١) أَي مَلَأَ الْأَرْضَ

(٢) كَانَتْ مَعْدَةُ مَوْرَغَانَ الْأَمْرِيكِ صَاحِبِ الْمَلَايِينِ الْكَثِيرَةِ ضَعِيفَةً
فَجَعَلَ مِائَةَ أَلْفٍ جَنِيهٍ لِمَنْ يَشْفِيهَا . وَرَأَى الْأَطِبَاءُ أَنْ يَنْتَزِعُوهَا وَيَبْدُلُوهُ مِنْهَا
مَعْدَةُ كَلْبٍ فَيَخْشِي الْهَلَاكَ وَأَبَى . فَمَعْدَةُ الرَّجُلِ الْفَقِيرِ هِيَ فِي جَوْفِهِ أَثَمْنُ مِنْ
مِائَةِ مِليُونِ جَنِيهِ فِي يَدِ ذَلِكَ الْمَسْكِينِ وَهِيَ الْكَنْزُ لِهَذَا الْمَالِ الَّذِي لَا يَشْتَرِي مَعْدَةً
(٣) هُمُ الصُّوفِيَّةُ وَلَقِبَ الْفَقِيرَ أَشْرَفَ أَتْقَابِهِمْ لِأَنَّهُمْ أَهْلُ الْحَقِيقَةِ

(٤) رَأَى الرَّشِيدَ يَوْمًا سَحَابَةً تَمُرُّ فِي السَّمَاءِ فَقَالَ أَمْطَرِي حَيْثُ شِئْتَ

فَسَيَأْتِي خِرَاجُكَ

ملكك؟ قال نعم . قال أفرأيت لو شربتها ثم امتنع خروجها منك أكنت تقتدى من عاقبة ذلك بكل ملكك؟ قال نعم . قال الرجل الصالح فانظريا أمير المؤمنين ماقيمة مُلك لايساوى عند قَدَر الله شربةً ولا... ولا بولة!

كذلك يحاول الناس أن لا يُخطئوا الرأى فيما يستحبونه أو يطمنون به . وكأنهم لذلك يحاولون أن لا يُصيبوا الحق فيما يكرهونه أو ينفرون منه؛ فكلهم سواء في ابتغاء السعادة المتوهمة التي لا يستحيل أن تتفق . ولكنها مع ذلك لا تتفق إذ يريدوها كل امرئ على غير ما يناسب تكوينه الانسانى . . . وهم بعد على سواء من خشية الفقر كأن فقرهم بين أعينهم فلا تبرح أوهامهم تتنجس^(١) بمعانيه وهمومه ثم لا تبرح تنجس بها حتى صار الفقر في أنفسهم غير الفقر في نفسه ، وقد علم الله أنه مامن إنسان إلا وفي تكوينه معان كثيرة منه . على أن السعادة الممكنة أو التي يمكن أن تسبى سعادةً انما يكون زِمًا لها الحس إذ هو الوسيلة لإدراك الجمال و تعرف المواضع المعنوية في المادة والاهتداء في صنع الله الى أسرار

(١) أى تتنجس ويقال فلان فقره بين عينيه اذا كن دائماً يخشاه فلا يفتح ولا يهنا وهو ألام الفقر وكنهرا ما يكون فى ألام الاغنياء . . .

الحكمة، وليس من لذة يصيبها الانسانُ فيسميها لذةً الا وهي
شيءٌ معنويٌ ينجي من طريق الحسّ فيشعر هذا الانسانُ أن فيه
معنى لم يكن فيه، وكأن اتصال شيء من سر النفس أو قدرتها
بشيء من سر الطبيعة أو قدرتها هو السعادة .

غير أن العجيب الذي ما يُقضى منه عجباً أن ذلك الحسّ
كلما تَضَجَّ واستمر^(١) كان أشدَّ إدراكاً للآلام منه للذات
حتى إن الرجل الرقيقَ كيتألم للناس أكثر مما يتألم لنفسه؛ فهل
ذلك الا أن حكمة الله قد أقرَّت في تركيب الانسان من عناصر
الفقر أكثر مما وضعت فيه من عناصر الغنى ؟

وما أشبه نفوس الناس في هذه الحياة بالزجاجُ ساطع عليه
نور الشمس، فما كان من طبعه رديئاً غير مصقول أو مهملاً قد
شاع فيه الصداً فذاك متى ألحست عليه وقدة الجوى حبي
وكنز في ذات نفسه؛ وما كان من طبعه صافى الماء بادي
الرواق تقي الصفحة رأيت في توقده واضطرابه كأنما يَمُجُّ
من شعاع الشمس كهلاً يتطاير. فإن كانت الزجاجة قد خلِصت
في سبكها وصنعت على الوجه الذي يجمع الضوء ويعكس منه
وأحكمت من هذه الناحية؛ فهناك تبلغ من دقة الحس مبلغ

(١) استمر الأمر أي اتقاد والمعنى الحس الكامل المطاوع

الأنفس الرقيقة المهذبة ، فلا تكاد ترسل عليها الشمس من نورها حتى يرجع فيها ناراً تالطى .

ومتى اعتبرنا الشقاء الانسانى وما يمرض الانسان فى طريق الحياة رأينا الحق الذى لا مِرية فيه أن هذا الانسان حين نمى راحلته الى القبر ^(١) لا يكون قد انتهى من الحياة كما يقال ، ولكنه ينتهي حينئذ من الموت .

فهذا التركيب الانسانى المعجز بقليله وكثيره وجماته على السوية ، والذى استشرّف منه العقل لأسرار هذا العالم كما توجّه مرآة المرصّد الى السماء — لم يشهد عصر من عصور الدنيا قط الا ذاهباً الى الفناء بما كسب وما اكتسب حتى لم يكن أن يقال إن حياة الحي مصيبة تكبر كلما كبر... فكيف لعمري يحتمل هذا تركيب الهالك أن يمدد الا بمقدار ما يُدنى الى الفهم معنى السعادة الأبدية التى ليست من هذا العالم كما تريد أن تفهم الطفل شيئاً فى نفسك فيراه معنى متمرداً عاتياً ، فلا تزال أنت تُصنّع منه وتمسّحه وتحيله عن وضعه وتقابله على وجوه مختلفة الى أن توافق صورة من هذه الصور فهمه الصغير الضعيف للتحامل على نفسه فيدرك الوجه الذى

(١) كناية عن الجنائز ويقال من الجواز مشت رواحه اذا شاب وضعف ، ولكننا استعملناها كما ترى فأصابت حقها .

أردت على الوجه الذى يريد هو ويعلم ما ترمى اليه على الطريقة التى لاتعلمها أنت . وامل هذا هو السبب فى أن الفطرة الانسانية لاتزال من أول الدهر ضالةً فى طلب السعادة تسترّ حل^(١) اليها كل معنى ثم لاتصل اليها بمعنى ، فان السعادة الدنوية فى التركيب الانسانى انما هي بمقدار لغوى أو ما يشبه المقدار الغوى لا غير . (٢)

واذا نحن اعتبرنا هذا الوجود الفانى بما وراءه من عالم الغيب رأينا كل صنف من الموجودات كأنه لغة متميزة بخصائصها أوجدها الله فى هذا الحياتل على سبب حاجته بنوع من الدلالة أو ضرب من الجاز ، فأينما مدّ الانسان عينيه رأى لفظاً كالإشارة أو إشارة كاللفظ . ولكن قتل الانسان ما كفره ، فان ما لا يريد أن يفهمه ليدكره ويتذكر به أكثر مما يفهمه لينساه . ولقد رأى أن ما فوق الأرض وما تحت السماء لا يدله بأشارة واحدة على أنه خالد فى هذه الحياة الدنيا .

يبدا أن الانسان كما يكذب فى الكلام يكذب فى الفهم فهو

(١) أى تركب وتتخذ كل معنى راحلة وظهرا . والكلام استعارة

(٢) سيأتى فى الكتاب رأى (الشيخ على) فى السعادة . وفى كتبنا

(حديث القمر ، ورسائل الأحرار ، والسحاب الأحمر) من ذلك أشياء كثيرة

أبداً يحتاج (لشِقْوَتِهِ) من هذه الطبيعة إلى أشياء تُضِلُّ عواطفه .
 كما يحتاج إلى أشياء تَهْدِيها ، ومن هنا اقتحمت أهواؤه
 وتزغأته على الطبيعة وعلى الذرائع والأديان والتبست في رأيه
 معاني الأشياء التي تتصل بنفسه ، فظهر من الغنى ما يشبه الفقر
 ومن الفقر ما يشبه الغنى . وصارت الحياة كلها جهاداً وشقاءً ونصباً
 لأن المشكل فيها أكثر من الواضح ، ولأن الطريقة التي يتبعها
 الإنسان الراقى . . . في حل هذه المشكلات التي تعترض مطامعه
 وأغراضه هي أن يحلَّ مشكلة بوضع مشكلة مثلاً . . . ذلك لأنه
 لا يهتدى إلى الكمال في شيء ، وهو ناقص ولا يُدْنِ عن أنه ناقص ؛
 وإلا فإما باله يرى الحكمة الأزلية قد جعلت قوام صحته على
 القليل من الطعام دون الكثير ، وعلى الخفيف دون الثقيل ، وعلى
 الرخيص دون الغالي ، وعلى الطعام كما يُفيد ، دون الطعام كما يريد . . .
 ثم هو يأبى إلا أن يعدَّ هذه الصفات وأشباهاها في باب القِلَّةِ
 من الفقر ، ويعتبر تقاضها وما جرى مجراها في باب الكثرة من
 الغنى . ثم يضرب الله على بصره ويَطْبَعُ على قلبه فلا يرى حاجته
 في الغنى من بلاغ وسبب إلا أن يكون المبالغة في الادِّخار ،
 والإغراق في الجمع ، والطَّماح كلَّ مطمح ، وأن يستأكل
 الناس فيكون عليهم أكَلَبُ^(١) من الجوع ، ويستصفيهـم
 (١) كلب الجوع سعاره وشده . واستأكل الناس إذا أكل من أموالهم

فيكونَ فيهم أسرع من المرض، ويستزِلهم فيكونَ معهم أشبه بالرديلة ؛ ونحن نعرف الكدَّ والحِرصَ والبخلَ والشرَّ والضَّرَاوَةَ وكلَّ الرذائل الاجتماعية ونصفُها ونحدُّها بآثارها وحقائقها وكأننا لانعرف أن كل رديلة هي إنسانٌ من الناس .

وقد رأينا الحكومات تجمع الأنواع من الجماد والنبات والحيوان تؤاَفُ منها الكتب الحية على كَسَقِ الطبيعة نفيسها وهي تلك التي يسمونها « المعارض » و « المتاحف » ، ولم نر حكومة واحدة أقامت معرضاً حيوانياً لأشخاص الرذائل يُدرَسُ فيه علمُ المقابلة بين الطباع في الإنسان وبين الغرائز في الحيوان ، وعلمُ الانحطاط الاجتماعي وفنُّ الطبقات السفلى من الحياة ، وتؤخذُ منه أمثلةُ الاعتبار والموعظة والنصيحة في أبواب مختلفة ، ولوقد فعلت ذلك أمةٌ من الأمم لرأى الناسُ فيما يرون هناك من كبار اللصوص وأهل الإثم والشر والفساد عدداً كبيراً من كبار .. من كبار الأغنياء ، ثم لرأوا كيف يتصل تاريخُ الطمع بتاريخ البخل وكيف يتصل هذا بتاريخ الغنى ، ولظهر لهم بطلانُ معاني كثيرة مما يعمده الناسُ في باب الحقائق إذ لا نجد الرذيلة هناك من يكبر فيها أو يُعزُّبها أو ينادي بضرِّها ولا صاحبها نفسه لانه في قفص من أقفاص المعرض ... وكأنه ثمة معنى من الباطل محبوبٌ في شكلٍ من البرهان على فساد ..

ولبت شعري - وذلك معنى الغنى - هل يظن من اجتمعت له نفقة ألف سنة أنه سينال فيما بقي من عمره القصير لذة كلذة عيشه ألف سنة ، وأنه إذا ادخر ما يقوم بمائة ألف إنسان فقد صار هو في الارض مائة ألف بطن . . . ؟ ان حياة الغنى على هذا الوجه لا تكون الا موتاً على طريقة الحياة . . . فلايس الايراف في جمع المال والكلب عليه الا طريقة دينئة لايفاق العمر ، وليس حب المال والبخل به الا وجهاً من بغض الناس وازدراؤهم ، وانما البخل في رأى أهله وسيلة الغنى و - - - ننه القريب وهو مها احتجوا له وتمحلوا فيه وناضوا عليه ليس أكثر من كونه شعورا ذا جهتين : فأما من جهة البخل فهو الحب للنفس لاغير ، وأما من جهة النفس فهو البغض للناس لأكثر ولا أقل .

ولا يدرى على الناس أن يرتووا من رشح الحجر ويغتدوا بلبن الطائر ^(١) من أن يجدوا في الرجل البخل بغضاً لئىء من المال يرضخ به محبة لهم وشفقة عليهم وحناناً من لدنه . وقديماً كان البخل أنفص الناس لهم وأنفصهم إليهم وأنفصهم فيهم ، وما أقبح هذا البخل - أخزاء الله - أن يكون بغضاً ثلاث مرات . ولو أن رجلاً من هؤلاء الذين بسط الله لهم فقبضوا : وجاد عليهم فبخلوا وأعطاهم فأمسكوا - قد أراد الله به خيراً

فَوَقَّاهُ شُحَّ نَفْسِهِ وَيَسَّرَ لَهُ فِي أَخْلَاقِهِ وَمَكَّنَ لَهُ فِي بَابِ الْبَذْلِ وَالْجُودِ وَأَتَاهُ مِنْ حُبِّ الْخَيْرِ بَعْضَ مَا يُبْتَلاهُ مِنْ حُبِّ الْمَالِ ؛
 لَرَأَيْتَ حَيَاتَهُ تَوْسِعَةً عَلَى قَوْمٍ فِي مَعَاشِهِمْ وَإِحْيَاءً لِقَوْمٍ فِي
 آمَالِهِمْ وَعَتَادًا لِقَوْمٍ فِي أَعْمَالِهِمْ وَمَنْفَعَةً لآخرينَ مِنْ وَجْهِهِ
 كَثِيرَةٌ ، وَلَرَأَيْتَ فِي غِنَاهُ بَرَكَاتَةَ الْعَدْلِ وَرَحْمَةَ الْأَمْنِ
 وَعِصْمَةَ الْخُلُودِ فَكَأَنَّهُ اسْتَجْمَعَ فِي حَيَاتِهِ الطَّيِّبَةِ خَيْرَاتِ
 الْأَعْمَارِ الْكَثِيرَةِ وَكَأَنَّهُ أُمَّةٌ فِي نَفْسِهِ ، ثُمَّ لَا يَكُونُ رَجُلٌ
 أَحَبَّ إِلَى النَّاسِ وَلَا أَجْدَرَ بِطَبِيعَةِ الْحُبِّ الْإِنْسَانِي مِنْهُ ، ثُمَّ لَا تَجِدُ
 اسْمَهُ إِلَّا فِي وَاحِدَةٍ مِنْ ثَلَاثٍ : أَمَا صَفْحَةٌ نَكَبَتْهَا الْأَعْمَالُ
 لِلتَّارِيخِ ، أَوْ صَفْحَةٌ يُفَرِّدُهَا النَّاسُ لِلْأَخْلَاقِ ، أَوْ صَفْحَةٌ تَرْفَعُهَا
 الْمَلَائِكَةُ إِلَى اللَّهِ . بَلْ أَحْرَبَ بِهَذَا الْأَسْمِ الْكَرِيمِ أَنْ
 يَكُونَ يَوْمَئِذٍ بِأَعْمَالِهِ وَأَثَارِهِ وَحَسَنَاتِهِ اسْمًا لِكِتَابِ ضَخْمٍ فِي أَيْدِي
 مَلَائِكَةِ الرَّحْمَةِ

* *

فَهَذِهِ آثَارُ كَرَمِ النَّفْسِ الطَّيِّبَةِ لَا تَنْشَأُ إِلَّا مِنْ نَوْعَيْنِ مِنَ الْحُبِّ :
 حُبُّ الرَّجُلِ الْكَرِيمِ لِلنَّاسِ وَحُبُّ النَّاسِ لِهَذَا الرَّجُلِ الْكَرِيمِ ،
 لَاهُو يَنْظُرُهُمْ حَقًّا عَلَيْهِ وَلَا يَمُوتُ يَظْلَمُونَهُ حَقًّا لَهُ ، وَامْرَأَى
 كَيْفَ يَسْتَطِيعُ الْمَطْلُ أَوْ يَسْتَطِيعُونَ وَالَّذِينَ الَّذِي وَجِبَ عَلَى
 الْفَرِيقَيْنِ هُوَ دِينَ الْقَلْبِ ؟

ولقد تكلمت السماء في أزمان مختلفة وهبط الخطابُ
من عرش الله على لسان الأنبياء صلواتُ الله عليهم . وما من
نبي مُرسلٍ الا وأنت واجدٌ في كلامه وشريعته أن تحبَّ للناس
ما تحب لنفسك . فهذا الحب الانساني محضٌ من نصيحة
السماء ولا بدع أن يكون فيه بعضُ الدواء لآلام الانسانية
الضعيفة ان لم يكن هو الدواء كله .

انظر بعيشك ما عسى أن تكون آلامُ الفقر الا صوراً من
اضطراب النفوس إذ ينصرفُ بعضها عن بعض وذلك أيسرُ
البغض ، أو يَنازعُ بعضها بعضاً وذلك سببُ البغض ، أو يَكيدُ
بعضها لبعض وذلك عينُ البغض ؟

من أجل هذا كان البخيلُ مادةً من مواد الفقر وإن كان
هو في ذات نفسه معنى من معاني الغنى . ولقد يصابُ الناسُ
بألوان من العذاب ويُمتحنون بقروبٍ من المكروه ، وترسلُ
عليهم الآفاتُ تختلجهم من ههنا وههنا ، غير أنهم يجدون لكل
مصيبة محلاً من الصبر يُسكونها فيه فتجىً وحدها وتذهبُ
وحدها وانما هي العَمَراتُ ثم ينجلين فإن من رحمة الله أن لا يزالَ
الليلُ والنهارُ يترأ كضأن بيننا وبين النسيان كما يترأ كضُ البريدُ ،
فيذهبان بشكوى المصيبة ويرجعان من النسيان بالسوى أو العزاء أو
بحوذلك ، ولكن الطائفة من الناس اذا ابتليت بالغنى البخيلِ ابتليت

منه بالمصيبة التي تأكلُ المصائب إذ يرون فيه أشياء من معاني
 القحط والجذب والوباء والفقر والعداوة والبغضاء وطرفاً من
 كل جائحة ومعنى من كل آفة بحيث تضيقُ به جوانبُ الصبر
 على سعتها وانفساحها وتزوى دونه فتختاطُ كلُ مصيبة بكل
 مصيبة، وليس يأتي على هذا الانسان شيء (١) كتداخل مصائبه
 بعضها في بعض فان ذلك يمحَقُّ الصبرَ ويذهبُ بالسكينة ويفسدُ
 الرأيَ ويفتقُ على العزم من كل ناحية فتقاً ويتركُ المرءَ كأنه
 مجنون بشيء أكبر من الجنون .
 فالغنى البخيلُ من ذلك كله بل هو ذلك كله



(١) أي ليس يهلكه من قولهم أتى عليه الدهر إذا أهلكه

✽ غرض الكتاب ✽

(وأما بعدُ) فإني قد وضعتُ هذه الأوراقَ وكتبتُ
تحيةً عن الفقر وما هو من باب الفقر لالحوقِ ولكن الصبر عليه ،
ولا من أجل البحث فيه ولكن للعزاءِ عنه . ثم كتبتُ عن الغنى
وما إليه لا رغبةً في إفساده على أهله ولكن لإصلاح ما يفهم
منه غيرُ أهله ، وأدرتُ الكلامَ في كل ذلك على الوجه الذي
يراه الشاعرُ في ضحكِ الطبيعة ورقتها دون الوجه الذي يعرفه
الفيلسوفُ في عبوسِ المادة وجفافها ، ونحوتُ به نسقَ العقل
في بثِّ خواطر ملئ نفسَ لآني أريد به النفسَ في مُستقرها، وجئتُ
به من مبرقِ الصبحِ لآمن غياهِبِ الليل ، وأطلعتُه من أفقِ
الإيمان لآمن قرارةِ الشك ، وأردتُ به تفسيرَ شيء من حكمة
الله في شيء من أغلاطِ الناس ، فإن من ضرائبِ اللؤمِ وغرائزِ
السوءِ في هذا الإنسان أنه ما ينفكُ يحملُ نعمَ الله ورحمته وما لا
حدَّ له من العنايةِ الإلهية . ولكن كما يحملُ الطاووسُ ألوانه
وتحاً سينه وزينته البديعة على ساقين مجرودتين في الغاية من
القبح كأنهما من غراب

ولست أدعى أن كتابي هذا يسمنُ من شبع أو يغني من
جوع فإن هذه العلومَ كلها ومجموعةَ العقول البشرية وتاريخَ ما شاء

الله من عمران الأرض لا يتهياً للإنسان أن يعجزها ولو أفرغت
عليها السماء كل ما في سحابها ، ولا يأتي له أن يحجز منها رغيفاً
واحداً ولو حملته الملائكة ليضعه بيده في عين الشمس ، ولا يخرج
منها غداء المعدد إلا إذا خرج الحبر الأسود من عرق الزئبق ..
ولكني أرمي بالسكتاب الى عزة النفس والى الثقة بالله والى
الصبر على الفضيلة فإن الناس من الشر بحيث لا يُعان على الفضائل
إلا من صبر لها صبر المبتلى ، ثم الى مغالبة الوهم التاريخي القديم
الذى نشأ منه معنى الغنى كما نشأ منه معنى الفقر ، وأنت لو انتزعت
الأنبياء والحكماء وأهل العزائم من مجموع هذا الخلق لرأيت التاريخ
الانسانى كله في ذينك المعنيين باباً واحداً من الخطأ . فليقدوا الله
بالغ الناس في اعتبار هذين الحجرين ^(١) وأسرفوا على أنفسهم في
محبتهما والسكد في طابهما بأخلاق وشيم ليس لأكثرها موضع
في الانسان ولا يتسع لها عمره القصير ، وإن هي إلا من كلب
الحيوانية فيه بل هي تطوّر فسد في أخلاقه التاريخية ، فقد
كانت الجماعة الأولى تنازع الحيوان وتعاون عليه وكانت الحيوانية
قيلاً والانسان قبيلاً آخر ، وغبرت الانسانية على ذلك دهرأ
ثم انفرعت وانشقت وتراحت على أقطار الدنيا فصار لكل
أرض إنسانها وبقي الحيوان كله قبيلاً واحداً . ومن ثم
(١) أى الذهب والفضة وقد سميا كذلك في الحديث الشريف

ظهر أثرُ الانسان على الانسان وأخذت تلك الحيوانات العاقلة
تتلى تاريخ الأرض في الأرض غير مهذب ولا منقح. بل أصواتاً
تتعاوى^(١) . . . ويومئذ كان عمل الفرد الواحد قبيلة كلها لأنه
في الاجتماع بقبيلته لا بنفسه ، وكان الفرد في عهد الجماعة انما يقاتل
على الرزق فأصبح في عهد القبيلة يقاتل على الطمّاح اليه والاستكثار
منه ولم يكن في تاريخه ما يقذع هذا الطمّاح أو يكفّه أو يردّ فيه ردّاً
فاسترسل اليه ونشأ من ذلك في نفسه معنى الجمع والادّخار
وأن يمهّد^(٢) لغيره من بعده

ثم استفاد الدهر بمجواته ونصوره وقامت الممالك واستجمعت
الأمم واستبحر العمران وما برح ذلك المني يتسع ويتتابع ويتلوّن
في تاريخ طويل ليس كتابتنا بصددّه^(٣) — حتى عاد ذلك القتال
الأول ففرّق ثم رقّ الى أن صار قتالا في الأسواق بين جماعات
الدراهم والدنانير، وكان النزاع بين فرد وفرد وبين قوة وقوة فارتقى
وتهذب حتى رجع الى أن صار نزاعاً بين خلق وخلق وبين حيلة وحيلة،

(١) من ههنا تعرف ان كل تطور في المدينيات هو فساد إن لم يكن
في أصوله المعاني المؤمنة مما أوماننا اليه في مقدمة هذه الطبعة الثانية

(٢) بمعنى يكسب وما هم الدنيا الا من أن كل واحد يجمع لجماعة

(٣) على هذا التاريخ تقوم فلسفة علم الاجتماع وليس من غرض

كتابنا هذا

وبعد أن كان السيدان في رُقعة هذه الأرض ، صغر شيئاً فشيئاً
أو كبر شيئاً فشيئاً حتى أصبح في رُقعة الضمير
فالإنسان المتمدن هو هو ذلك الإنسان المتوحش في عمله
للقبيلة إذ يَكْنِزُ الكنوزَ وَيَعْقِدُ العُقَدَ ^(١) ويرتبطُ الأموالُ
غير أنه قد حصر معنى القبيلة في نفسه هو ومن تلزمه نفقته من
أهله وولده فلم تتكافأ وسيلة العمل وغايته، وجمع كثيراً وأنفق
ثم فضّل عنه كثيرٌ فإن هو لم ينفق من هذا الفضل على قبيلته
الإنسانية وأبناء أبيه الأول من الفقراء والمساكين فذلك الجمعُ
فسادٌ طبيعي وتزيدٌ في أخلاق الحياة لا تبعث عليه الحاجة أو لا تحمله
الحاجة التي بعثت عليه . ومن هنا خرج ما في لفات الناس من الدم
ال«خلاقى» ^(٢) الذي هو في الحقيقة هباء الطبيعة يعقوها وشرائعها
وأديانها لا أكثر الناس

فالرجل يزعم أنه يجد ويدّخر ويحزم ويتقرب ، والحقيقة
تصبح من أفواه الأنبياء والحكماء والفقراء أن ذلك جهلٌ

(١) هي ما يملكه الإنسان من أرض وعقار

(٢) يظن بعضهم أن هذه النسبة خطأ وأن صوابها الخلق على القاعدة
المعروفة من النسبة الى المفرد ولكن ذلك الصواب هو خطأ بعد أن صارت
اللفظة (« الأخلاق ») اسماً للعلم المعروف « علم الاخلاق » . فالنسبة هنا تجري
بمجرى قولهم « أنصاري » إذ كان هذا الجمع « الأنصار » من الشبهة كالأسماء المفرد

وبخل وطمع وكسُفٌ. ومن أجل هذا صارت الانسانية لا تتقدم
خطوةً الا وقتت زمناً تلهت وتستروح مما بها لكثرة ما تحمل
من الصناديق والخزائن الثقيلة....

فحسبكم أيها الناس. أنظروا الى تركيب الكون واعتبروا
نسب الأقدار في إدارته من أحقر ما فيه الى أعظم ما فيه ، فانكم
لا تجدون معاني الغنى الصحيح الذي لا فقر له الا في الأجسام
والعقول والأفئس ولن تجدوا معنى واحداً خلق في صندوق أو
خزانه ...



وقد وضعتُ كتابي للمساكين وأسندتُ الكلام فيه
الى (الشيخ علي) وهو رجل ستعرف من خبره الذي
أقص عليك أنه الجبل المتمرد الباذخ الأثم في هذه الانسانية
المسكينة التي يتخطها الفقر من أذاه وجنونه ومسه.

وأنا أرجو أن ينزل هذا الكتاب من قلوب المساكين
منزلاً حسناً وأن يتصل بأنفسهم الضعيفة ويفضي اليهم بيشه
ويفضوا اليه ، فقد تكون مصاحبة البائس للبائس ثروة نافعة
لاثنين في معاملة الزمن .

مصطفى صادق الرافعي

الفصل الاول

﴿ الشيخ علي ^(١) ﴾

هو رجلٌ تراه في ظاهره من الدنيا ولكن باطنه يلتحقُ
بما وراء الطبيعة ، وكان ينبغي أن لا يقومَ مثله على مَسَرَحِ
الخلق إلا مُثَمِّلاً وأن لا يمثِّل إلا الوجهَ المطابقَ من الحياة
بعد أن استقصى الفلاسفة إلى تمثيله كلَّ ذريعة فلم يستو لهم
أن يمرُّوا فيه ، وقصَّرت بهم التكلفُ ، وقطعتهم دونه تلك الفلسفة
التي حاثهم عليه — فخلِّق الرجلُ شيطناً مهزوزاً رَاميّاً
بصدره ونَحْرِهِ مُعْتَرِضاً في زمام القدر كأنه صورةُ الفكر
الذي يُمثِّله وكأنه أسلوبٌ قائمٌ بنفسه في بلاغة الطبيعة .
وأَحْسِبُهُ في نظره إلى الخلق يتوهم أنه رَحالةٌ خرج من
بعض الأفلاك التي تُعرَفُ (بالعقول العشرة ^(٢)) فهبط من أشعته

(١) هذا الرجل من قرية يقال لها منيت جناح من أعمال مركز
دسوق أحد مراكز مديرية الغربية وقد توفي في سنة ١٩١٩ ، ولما وضعنا
كتاب « السحاب الأحمر » في سنة ١٩٢٤ جعلنا فيه فصلاً على لسان
الشيخ على وسنلحقه بهذه الطبعة من « المساكين » (٢) من وشاوس
الفلسفة اليونانية القديمة أنهم يجعلون الأفلاك عشرة ويسمون كلامها عقلاً
وقد أخذها عنهم فلاسفة العرب وزعموا العقل الانساني من تحتها كلها . . .

على الدنيا، فهذا العالم شيءٌ جديدٌ في نفسه وهو شيءٌ جديدٌ في العالم. ينظرُ اليك كما تنظرُ اليه فأنت تتبَيَّنُ في سَجْنَتِهِ (١) الواضحةِ أو صافِ الجنونِ الهادئِ وتَعْجَبُ من منظرِ تلك العاصِفةِ النائمةِ في عينيه، وهو يَسْتَجِبُ لِي منك معنى الغرابةِ في قدرةِ الله إذ أنشأكَ مثالا غير مفهوم، ويُطِيلُ عَجِبَهُ منك أَنَّكَ على ما فيكَ تتعجبُ منه... فكلُّ رَجُلٍ في رأيه إنا هو صورةٌ من الرجلِ الصحيح الذي لم تُزَوِّرْ فيه حُرْفَةُ العيشِ ومَطَالِبُ الحِياةِ شيئًا على الله. ولكُلِّ امرئٍ سؤالٌ يتردَّدُ بين نفسه وبين السماء. فرجلٌ يقولُ: اللهم هذه القوةُ فأين الرزقُ؟ وآخر يقولُ وهذا الرزقُ فأين القوةُ؟ وثالثٌ يصيحُ هذه هي العافيةُ وهذا الرزقُ فأين السعادةُ؟ والشيخُ على كَأَنه يقولُ: اللهم إنه لم يبقَ من الانسانيةِ إلَّا حُشاشةٌ تُسوقُ بِنَفْسِهَا (٢) وكلُّ رَجُلٍ من هؤلاء صورةٌ مقلدةٌ فأين الأصلُ؟

لما وُلِدَ هذا الرَّجُلُ ولعلَّ الطبيعةَ يومئذٍ كانت في صَبيم الخريف، نائِرةً مجرودةً غبراء (٣)... قلمتُ أمَّهُ عن نجمٍ منطفيءٍ لا تعرفُهُ الأرضُ وقد زَهَدَت فيهِ السماءُ فكانَ رَضِيعًا ثمَّ

(١) أى هيئته (٢) يقال رأيتَه يسوق بِنَفْسِهِ إذا كان في الموت

(٣) أى لانبات فيها

فَطَيِّبًا ثُمَّ جَحَّشَ ثُمَّ تَرَعَّرَعَ ثُمَّ صَارَ يَافِعًا وَعَادَ فَتَى
وَاتَقَلَّبَ كَهَلًا وَهُوَ الْيَوْمَ يَحْطِطُ الْحُسَيْنُ ^(١) وَكَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ فِي
كُلِّ ذَلِكَ شَيْئًا ، وَمَتَى سَوَّيْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ لَمْ يَتْرِكْ وَرَاءَهُ
الْأَسْطَرَّ ضَيْلًا فِي سِجْلِ الْمَوْتِ ^(٢) فَكَانَ الْخَيْرَ وَالشَّرَّ لَمْ
يُدْرِكْ هَذَا الرَّجُلَ ، وَكَأَنَّهُ رُوحٌ كُتِبَ عَلَيْهَا الْحَبْسُ فِي جَسْمِهَا
فَلَا تَشْهَدُ أَمْرًا مِنْ وَرَائِهِ حَتَّى تَنْطَلِقَ ، وَكَأَنَّهُ حَيٌّ عَلَى رِغْمِ الْحَيَاةِ .
وَتَرَى أَيْ عَقْلٍ يَعِيشُ بِهِ ، بَلْ أَيْ عَقْلٍ وَأَيْ جَنُونٍ لَيْسَ
مِنْ أَثَرِهَا الْخَيْرُ وَالشَّرُّ إِنْ أَكْبَرْنَا مِنْ تَنْجِيهِهِ الْفَلَسَفَةُ وَيُخْرِجُهُ
الْأَدَبُ لِيَطْوِي عَمْرَهُ طَيًّا وَرَاءَ هَذِهِ الْغَايَةِ الْبَعِيدَةِ ، وَمَا حَيَاةُ
الْفَلَسَفَةِ إِلَّا اخْتِبَارُهُ لِمَوْتِ فَهْمٍ يُمَيِّتُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ كُلَّ سَبَبٍ
إِلَى الشَّهْوَةِ وَكُلَّ دَاعِيَةٍ إِلَى اللَّذَّةِ وَيَحْشَوْنَ بِالْقَسَمِ الْأَعْلَى وَتَبْقَى
مَادَةُ الْأَرْضِ فِيهِمْ كَأَنَّهَا أَرْضٌ بُورٌ عَارِيَةٌ الْحَايِرُ لَا تُخَصِّبُ
وَلَا تُنْسِبُ ؛ وَهَذَا (الشيخ علي) كُلُّهُ أَرْضٌ بُورٌ فَهُوَ عَصْرُ
بِرَاسِهِ مِنْ تَارِيخِ الْأَخْلَاقِ ؛ وَعَلَى أَيْ الْوُجُودِ اعْتَبَرْنَا رَأْيَ تَهْ كَشِيخٍ

(١) كَانَ هَذَا فِي سَنَةِ ١٩١٧ وَيُقَالُ حَطَمَتِ السَّنَ إِذَا كَبُرَ وَضَعُفُهَا وَكَانَ هَذَا
عَلَى الْمَعْكَسِ فَهُوَ يَحْطِطُ السَّنَ وَقَدْ شَاعَ هَذَا الِاسْتِعْمَالُ فِي أَقْلَامِ الْكُتَّابِ
دُونَ أَنْ يَتَنَبَّهُوا إِلَى أَنَّهُ لَا يَجُوزُ أَنْ يُقَالَ إِلَّا فِي مِثْلِ هَذِهِ النِّسْكَتَةِ
(٢) كُنَايَةٌ عَنْ أَمِّهِ . وَكَانَ أَمُّهُ الشَّيْخُ عَلِيُّ جَمْعُهُ

الفلاسفة وحكماء الدنيا يعيشُ في الناسِ بعقلٍ غيرِ العقلِ .
ولو تنفَّسَ به العُمرُ فبلغ المائةَ وجاوزَ العُصْرَيْنِ^(١) ما زاد
كلُّ عمله على أن يُشَبِّهه نفسَه ؛ فهو حلِيمٌ لنفسه غُضُوبٌ لنفسه
وكذلك هو في الخُفَّةِ والوقارِ ، والضَّحِكِ والعبوسِ ، والزُّهُوِّ
والإتقباضِ ، وفي كلِّ ضِدِّينِ منهما لذةٌ وألمٌ ؛ كأنه جزيرةٌ قائمةٌ
في بحرٍ لا يُحيطُ بها إلاَّ الماءُ فلا صلةَ بينهما في المادةِ وإن كانت
هي فيه ؛ فالناسُ كما هم وهو كما هو ، يروُّنه من جَفْوَةِ الزمانِ
أضعفَ من أنْ يُصابَ بأذىٍ ويرى نفسَه من دهره أقوى من
يُصيبَ بأذىٍ ، وَيَسْتَحَاشُونَ رَافَةَ وَرَحْمَةَ وَيَتَحَامَمُونَ انْفَةَ
واستغناءً ، ثم إن مسَّهُ الأذى من رَقِيعٍ أَوْ سَقِيطٍ أحسنَ إلى
الفضيلةِ بنسيانٍ من أساءَ إليه فإمَّ لمْ وكانَ اللهُ مَرَضٌ طَبِيعِيٌّ
يَعْتَسِرُ بِهِ ، ولا فرقَ عنده في هذه الحالِ بين أنْ يُمَغْصَ بطنُه
بالداءِ أَوْ يُمَغْصَ ظهرُه بالعَصَا ! وهو والدنيا خصمان
في مَيْدَانِ الحَيَاةِ غيرَ أنْ أمرهما مختلفٌ جداً فلمْ تَهْرُ الدُّنْيَا لَأنه
لمْ يَطْمَحْ إليها ولمْ يقعْ فيها ، وهَرُها هو لَأنها لمْ تَطْفُرْ به .

(١) توفي رحمه الله في سنة ١٩١٩ للميلاد كما تقدم بعد ظهور الطبعة

وإني لأرى في اللغة كلماتٍ لم تقع على معانيها ولم تجتمع
 اللفظةُ منها بمدلولها ؛ فكلمة السعادة تبحث عن معناها في الناس
 وأهوائهم وشهواتهم ، ومعنى السعادة يبحثُ الناسُ عنه في هذه
 الكلمة وحدودها وحقائقها ؛ وربما كان هذا المعنى بجملة مُلغًى
 تحت الشمس في زاوية من زوايا القرى ، أو مُتَفَيِّئًا ظِلَّ شجرةٍ
 مِنْ شَجَرِ الْجُمَيْرِ ، أو نائماً تحت سَقْفٍ مَعْرُوشٍ مِنْ
 حطبِ القطن ، أو جالساً يضحك في نَدْوَةِ الحِجْلي ، أو قائماً يتأملُ
 مجرى النهر ، أو مضطجِعاً يُقَلِّبُ وَجْهَهُ في السماء ، أو هو
 الذي يُسمى « الشيخ على » ؛ وماذا في السعادة أهنأ من أن
 نُوقَى شَرَّ هذه السعادة فلا تتطلع نفسك إليها ولا ينالك إلا
 ما تحبُّ أن ينالك ، فأنت بعد وادعُ قارِئاً مِنْ في سِرِّبك ،
 مُعافٍ في بَدَنِكَ ، خارجٌ من سلطان ما بينك وبين الناس من
 خُلُقٍ مُسْتَبِيدٍ ، أو رغبةٍ ظالمةٍ ، أو صلةٍ عاتيةٍ ، ولا حَكَمَ
 عليك إلا لِمَالِكَ الْمَلِكُ ولم يَفْشُقِ اللهُ لك من فنون الذاة
 ما يُنْعِصُهُ عليك ، ولا ضَرْبَ مِنْكَ مثلاً ؛ ولا نصَّ لك
 عقاباً ، ولا جعلك مرآةً عَدُوٌّ يُصْلِحُ فيها نفسه (١) ولا

(١) يرى غاطانك فيتقى على نفسه من مثلها فكأنك مرآته

تَصْبِكَ لِمَجَارَةٍ أَوْ مُبَارَاةٍ ، وَقَدْ جَنَّبَكَ فَضُوحَ هَذِهِ الدُّنْيَا
وَالدُّنْيَا مِنَ السُّوءِ بِحَيْثُ يَفْضَحُ فِيهَا بَعْضُ الْخَيْرِ مَالًا يَفْضَحُ
بَعْضُ الشَّرِّ ؛ ثُمَّ مَاذَا أَنْتَ طَالِبٌ مِنَ السَّعَادَةِ إِذَا آهَانَتِ الْحَيَاةُ
فَلَمْ تَضَعُفَ عَنْ أَحْتِمَالِهَا ، وَلَمْ تَرْمِكْ بَدَأَ فِي مَرَضِ الْعَيْشِ
إِلَّا قَتَلَهُ ، وَلَمْ تَحْمِلْكَ عَلَى أَمْرٍ إِلَّا تَحَمَّلْتَ عَلَيْهِ ، وَقَوَّيْتَ
عَلَى نَفْسِكَ فَلَمْ تَكْذِبْكَ أَمَلًا ، وَلَمْ تَخْدَعَكَ فِي بَاطِلٍ ، وَلَمْ
تَجْأِزْكَ إِلَى مَوْزِدٍ لَا تُصْدِرُ عَنْهُ إِلَّا أَسْمَاءً أَوْ نَادِمًا ، وَكُنْتَ
مِنْ نِعْمَةِ اللَّهِ مُخْفَاً لَا تَحْمِلُ إِلَّا رَأْسَكَ وَلَا تَجُوعُ إِلَّا يَبْطِنُكَ (١)
وَقَدْ كُنَيْتَ أَنْ تَصْرَعَكَ نَزَغَاتُ هَذَا الرَّأْسِ ؛ وَأَمِنْتَ أَنْ
يَقْتُلَكَ دَاءُ هَذَا الْبَطْنِ ، وَلَمْ يَضْرِبَكَ اللَّهُ بِشَيْءٍ مِنْ هَذِهِ النِّعَمِ
الْمُنَافِقَةِ الَّتِي يَأْتِي بِهَا الْمَالُ حِينَ يَأْتِيكَ بِالْجَاهِ وَأَصْحَابِ الْجَاهِ وَمَنْ
يُرِيدُكَ لِلْمَالِ وَجَاهِكَ ؛ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ النِّفَاقِ (٢) وَمَنْ نِفَاقِ
النِّعْمَةِ خَاصَّةً فَيُنَاقِي لَكَ إِذَا هِيَ عَلَيْكَ وَيُنَاقِي مَتَاعَ ، إِذَا هِيَ
الْبِتْيَاعُ ، وَيُنَاقِي فِي طَعَامِكَ شَيْءَ ، إِذَا هِيَ مِنْ طَعَامِكَ قِيٌّ ...
وَهَلْ فِي النِّعْمَةِ خَيْرٌ مِنَ الْكَسْفِ حَاضِرًا وَمِنْ الصَّحَةِ

(١) يقال فلان يجمع بخمسة بطون مثلا اذا كان يكدر لمعاش خمسة

(٢) انظر فصل النفاق في كتاب (السحاب الاحمر) وتصويره وفلسفته

فأرهةً ومن قُرّة العين وضحك السن واستطلاق الوجه ، وأن يكون القاب في حجاب من نور السماء لا تهتك عنه رذائل النفس ، ولا يعانق به غبار الأرض ، ولا يتغشاه ظلام الحياة ، ولا يزال هذا القاب في نضرته وصفائه كأنه سعادة مخبوءة في غيب الله لم يخلق بعد من خيبت له ؟

كذلك أعرف « الشيخ على » فهو رجل سُدّت في وجهه منافع الجهات كلها إلا جهة السماء فكأنه في الأرض بطل خيالي يرينا من نفسه إحدى خرافات الحياة ، ولكنه مع ذلك يكاد يخرج للدين تلك الحقيقة الإلهية التي لا تفدو هامة الأرض ولا مادة الجسم ، فهي تزدري كل ما على الأرض من متاع وزينة وزخرف وكل ما ردت عليك الغبطة من بسطة في الجسم ، أو سعة في المال ، أو فضل في المنزلة ؛ وكل ما أنت من إقباله على طمع ومن فوته على خوف ؛ تلك الحقيقة الطاهرة التي تكون أعظم ما أنت واجد لها في سير الأنبياء والصديقين والشهداء ؛ أو حيث يكون ذلك العقل الجبار الذي لا يشبه عقول الناس من نبوغ يخرق العادة أو جنون تخرقه العادة ؛ وما الجنون إلا نبوغ فوق العاطفة ولا النبوغ إلا جنون دقيق .

وكذلك أعرف « الشيخ على » فهو أجهل الناس في الدنيا

وأجهلُ الناس بالدنيا، كأنه من هذه الجهة مُتَمَلِّخُ العقل؛ ^(١) وأنت إذا سَطَعْتَ لَهُ بِالْجَوْهَرَةِ الْكَرِيمَةِ الدَّارَةَ فَلَا يَعدُو أَنْ يَرَاهَا حَصَاةً جَمِيلَةً تَتَأَلَّقُ، وَإِنْ هَوَّلتَ عَلَيْهِ بِالْوَانِ الْخَزْزِ وَالذَّيْبِاجِ حَسْبَكَ مَاثِقًا لَمْ تَرَ قَطُّ نَضَارَةَ الْبَرِيسِيمِ وَالْوَانَ الرَّيِّيعِ؛ وَكَأَنِّي بِكَ لَوْ وَصَفْتَ لَهُ الذَّهَبَ وَمَا أَضْرَمْتَ نَارَهُ فِي الْأَرْضِ وَهِيَ بَرْدٌ وَسَلَامٌ، وَمَا أَيْقَظَ جَمَالُهُ مِنَ الْفِتْنَةِ الَّتِي اسْتَحَالَ عَلَيْهَا أَنْ تَنَامَ؛ ثُمَّ أَرَيْتَهُ شُعْلَةً مِنْ هَذِهِ النَّارِ، فِي غُرَّةِ الدِّينَارِ؛ لَتَضَاحَكَ مِنْهُ إِذْ تَرِيدُ أَنْ تُتَوَهَّ بِمَا أَعْظَمْتَ مِنْ ذَلِكَ الشَّأْنِ أَنْكَ سَلَبْتَ مُلْكَ الْقِطْعَةِ مِنَ الشَّمْسِ، الَّتِي ذُرِبَتْ أَمْسٌ؛ وَلَرَأَيْتَ مِنْ زُرَّائِهِ عَلَيْكَ مَا يَعْلَمُكَ أَنَّهُ مَا أَكْبَرَ هَذَا الدِّينَارِ فِي عَيْنِكَ إِلَّا صَغُرَ فِي نَفْسِكَ، وَلَا مَلَأَ يَدَكَ بِالْحِرْصِ عَلَيْهِ إِلَّا فَرَاغَ مَا بَيْنَكَ وَبَيْنَ اللَّهِ، وَلَا كَدَّكَ فِي طَلْبِهِ إِلَّا أَنْكَ مُسَخَّرٌ، وَلَا أَذْلَكَ لِلْمَالِ، إِلَّا خُضُوعُكَ لِلْأَمَالِ؛ وَمَا أَنْتَ إِلَّا فِي قَيْدٍ مِنَ الْهَمِّ حَبِيبِهِ- إِلَيْكَ أَنْ قُفِّلَهُ هَذِهِ الْقِطْعَةُ مِنَ الذَّهَبِ

وَإِذَا أَحْضَرْتَهُ أَلْوَانَ الطَّامَامِ وَجَلُوتَ عَلَيْهِ أَهْبَةُ الْخَوَانِ

١ (١) أَيْ مَسْلُوبُ الْعَقْلِ ذَاهِبُهُ

وقلت له هلم فارتع وأصب حتى تنتسار ما ننتك^(١) رأيت من نفوره واحتجازه كأنه يقول لك ويحك وهل للبطن كبرياء وهو ستار على أقذار؛ وهل يسمع كل هذا وما هو بالعريض الطويل؛ ولا سلامة له إلا بالقليل لأنه قليل؛ وهل يحتمل ما في العنقود حبة واحدة؛ ويحتمل الغنى أن يكون في صندوقه الإلهي^(٢) حاجة زائدة؛ ويبلغ الحق من هذا الإنسان أن يُميت قلبه لأنه وجد النعش من المائدة؛

وكذلك أعرف «الشيخ على»، فهو لا يرى في الأشياء غير ما خصتها به الطبيعة؛ ولا يرسل عليها إلا أشعة صافية من عينيه الضاحكتين لم تخالطها ألوان النفس ولا زفرت عليها أنفاس القلب؛ وما تم غير الاتقباض والنفور أو الاستئناس والانبساط؛ فأما رآها قبيحة وأما رآها جميلة؛ ومتى قسمت الأشياء عنده إلى قبيح وجميل فليس وراء هذين ثالث في التقسيم وليس إلا جميل جميل وقبيح قبيح، فأما المأمول والمرغوب والمتنافس فيه والمتبرم به والمسخوط عليه،

(١) أى السرة وما حولها وذلك من الشيع والكظة

(٢) كناية عن البطن ويقال الشيع كسلة والبطنة تذهب الفطنة

وما جاء بالشِّقْوة وما جاءت به السَّعادة ، وما كان مِنْ وِرائِهِ
حَبْذاً وَلَيْتَ وَمَا أَعَانَتْ عَلَيْهِ لَعْلَ وَعَسَى ثُمَّ كَانَ وَأَخْوَأُهَا
وَإِنَّ وَبَنَاتُهَا ؛ ثُمَّ أَنَا وَأَنْتَ وَهُوَ ؛ ثُمَّ مَا انْعَطَفَ عَلَى هَذَا النُّحُو
أَوْ انْفَرَعَ مِنْهُ ؛ فَكُلُّ ذَلِكَ تَقْسِيمٌ لَا يَفْهَمُهُ شَيْخُنَا وَمَا هُوَ
مِنْ جَدِّهِ وَلَا لَعْبِهِ لِأَنَّ صَفْحَةَ نَفْسِهِ كَلَيْسَتْ كَأَلْوَا حِ الْأَطْفَالِ
يُثَبِّتُونَ فِيهَا مَا لَا بُدَّ مِنْ مَحْوِهِ وَيَمْحُونَ مَا يَمُودُونَ إِلَى
إِبْطَالِهِ لِيَتَعَرَّفُوا مَا أَصَابُوا مِمَّا أَخْطَأُوا وَلِيَتَعَلَّمُوا كَيْفَ يَنْبَغِي
أَنْ يَتَعَلَّمُوا .

وَهَلْ تَجِدُ اعْزَلَ اللَّهِ فِي هَذَا النَّاسِ مَنْ يُحْسِنُ أَنْ يُوقِّرَكَ ،
إِلَّا وَهُوَ يُحْسِنُ أَنْ يُحْقِرَكَ ؛ وَمَنْ يَعْرِفُ كَيْفَ يَشْكُرَكَ ،
إِلَّا وَهُوَ يَعْرِفُ كَيْفَ يَكْفُرَكَ ؛ وَمَنْ يَقُولُ لَكَ حَفْظَكَ اللَّهُ
إِلَّا وَهُوَ قَادِرٌ أَنْ يَقُولَ أَفْزَاكَ اللَّهُ ؟ فَالنَّاسُ عُبيدُ أَهْوَاهُمْ وَأَيُّهَا
يَكُنْ مَحْلُوكٌ مِنْ هَذِهِ الْأَهْوَاءِ فَهَنَّاكَ مَحَلُّ الْإِنْفِظَةِ الَّتِي أَنْتَ خَلِيقٌ
بِهَا ؛ وَهَنَّاكَ يَتَلَقَّاكَ مَا أَنْتَ أَهْلُهُ أَوْ مَا يَرِيدُونَ أَنْ تَكُونَ
أَهْلُهُ ؛ وَلَيْسَ فِي النَّاسِ شَيْءٌ يَزِيدُكَ كَمَالاً مِنْ غَيْرِ أَنْ يَزِيدَكَ
تَقْصَافاً ؛ حَتَّى إِذَا نَكَ فَانَهُ كَفَرْتُ عِنْدَ قَوْمٍ ، وَحَتَّى عَقَلْتُ فَانَهُ سَفَهُ
لَطَائِفَةٍ ؛ وَحَتَّى فَضَلْتُ فَانَهُ حَسَدٌ مِنْ جَمَاعَةٍ ؛ وَحَتَّى أَدَبْتُكَ فَانَهُ
غِيظُ لَفْتَةٍ .

أما شيخنا فقد مسح الله نفسه ومسح ما به من الناس ؛
فليس في صدره ولا في صدر أحد حسيكة^(١) عليه وهو أبدأ
في صمتٍ بليغ كصمت الطبيعة ؛ وكأن فهمه شيء من هذا
الصمت فلا يتصل بفهمه ولا يداخل فكره إلا الجمال والقبس ؛
والطبيعة نفسها تُخرج الجميل تفسيراً للقيح ؛ وتظهر القبيح
تعليقاً على الجميل ؛ وكذلك الشيخ في إدراكه .

وأجل ما يرى من وجوه الحياة وجه السماء الصافية ، ووجه
النهر الجارى ووجه الأرض المخضرة ، ووجه الرجل الطيب ،
ووجه المرأة الجميلة . كل أولئك عنده سواء فليس وجه خيراً من
وجه لأنه لا يُحسن أن يؤول لغة الطبيعة فلا ريبة فيه ، ولا
يتزبد في معانيها فلا كذب في حواسه ، ولا يخاطبه الطبيعة
فيما توحى إليه إلا بأسهل ألفاظها وأظهرها وبمقدار ما خلق له
إذ لا ترى فيه غير تلك الحيوانية الضعيفة التي هي ضرورة
لحي منقطع مثله ، وما كانت لموتة عقلاً لا فصلاً بينه وبين الإنسان
في حيوانيته ؛ وإن شراً ما تكون هذه الحيوانية حين تكون
عقلية محضة وراءها عقل العالم واختراع المخترع وفن المتفنن .

وقد يكون « الشيخ علي » رجلاً نَعَساً في رأى الناس لأنَّه حيوانٌ ضعيفٌ وإنَّسانٌ أضعفٌ ، ولكنها نَعَاسَةٌ بالغةٌ فهي من تلك الآلام الحادة التي بالغت الطبيعة في تكوينها لتخرج منها ذلك النوع الشديد الحاد الذي يسمونه اللاذَّة ، وربما كانت النعاسة السامية خيراً من سعادة ساقلة .

إنَّ المجنون لم يزلْ عن منهج الحياة مجنونه وإمكانه يتبع سنة هذه الحياة على طريقة خاصة غير ما ألفه الناس أو تواضعوا عليه ليرى في كل شيء أنرَ جنونه ، فهو حيٌّ مع الأحياء يَبْدُ أنه يُشبه أن يكون تفسيراً للحياة الغامضة التي تَلُوذُ بكل جانبٍ مهجورٍ على وجه الأرض وبكل رأسٍ تَحْتَسِبُه جانباً مهجوراً لأنَّ الناس لا يفهمونها ولا يتسعون لفهمها .

وهذا « الشيخ علي » رجل غامضٌ مُتَلَفِّفٌ بحقيقته العجيبة كدُهاة السياسة في شباكهم التي يأخذون بها الأمم والشعوب فلا تَبْرَحُ تَرْتَبِكُ فيها ارتباطك الصيد في الحباله ؛ وأولئك الفلاسفة الذين يعيشون في السُّحُبِ العالية من فضائهم فيمُطرون الكونَ مرةً ويرْجُمُونَهُ مرةً الى غيرهم من رَوَّابِي الخلق^(١) ومن كل رجل عظيم أظله أحدُ الجناحين المنبسطين

(١) أى هاماتهم وعظماهم جمع رابية لظهورهم وعلوهم

على الارض والسماء: جَنَاحِ الوحي أو جَنَاحِ التاريخ . ولكن « الشيخ » دلى غموضه من كل جهاته واضحٌ من جهة واحدة هي جهةُ الجنون في اصطلاحنا ، وتلك هي جهةُ الفضيلة الخالصة فيه إذ قَطَعَتْ ما بينه وبين الرذيلة وجمعت له في الناس رذيلةً مجنونةً مثله ، فكانت سُبَّتُهُ أَنَّهُ رجلٌ مُطَاقٌ لا ينزل على حكم ، ولا يتحمَّلُ على أمر ، ولا يُنازِعُ الى عادة معروفة ، بل هو قد نجا بنفسه من هموم الناس وأصبح كالروح الوثابة التي لا يمسكها قيدٌ ولا يُخضعها زمام والتي هي فيه كما هي في موجة البحر وعاصفة الريح ؛ فكل مخلوق يحجلُ في الحياة لمكُن القيود منه وهذا يجمعُ الوثبة العالية ثم يثبُ مُقبلاً ومدبراً ويتخطى مدَّ بصره في الحياة كأنه بُراق الأنبياء

وليت شعري هل يأملُ الناسُ أن يشهدوا الحقيقة مغلوبةً على أمرها ، وما كانت الحقيقةُ أحدَ الخصبين قطَّ الا كانت الهزيمةُ على الآخر ولو أن هذا الآخر عصرٌ من تاريخ الارض . ثم ما هي الحقيقةُ الآن تكون عقلاً مطلقاً لا زيف فيه ، أو حقاً مطلقاً لا كذب فيه ، أو يقيناً مطلقاً لا شك فيه ؟

وهذا « الشيخ على » : أأما عقله فعند الله ، وأما حقه فقد أوجبهُ الله ، وأما يقينه فلا يعلمه الا الله ، فكيف يُرى مغلوباً لاصطلاح أو عادةٍ وأكثرهُ راسخٌ في السماء ؟ إنه ليجوع

ويظنُّ ويَعْرِى ولكن كما يجوع الطائر وأنظماً الأرض ويعرى
الشجر ، ليس من خَلْقةِ الأوسياءِ من رحمة الله ، فإن تَخَلَّتْ
عنه السماء مرة ، وقُطعتْ مَقاوِده من الغيب ، وخذله الوسيلة ؛
فما تَعَمَّزُ منه الحاجةُ الأحجراً صلداً يقع على أى جانب ترميه
ثم لا يقع إلا حَجْراً . لأن آلام هذا الرجل من الألم القَصر
الذى لا يَنْبُتُ فيه شئ من الخوف ، ولا يَهْتَدِى إليه وَهْمٌ من
الحياة ، ولا تَجْرى فيه للدمع ، ولا ظِلٌّ للحسرة ؛ وهو ألم إن
أَفْضَى الى الموت أَفْضَى اليه برجل لا يعرف الموت ما هو ؛ وإن
أَبْقَى على الحياة أَبْقَى عليها فى رجل عرفت الحياة من هو . . .

رجل حَطَّ الله أَوْزَارَهُ وكتبَ عليه أن يكون فقيراً من
المال وحبُّ المال وذُلُّ المال ، نَفْرج وليس له فى أَفئدة الناس
إلا الرأفةُ والحنانُ ، وجاء وليس له من الناس حاسدٌ أو عدو ، وخُلِقَ
ذا حَدَّين من نفسه الماضية لا يَكْتَنِفُهُ ذُلٌّ أو تَمُّ إلا قَطْعَهما
وانطلق كالفرس العتيق فى مِيعَةِ حُضْرِهِ ^(١) ، وماذا يَغْضُ
الناسُ منه وماذا يَمدون وهو فى ذلك البحر زورقٌ قد سَقَطَ
مَجْذافه فليس له ما يَضْرِبُ به وما يُسَجِّرُ به وإنما تَدْفِعه رَحْمَةُ
الله حيث اندفع ، والبحرُ لا يَمدى الزورقَ الذى يَجْرى فوقه
ولكن يُمدى المَجْذافَ الذى يُديره ههنا وههنا .

(١) أى فى أول نشاطه وجريه

رجلٌ كأنه قطعةٌ من الأبد لا أمس له يتعقبه ، ولا غد له يترقبه ، بل الحياةُ عندهَ نقطةٌ طويلةٌ والموتُ نومٌ أطول .
 « والشيخ على » متى أحسَّ الجوعَ ولجَّ البابَ الذي يصيبه مفتوحاً فلا يقعُ على الناسِ الا متطريّاً ، وهو مع ذاك لا يحطُ في الطعامِ ولكن يخطُّ فيه خطاً^(١) وما هو الا أن يستقرَّ شيءٌ في جوفه بما يقيمُ صلبه حتى ينفِرَ نفورَ الطائر لا يرى الا أنه قد استوفى حقَّ طبيعته من خادمٍ طبيعيٍّ فلا جزاءَ ولا شكورا ؛ ولهذا لا يريحُ أبداً على الحلد الذي يصاحبه لنفسه فلا يتجاوزه ، وأعجب ما يروى عنى من فضيلته أن هذا الحلدَ عينه هو الذي لا يفسد ما بينه وبين الناس

وهو اذا تكلم فأنما يترمرم^(٢) من طول السكوتِ فإما أن يغمغمَ حروفاً وأصواتاً وإلا أن يلوثَ بعضَ كلماتٍ غيرِ مفهومةٍ كأنه يسرُّها في أذن الدهر الذي لم يفهمه . ولكن لهذا الرجل كلمةٌ في الشتاء وكلمةٌ في الصيف . . فأما الأولى فإن يسأل دُثاراً يستدفع به أذى البرد ولا معنى لكلمة (هات) عنده غير هذه الضرورة ؛ وأما الثانية فإن يهب الدثارُ لغيره ولا معنى

(١) المتطري الذي يأتي من غير دعاء ، وحط في الطعام أكثر منه
 ويحط بالغذاء اذئثال شيئاً يسيراً (٢) يقال كان ساجداً فترمرم أى حرك فاه

لكلمة (خذ) عنده غير هذا الاستغناء، على أنك واجد أكثر ما في هذا العالم من شر وفسادٍ إنما يركّظ في هذين الحرفين (هات وخذ).

هذا هو « الشيخ علي » رأيته فرأيت في برّده ثوبة على العالم الانساني، وعرفته فأصبت في ضميره قطة مجهولة من هذه المسكونة، واستجليت نفسه فإذا هو أفق فوق الأرض، وظالته فكان في رأيته في جملته النقطة الأرضية التي يبدأ من ورائها ارتفاع السماء، وبأوتنه فإذا هو حصاة تحت خرس الدنيا والناس هنا لا يمشون. فلم أملك أن تمسست قلبي من نظراته في مجرى من أشعة الوحي، ووضعت الاعتبار من هذا الرجل وحقيقته على ما عرفت من الناس وحقائقهم فخرجت لي من المقابلة هذه الصفحات، ولذا كان القول في « المساكين » ما « قال الشيخ علي ».

على أني إن كنت لم أحسن وصف الرجل أو كنت لم أبلغ في وصفه، فذلك لأن هذه الحقيقة في هذا القلم كالبشر الحسود في العود المر؛ والرجل مما أنصحه القدر وحده وليس لنا من حقيقته الغامضة الا الصفات التي تثبت أنها غامضة.

وهل في الحياة أشد غموضاً من رجل يرى أو كأنه يرى

أَنْ كُلَّ نِعْمَةٍ لَمْ يَنْسَلْهَا فِيهِ مُصِيبَةٌ لَمْ تَنْسَلْهُ ؛ وَكُلُّ مَا يَعْرِفُهُ مِنْ
هَذِهِ الدُّنْيَا أَنَّهُ يَعْرِفُ كَيْفَ يَتْرُكُهَا مُطْمَئِنًّا وَعَلَى شَفَاقِهِ مِنْ
الْإِبْتِسَامِ تَحِيَّةُ السَّمَاءِ لِاسْتِقْبَالِهِ ؛ وَمَتَى هُوَ فَارِقُهَا انْكَشَفَ مَوْتُهُ
عَنْ حَيَاتِهِ ، وَصَرَخَتْ هَذِهِ الْحَيَاةُ عَنْ ضَمِيرِهِ ، وَخَلُصَتْ مِنْ
هَذَا الضَّمِيرِ كَلِمَةٌ هِيَ مَعْنَى الرَّجُلِ الَّذِي انْطَوَى عَلَيْهِ ، وَكَانَتْ هَذِهِ
الْكَلِمَةُ هِيَ الْحَمْدُ لِلَّهِ ؟



الفصل الثاني

في وحي الروح ^(١)

التراب المتكلم أمام التراب الصامت

تُرى أيهما هو الصدقُ في حقيقته ، مانفَرَحُ بهِ أو مانحزَنُ
لهِ ؟ أَمَا إِن في الحياةِ ملْحاً وإِن في الحياةِ حُلُوّاً وكلاهما تَقِيضُ
فأيس منهما شئٌ إلّا هُوَ رَدُّ لآخِرِ أو انْتِراضُ فيهِ أو خِلافُ
عليه ، وتجدُهما اثْنين وهما واحدٌ في اثْنين
فأنت تُؤثِرُ في الحلوِ تَسِيْفُهُ وتُسْتَعْدِبُهُ فإذا هُوَ بك في المِلْحِ
تَمَجُّهُ وتُفَضِّلُهُ بهِ ، ثم لا تَضَعُ من أمرٍ على أحسنِهِ في صورةٍ
إلّا رأيتَهُ على أَقْبَحِهِ في صورةٍ أُخْرَى
والإنسانُ من الهمِّ في عُمُرٍ دهرٍ لا يموتُ ، ومن السُرورِ في
عمرٍ لحظةٍ تشبُّ وتَهْرَمُ وتموتُ في ساعاتٍ ؛ والحَيُّ كأنَّهُ من
هذه الدُّنيا فَرَحٌ في بَيْضَةٍ مُلئتْ لَهُ وخُبْتِمَتْ عليهِ فلن يَزِيدَ
فيها غيرُ خالقِها وخالقُها لن يَزِيدَ فيها

(١) روح اخي محمد كامل بك الرافعي وقد انتقل الى ربه في شهر
يونيو من سنة ١٩٢٨ رحمه الله . وهذا الفصل مازدناه في هذه الطبعة الثانية
من المساكين اذ هو من مادة الكتاب وعلى نسقه ونهجه .

ومن الصحة والمرض ، ومما سرُّ وساء ، وما شدُّ وهْدٌ ، ومن العقل العجيب الذى يحكم من الانسان تركيباً عصيباً مجنوناً ثائراً قد استبانت فيه الحيوانية — من كل ذاك وما اليه زبيحٌ هو بقدرة الله أشبهٌ ولكنه فوق ضعفنا وحيلتنا فان نرى منه فى الكون إلا شكلاً الحَيِّرة ومعناها والعذاب بها والفرح بالغفلة عنها والسرور بانكارها أو المكابرة فيها ؛ والحيرة لانفى ولا إثبات ؛ ومتى يطلب الانسان الحقيقة وهو جزء منها لم يقف إلا على جزء منها ؛ فالمشكلة متحركة الى كل جهة حتى لا تذهب عنها لتنساها إلا وانت ذاهبٌ بها لكيلا تنساها

أما إن فى الحياة ملحاً وان فى الحياة حلواً وكلاهما تقيض ؛ فالصريح أن يخسأق منهما المستحيل وهو المالح الحلو فان لم يمكن ، فامكن من الحقيقة للانسان أن يستحيل الانسان فيموت

*

ترى أهمُّ الذى هو الكذب* فى نفسه ؛ الموت أم الحياة ؟ إنه الجنين فالوليد ثم الميت لا محالة بعد أن يسرع الأجل أو يتراخى . لا يتقار جنينٌ فى ذاته الدموية من الأحشاء ؛ ولا يثبت وليدٌ فى ذاته اللحمية من المهد ؛ ولا يترك شابٌ فى ذاته العظمية للحياة ، ولا يقف شيخٌ فى ذاته الجلدية دون القبر . من عقدة الثمرة الى لبها الى شحمها الى قشرتها على ناموس القضاء

والقدر في باب الحسِّ المقسَّم من كتاب السماء ؛ وعلى ناموس
النشوء والارتقاء في باب الهذيان العلمي من كتاب الارض
وكما تكون تحت الوسائد كنوز أحلام الليل ، تكون في
هذه الحياة أحلام الكنوز الخالدة التي يملأ الارض كلها ضوء
لؤلؤة واحدة منها

تضلّع الشمس تلمع على الناس كأنها فص خاتم السماء
تشير به أن تعالوا الى الكنز في ضوء هذه الياقوتة الصغيرة

*

*
*
الحواس زائفة متراجعة مقلوبة وهذا هو نظامها ونسقتها
واستوائوها ؛ فليس من أحد في هذا الكون الموجود إلا وهو
ناظر الى كون غير موجود .

السماء سموات والأرض أرضون والأكوان أعداد العقول
وكل أمل في رأس مخلوق يزيد عنده الدنيا أو ينقصها ويغير
من الخليفة ويبدل ، وكل انسان في كل يوم هو انسان يومه ذلك ،
فكأن كل حي من كل حي غلطة . وآمالنا كأرقام الساعة هي
اثنا عشر رقماً محدودة ولكنها في كل دقيقة هي اثنا عشر رقماً
فلن تنتهي

والحياة خداع وغرور ، وزينج وخطأ ، وعمل وعيب ،

وهو وَاَمِيبٌ، وَمَهْزَلَةٌ وَسُخْرِيَةٌ، والناس كالأرقام تُخْطَعُ على هذا
التراب ثم يقال للماصفة : اجمعي واطرحي وحلّي المسئلة

* *

وَأَيْنَ كُلُّ مَا صَبَّتُهُ الشَّمْسُ وَالْكَوَاكِبُ مِنْ نِيرَانِهَا ،
وَمَا أَخْرَجَتْهُ فُصُولُ الْأَرْضِ مِنْ وَشْهِهَا وَأَلْوَانِهَا ، وَمَا هَتَفَتْ
بِهِ الطَّيْرُ مِنْ أَغَارِيدِهَا وَالْخَانِهَا ، وَمَا تَلَا طَمْتُ بِهِ الدُّنْيَا مِنْ أَمْوَاجِ
إِنْسَانِهَا . أَيْنَ مَا صَحَّ وَمَا فَسَدَ ، وَمَا صَدَقَ أَوْ كَذَبَ ، وَمَا ضَرَّ أَوْ
نَفَعَ ، وَمَا عَلَا أَوْ نَزَلَ ؟ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ تَمْتَلِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِتَفْرَغَ ثُمَّ تَفْرَغُ
لِتَمْتَلِي ، وَمَاضِيهَا وَمُسْتَقْبَلُهَا مِطْرَقَتَانِ يَمُرُّ بَيْنَهُمَا كُلُّ مَوْجُودٍ
لِتَحْطِيطِهِ .

وَكَأَنَّ الْحَيَاةَ لَيْسَتْ أَكْثَرَ مِنْ تَجْرِبَةِ الْحَيَاةِ زَمَنًا يَقْصُرُ أَوْ
يَطُولُ ؛ وَمَا الْعَجِيبُ أَنْ لَا تُفْجَحَ التَّجْرِبَةُ فِي أَحَدٍ وَلَكِنَّ الْعَجِيبَ
أَنْ لَا تُنْقَطَعَ وَهِيَ لَا تُفْلَحُ

وَالْعَالَمُ كَالْبَحْرِ مِنَ السَّرَابِ يَمُوجُ بِهِ أَدِيمُ الْأَرْضِ بِمَارَحِبَتِ ثُمَّ
لَا تَمَلَأُ أَمْوَاجُهُ مِلْعَقَةً ، وَالْحَقِيقَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ لَا تَزَالُ تَفْرُقُ مِنْ تَحْلِيلِ
إِلَى تَرْكِيبٍ وَمِنْ تَرْكِيبٍ إِلَى تَحْلِيلٍ ، لِأَنْ شَعُورَ أَهْلِ الزَّمَنِ بِالْزَمَنِ
لَا يَحْتَمِلُ الْمَعْنَى الْخَالِدَ

وَلَعَلَّ سَبَبَ الْمَوْتِ أَنَّكَ لَا تَجِدُ إِنْسَانًا يَعْشَى فِي حَقِيقَتِهِ الْإِنْسَانِيَّةَ ،

فلا هذه الحقيقة يُسَرَّتْ لَهُ كَامِلَةً وَلَا هُوَ خُلِقَ لَهَا كَامِلًا ؛ وَفِي
الإنسان كَالطَّبِيعَةِ أَرْضٌ وَسَمَاءٌ قَرَابَهُ لَا يَتَغَشَّاهُ مِمَّا فَوْقَهُ غَيْرُ
الظِّلِّ ، وَقَدْ خُلِقَ مَقْسُومًا ، فَشَقَّةٌ مِنْهُ فِي أَرْضِهِ وَشَقَّةٌ فِي
سَمَائِهِ ، فَإِذَا حَضَرَهُ الْمَوْتُ ضَرَبَ الضَّرْبَةَ بَيْنَ هَاتَيْنِ فَاخْذَتْ
السَّمَاءُ السَّمَاءَ وَجَذَبَتْ الْأَرْضُ الْأَرْضَ

هَنَّاكَ الْبَرَقُ الْإِلَهِيُّ مَلَأَ الْكَوْنَ يَلْتَمِعُ وَيَخْطِفُ وَلَكِنَّهُ
مِنَ الْإِنْسَانِ كَشَعْلَةٍ تَتَوَهَّجُ فِي غُرْفَةِ أَرْضِهَا وَسَقْفِهَا وَحَيْطَانِهَا
مِنَ الْمَرَايَا وَلَيْسَ فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ إِلَّا هَذَا الضُّوءُ وَرَجُلٌ أَعْمَى .

فَلَا سَخَرِيَّةَ وَلَا ضَلَالَةَ وَلَا عَيْثَ وَلَا خِدَاعَ إِلَّا فِي أُسْلُوبِنَا
الْإِنْسَانِيِّ الْمُبْنَى عَلَى حَوَاسِنَا الزَّائِفَةِ كَمَا تَنُودُ^(١) السَّفِينَةُ خَفَّتْ
عَلَى مَوْجِ الْبَحْرِ وَمَا عَيْثَ الْبَحْرِ بِهَا وَلَكِنْ يَعْثُ بِهَا وَزْنُهَا

*

* *

يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ نَخْلُقَ لَا نَفْسَنَا مَعْنَى مِنَ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ لَيْسَ
فِي أُذُنٍ وَلَا عَيْنٍ ، وَأَنْ نَزِيدَ فِي جُمُوعَةِ أَعْصَابِنَا الْوَاهِنَةِ عَصَبًا
عَقْلِيًّا يَرَاهُ وَيَسْمَعُهُ وَيُدْرِكُهُ وَيُؤْمِنُ بِهِ^(٢) ، فَلَا يُؤْمِنُ قُوَّةَ جِبَارَةٍ
لَا يَجْتَمِعُ إِلَّا مِنْ رَدِّ كُلِّ أَطْرَافِ النَّفْسِ الْمُنْتَشِرَةِ^(٣) إِلَى عَقْدَتِهَا

(١) تَنُودُ تَتَابَعِلُ وَتَتَحَرَّكُ (٢) كَأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ وَيُودِعُ فِيهِ مِنْ شَرِّهِمْ
يَقُولُ لَهُ لَسْتُ بِجِيَوَانَا فَأَكُلْ نَفْسَكَ (٣) أَطْرَافُ النَّفْسِ كُنَايَةٌ عَنْ شَهَوَاتِهَا

الروحية، وحبسها أكثر حواسها في حس واحد عفيف مؤلم، ووضع المنائم المضمون بها في ذاك المعنى المفتوح المتهدم الذي لا يُمسك شيئاً وهو الزهد؛ وحصر الآلام الطاحنة في ذاك المعنى المطبق المتحجر الذي لا يذلت شيئاً وهو الصبر؛ وردد الأخلاق كلها إلى ذاك العنصر الذي يُضيف معنى الحديد إلى معنى اللحم والدم وهو الإرادة؛ وبعد ذلك كله وضع كل شيء إنسانى في ضوء من أضواء الكلمة المتألهة المسماة بالفضيلة.

يا الهي ما أقواك وما ضفنا . كأنت تقذفنا من السماء فنجهد من بعد أن نرتفع إليها بأنفسنا على أجنحة الأعمال التي تطير بجاذبية مما نحب

لما خلقت الإنسان عبداً على قدرك صار إلهاً على قدره ، فيجب في الحق أن تعذبه السماء إذا وغل عليها طفلياً بلا عمل ولا ثمن

الخطئة السعوق نواة مخزونة في باحة ، والعالم العظيم تركيب مغبوء في إنسان ؛ فالإنسان لنكده الطبيعي يحيط بنواميس قاهرة تحركه . وتحيط به نواميس أخرى قاهرة تحرك معه ؛ فمن ثم لا يبرح يصطدم ولن يكون متجهاً أبداً إلا إلى التحطيم . فإذا هو تورع وتخرج واستعلى أمات من شهواته فأبطل مثل ذلك فيما حوله فكان خروجه من بعض الدنيا هو

حقيقة وجوده في بعض الدنيا . ومثل هذا حقيق أن يقول :
إني أحكم العالم من داخلي

*

* *

تباركت ربنا وتعاليت ، ان الشك فيك هو اليقين على
طريقة والايان بك هو اليقين على طريقة اخرى . المتمد لا يمشي
والاعرج لا يعدو والضعيف لا يسبق العداء ؛ فاذا انكر المتعذر
على من يراه يمشي ، والاعرج على من يبصره ، يعدو ، والضعيف
على من يعرفه قد سبق ، فاذا انكر العين ولا من مكبرة
النفس وانما ذاك رأى منظور فيه الى حظ رجل مهملة او قدم
مكسورة أو عظيم واهن . ومن ثم لن يكون في الناس ملحد
الا وفي طابعه او اخلاقه او حوادث دنياه جهة مريضة ينكسر
عندها الرأي ويبتلى بها الحس فهي توجهه وتعرفه منظورا
فيه الى شعور بعينه . وقد ينتحر الرجل من إعراض امرأة فنذا
يقول إن النفس الانسانية في وزن قبلة ؟

فأما الملاحد بغير علة فهذا لا يوجد أب ولا تضعه أم إذ
يجب أن تكون طابعة له وحده وميراثه منه وحده حتي
يصدق زعمه أنه ألد البرهان وحده . فليجحد الجاحد الا
ليجعل نفسه في الرفاهية من الامروالنهى ويخرج بها من حكم
الضرورة ؛ والايان كله ضرورات مسلطة الحكم على ماين .

المؤمن ونفسه وما بين المؤمنين والناس وما بين المؤمنين وربّه حتى
كأن فيه شيئاً يلذّعه بالجر فما يستريح من لذّة الاقدار ما يحجم
ليحتمل اللذّة بعدها

بالهي : انما يحبك المؤمنون ويكابدون في رضاك على مقدار
منك لا منهم . فانت تقذف قلب المؤمن بضرورات كشعل
البراكين ، وتضرب روحه من مصائبه بسلسلة جبال مفتولة
وتتركه في الارض يشعر كأنما خرّ عليه سقف العالم
شبهه خافها بصائرُها ، وظلماتُ تنتهي بعد حين الى مدّ النهار
الاكبر ^(١) ؛ ومن الضرورات والمصائب والآلام يتخاضق الجو
الحساس الذي يبسط فيه الانسان جناحي روحه ويسمو بها
على اتراب والمادة

الجو الجوّ ، هذه تغريدة البلب في قفصه
الغذاء الغذاء وهذه قوّة الدّاجة في قفصها



أيقين الانسان نفسه على قياس من الطبيعة في قوتها
المتراكبة ، ومظهرها المسخّر لكل ما يتفق ، وتركيبها المبني على
سهولة الاحتمال ، ونظامها الميسر لعدم المبالاة ؟ ألا ما أحق

(١) أى أعظم ضوئه في لجة الضحى فذلك منه

الزهرة التي علمت أن الدَّوْحَةَ لا تقتلها إلا العاصفة العاتية
 فقالت : الآن أهزأ بالنسيم ، ثم لمسها النسيم فرمى بها ورقة ورقة
 كأن الشكل الانساني تقص انساني ، وكان الانسان لم
 ينجى الى الدنيا بأكله ، وكأنه ما خلق منه الا قدر ما لغرض ما .
 كأنه تركب في يد الصانع الاعظم التي منه جزء في رجل
 الفلك الا رضى ليغلي قليلا . . . ثم تطاير ويجتمع فيلقاه من بعد
 كأن هذا الانسان تحت هذه الضغطة في هذه الفورة في
 هذا الفلك مادة تَطْعَمُ جواً لتتحول ولتتحول ليس غير . ألا ما
 أحمقه وهو في الرجل على الوقدة الحامية اذا أبى أن يغلي . . .
 وما أسخفه وهو في المصفاه تحت الضغطة الثقيلة اذا أبى ان
 يُعصر . . . وما أجهله وهو في الحياة الفانية اذا نسي
 أنه سيموت !

لا تغترى أيتها الحبة الصغيرة المختبئة في كُدْسَةٍ من القمح
 تتحدّر في ثقب الرّحَى ، ولا تحسبي أنك من لهو ولعب تنبعثين
 هناك وهنا بين الحب . إنك في رفقٍ ولكنك رفق الحجرين
 الأسكلين اللذين لا يدعان شيئاً ولا يفلتان شيئاً وانما يرفقان
 بك قليلاً قليلاً ليُجبد اطحنك كثيراً كثيراً

*

* *

فتحننا القبر وضرحنا للميت العزيز ، لم أقل إنه مات بل قات

إن موته قد مات ، كأن الحي على هذا الأرض هو القبر الانساني
لا الجسم الانساني فانك لتجد قبوراً من الف سنة ولا تجد
انساناً في بعض عمرها ، أما ترى هوم الدنيا وأحزاتها كيف لا يخلو
منها أحد وكيف تخرج من النعيم كما تخرج من البؤس ؟ ما أحسبها
الآن صوراً من ظلمة القبر يحى القبر فيها حيناً بعد حين الى ميته
الذي لم يمت

من يهرب من شيء تركه وراءه إلا القبر ، فما يهرب أحد
منه إلا وجده أمامه . هو أبداً ينتظر غير متمسك به وأنت
أبداً متقدم إليه غير متراجع . وليس في السماء عنوان لما لا يتغير
إلا اسم الله ، وليس في الأرض عنوان لما لا يتغير إلا اسم القبر
وأينما يذهب الانسان تلقته أسئلة كثيرة : ما اسمك ،
ما صناعتك ، كم عمرك ، كيف حالك ، ماذا تملك ، ما مذهبك ،
ما دينك ، ما رأيك ؟ ثم يبطل هذا كله عند القبر كما تبطل
اللغات البشرية كلها في الفم الأخرس ، وهناك يتحرك اللسان
الأزلي بسؤال واحد للانسان : ما أعمالك ؟

أيها المتقاتلون على الدنيا والانسان الى حين ! ان تنازع البقاء
مذهب فلسفي بقري لا انساني فانها البيران هي التي تجدد
من القوة أن تنتطح في الجزرة وتنسى لم هي في الجزرة

فتحننا القبرَ وأنزلنا الميتَ العزيزَ الذي شفى من مرض الحياة
ووقفتُ هناكُ بل وقفَ الترابُ المتكلمُ يعقلُ عن الترابِ الصامتِ
ويعرفُ منه أن العمرَ على ما يمتدُّ محدودٌ بالحظة ، وإن القوةَ
على ما تبلغُ محدودةٌ بخمود ، وإن الغاياتِ على ما تتسعُ محدودةٌ
بانقطاع ، وحتى القاراتُ الخمسُ محدودةٌ بقبر ...

ياغبياً ! القبورُ مأهولةٌ بملءِ الدنيا وليس فيها أحد . أيةُ
ذرةٌ من الترابِ هي التي كانت نعمةً ورغداً وأيتها كانت
بؤساً وشقاءً وأيتها التي كانت حباً ورحمةً وأيتها كانت بغضاً
وموْجدةً ؟

سألتُ القبرَ أين المالُ والمتاعُ ، وأين الجمالُ والسحرُ ، وأين
الصحةُ والقوةُ ، وأين المرضُ والضعفُ ، وأين القدرةُ والخبوتُ
وأين الخنوعُ والندلةُ ؟ قال كلُّ هذه صورٌ فكريةٌ لا تنجى إلى
هنا لأنها لا تؤخذ من هنا . فلو أنهم أخذوا هدوءَ القبرِ لدنياهم
وسلامه لنزاعهم وسكونه لتعهم لسخروا الموتَ فيما سخروه
من نواويس الكون

إن هؤلاء الأحياءَ يحملون في ذواتهم معانيهم الميتةَ وكان
يجب أن تدفنَ وتظهرَ أنفسهم منها ؛ فغنى ما في الانسانية من
شر هو معنى ما في الناس من تعفن الطباعِ والاخلاقِ
يكذب أحدهم على أخيه فيعطيه جيفةً حقيقةً ميتةً ؛ ويكيدُ

بعضهم لبعض فيبتاعهم من جيف الحوادث المسمومة؛ ويمكر الخائن فإذا جيفة عمل صالح قد مات؛ فكل مضغة تبتمها من حق أخيك الحى هي كغضفة تقتلها من لحمه وهو ميت لا تعطيك الا جيفة. ثم انت من بعد لست بها انسانا ولك نك وحش... بل وحش دنىء لست له فضيلة الوحشية التى من قوة تأبى أن تمس لحوم الموتى

* * *

واها لك أيها القبر . لا تزال تقول لكل انسان كمال . ولا تبرح كل الطرق تُنفى اليك فلا يُقطع بأحد دونك ولا يرجع من طريق راجع . وعندك وحدك المساواة فما أنزلوا قط فيك ملكا عظامه من ذهب ، ولا بطلا عضلاته من حديد ، ولا أميراً جلده من ديباج ، ولا وزيراً وجهه من حجر ، ولا غنياً جوفه خزانه ، ولا فقيراً علقته في أحشائه مخللة

ألا ويحك أيها القبر لم لا تأبى الآ فى الآخر ؟ ولم لا تضع حدود معانيك بين الأحياء بعضهم من بعض حتى يقوم بين الضعف والقوة حد المساواة ، وبين النفوس والشهوات حد التقوى ، وبين الحرام والحلال حد الله

ياشقاء أهل الارض ، أما إنهم لو وضعوا فيها موضعاً من العناية لما كان الإيهاً فى السبريرة ولا كانت الغفلة فى النفس

ولا كان النسيانُ في الطبع ، ولولا هذه الثلاثُ في هذه الثلاثة .
لما كان المجهولُ البشريُّ كله في شيء واحد وهو القبر

* * *

إن أحزاننا وهمومنا ودموعنا هي كلُّ المحاولةِ الانسانيةِ
العاجزةِ التي تُحاول بها أن تكون في ساعة من الساعات مع
أمواتنا الأعزاء . هم يأخذوننا اليهم اختلاجاً وانتزاعاً في هذه
الأحزان والهموم والدموع ؛ فكأنها أمكنة تخلق من الأثير
الروحي وتُتجسّم من معانيها كي تصالح أن ياتق فيها روحُ الحى
وهو حى بروح الميت وهو ميت ، كما يتلاقى روحا الحيين في
قبلتهما أول مرة اذ يخلقُ قلوبهم لهذا اللقاء جواً أثيريا من الزفرات
واللوات بين الشفاء المتلامسة

او لعل الموت كما يُجردُ الحى من روحه ينتزعُ من أهله
شهوات أرواحهم فيميتهم مدة من الزمن في القلب وفي العين
وفي الفكر . وبذلك يردُّ جميعَ الحزوين الى المساواة فأهلُ كلِّ
ميت وإن علا كأهل كل ميت وإن نزل . وتموت بالموت .
الفروقُ الانسانية في المال والجاه والقوة والجمال ، حتى لا يبقى
الاّ الدمة واللوعة والحسرة والزفرة وهذه هي أملاك
الانسانية المسكينة

ياهم من يُحسُّ ويعرفُ ويرى كيف يموت العزيزُ عليه .

وكيف يتحول من يحبه الى ذِكرى. ان ما يُعمل في القبر يُعمل قريب منه في القلب

* * *

وما يعرف الحى أن الذاكر فيه هي حاسة اللانهاية ^(١) إلا حين يموت له الميت العزيز فلا يكون في الدنيا وهو في ذاكرته بعمانيه وصورته لا يبرحها

وليس ينزل الحى من أمواته في القبر إلا من يقول له انى منتظر لك الى ميعاد. أما لو عطلها الاحياء لرفوا ان الموت هو وحده ناموس ارتقاء الروح ما بقيت في الدنيا ؛ ولكن ضجيج الشهوات — على انه لا يماورته كأس ولا يفتي همسة دينار ولا يخفي ضحكة امرأة — يطمس على الكلمة الازلية التي فيها كل قوة الصدق وكل صراحة الحقيقة فاذا هي خافتة لاتكاد تثبت غامضة لاتكاد تبين

أذلك سحر الحياة فينا ، أم سوء استعدادنا لها ، أم ثمرة الجسد من لذة الحياة لا ابتلاع كل ما في الكون منها ، أم حاقة الكأس التي تريد أن تغترف البحر لتكون له شاطئ من الزجاج ؛ أم بلاهة الانسان الذى يريد ان يطوى فيه معنى الخالق ليكون له نفسه ؟

(١) هذا رأى لنا فالذاكرة عندنا من الأدلة على خلود الروح

ويجّه من غريق أحقّ يرى الشاطئ على بُعدٍ متهٍ فيتمكّثُ
في اللجة مرتّباً أن يسبح الشاطئ إليه ويثبت الشاطئ
ويدعُ الاحقّ تذوّبُ ملحّة روحه في الماء

يسبح ويحك وانجُ فان روح الارض في ذراعيك ، وكل
ضربة منها ثمنُ ذرّةٍ من هذا الشاطئ . كذلك ساحلُ الخلد
يريد من الانسان الذي هو انسان أن يبلغ اليه مجاهداً لامستريحاً ،
عاملاً لا وادعاً ، يكسّهُ تعباً لا ضحكاً ، ويشرقُ بانفاسه
لا بأسه ، وينضجُ من عرق جهاده لا من عطر لذاته

ان روح النعيم الارضى في ذراعي الغريق الذي يُجاهدُ
لينجو ، وروح النعيم الازلي في ذراعي الحى الذي يجاهدُ ليفوز



الفصل الثالث

الفقر والفقر

قال « الشيخ على » : يا بني إن في تاريخ الحياة سؤالاً لم تزل تلقيه أطاع الناس في كل عصر من عصورها وما إن تصيب له جواباً متقنماً لأن الطمع ليست له طبيعة محدودة فهو يرمي بسؤال غير محدود ويريد بطبيعته جواباً عليه غير محدود .

هذا السؤال واحد من ثلاثة هي حقائق الإنسانية الضالة عن الإنسان نفسه في غيب الله .

يقول الإنسان ما هي الروح التي تُعطي الحياة ؛ وتقول آماله ما هو الموت الذي يستلب هذه الحياة ؛ وتقول أطامعه وما هو الفقر الذي يجمع على الروح بين الموت والحياة ؟

كذلك تتساءل ما هو الفقر ؟ على أنه ما غير الفقر ذلك السؤال الذي تجد في كل نفس إنسانية معنى من جوابه ؛ ولا غير الفقر ذلك القبر المعنوي الذي لم يخلق الله نفساً من النفوس إلا ولها ميت من الأمل في ترابه ؛ بلَى وإذا كان في لغات الأفواه لفظاً خالداً فأنما هو الفقر ؛ وإذا كان في هواجس القلوب معنى خالداً فأنما هو خوف الفقر ؛ وإذا كان للدموع الإنسانية مصب واحد تلتقي إليه من جهات الأرض فأنما هو بين شاطئين إن جاز

أن يكون أحدهما الحبَّ فإنَّ من المحقق أنَّ أحدهما الفقر .
 إن هذه الأرض لتُصَبِّح في كل يوم ولا يمكن أن يقال
 بحق إن فيها عملاً إنسانياً عاماً غير طلب المال ، فأحرز بها أن تُمسِّيَ
 في كل يوم ولا يمكن أن يقال إن فيها معنى إنسانياً عاماً غير راجع
 إلى الفقر . ويقولون إنها تدور حول قرص الشمس ، وهو
 قولٌ فلكي أو سماويٌ يصحُّ إطلاقه على الأرض كبيتها يوم
 خلقها الله أو على الأقل كما خلقها ؛ أما الحقيقةُ الأَرْضِيَّةُ فإنها تدور
 حول قرصين : قرصِ السَّهَبِ ؛ وقرصِ الذهبِ ، وبالله وليِّ الفقير !
 إنه دائماً في الجهة المظلمة

الفقر متى أُلْقِيَتْهُ سؤالاً عاد اليك بجوابٍ نفسه لانه
 فصلٌ من كل عمل كالشتاء فصلٌ من كل سنة . وليس في الناس
 جميعاً من يَصْدُقُ إذا ادَّعى أنه لا يعرفُ الفقرَ غير اثنين
 لاخيرَ فيهما : غنيٌّ جنٌّ من فرط الغنى ، وفقيرٌ جنٌّ من فرط الفقر .
 فالأول لا يعرف هذا الفقرَ في جنونه لانه جنٌّ بغيره ، والثاني
 لا يعرفه لانه جنٌّ به . ولكن من هو الفقير ؟

من هو هذا الكائن الضعيف الذي أحاط به الجهل حتى
 إنه ليجهل نفسه . وإينا يؤلُّ وجهه أشاح عنه الناس بوجوههم
 فلرؤا رؤسهم ، وصعروا خدودهم ، واملوا أعناقهم ، حتى
 كأن كل رأسٍ في التواءٍ عنقه من الأنفة والاستكبار ، يمثِّل

علامة استفهام أقامت الحياة في وجه هذا المسكين أو يُقيم علامة إنكار... ؟

من هو هذا الحي الذي تنكرت له الدنيا حتى أصبح فيها كأنه نوع شاذ من الخلق يقوى على كل شيء حتى الطبيعة، ولكنه يضعف عن شيء واحد وهو الفنى؛ فقضت عليه شرائع الاجتماع أن ينفق من حياته أضعاف ما يكسب حياته؛ فهو إذا كسح في العمل طوال يومه، فقوت هذا اليوم عليه كثير؛ وإذا لم يجد ما يطعمه الجوع فأطعمه من جسمه، فذلك عليه يسير؛ وإذا سال في الشمس وجد في البرد فهو عند الأغنياء ذو طبيعتين لأنه ليس مثلهم ولأنه فقير... ؟

ومن عسى أن يكون هذا القوي الذي يختصمه الاجتماع كله ويخشى أن يرتفع فيكون « قاضياً » عليه، يأخذه اليوم بالجنابة وهو الذي أوحاها بالأمس إليه؛ ومن هذا الذي يرى المجتمع أنه إذا قدر للشريعة أن تلحد في قبر فلن تدفن إلا في هاوية من مطامعه، وإذا حكّم الله على عصر من عصور الجبارة بالشنق فلا تكون المشتقة يجذعها وجبأها إلا من ذراعيه وأصابه... ؟ (١)

(١) كذلك وقع في روسيا البلشفية وسيعم في غيرها وغيرها. ومتى

لم يؤمن الفنى كفر الفقر...

من هو الذى يحفُّ ريقُ الأرض لو جفَّ عرقُه من ترك
العمل ، ويخيبُ أمله مع ذلك فى كل غنى وهو نفسه للأغنياء
أكبرُ أسباب الأمل ؛ يدُّون عليه بالغنى ولولا أن فى فضَّتهم
عنصرًا من دمه القسيِّم لما وجدوا لها قيمة ، ولو لم يكن فى ذهبهم
روحٌ من دمه الكريم لما عدَّ أفضلَ للمعادن الكريمة ؟
قال « الشيخ علي » : ذلك يابى هو المدرج فى أكفان
النسيان ، الذى ليس له فى الناس الا « منكسر ونكسر » ؛ ذلك
هو البائس فى بنى الانسان ، الذى يكثر عليه القليل ويقل منه
الكثير ؛ ذلك هو المتناقض فى نفسه حتى لا يصغر أن يقال فيه
صغيرٌ ولا يكبر أن يقال فيه كبير ؛ ذلك هو الذى يشبه أن يكون
عمله حركةً فلكيةً فى الأرض لآلة الغنى . ذلك كله
هو الفقير .

ويا لله ما تحملُ الأرضُ إنساناً واحداً لا يخشى عادية الفقر ،
ولا يتعوذُ بالله منه ، ولا يرى يومه فى هذه الأرض كأنه الآخرة
قبل الآخرة . يقوم الفقير بين حسابها ، وعذابها ، ويستعيزُ برحيمها ،
من جحيمها ؛ ويفرُّ من أمه وأبيه ، وصاحبه وبنيه ، وقصيلته
التي ترويه ؛ ويضع فى ميزانها المنسوبَ آماله ، فلا يزن إلا أعماله
ويستصرخ كل من يمرُّ به فلا يسمع الا قائلاً يقول نفسى نفسى ..
فينظر فاذا هو فى الناس ضائع حتى لا يعرف له محلاً ، ومنفردٌ

حتى لا يجد بينهم لشخصه ظلاً ؛ واذا هو بالسما وقد التهب
 بأقدارها حتى كأنها في عينه جمره من البرق الخاطف ، واذا الأرض
 قد ثارت بأهاها كرماد اشتدَّت به الريح في يوم عاصف ؛
 فإن أقبل على الناس فروا من أماكنهم كأنه زلزلة تمشى وإن
 استصبرَّ خهم تفرُّوا كأن في صوته فزع الرعد القاصف .

يا لله ما تحمل الأرض الامن يعرف هذا كله من الفقربل
 أشدَّ منه ثم يبقى الفقيرُ ويألف أرضى وسماي عليه — كأنه
 مسألة في حساب الناس لاهمَّ لهم فيها الا كثرة الطرح والضرب
 ثم الغاط في النتيجة . . . وتنحاز طبائع الناس كلها في جهة
 والفقير وحده في جهة حتى لا يرى هذا المسكين في العالم على سعته
 ذير اثنين ؟ هو واستبداد الفنى ؟

ترى أين تكون شرائع الآداب إذن ؟ هل هي في ضمائرنا
 أم هي في كتبها أم هي في تاريخها الميت القديم ؛ أم صار الحق كله
 إنسانياً بحثاً لي عليك ولك على وليس لله علينا شيء ؛ وفصلنا
 أنفسنا من السماء وقطعنا الروابط التي كانت تربطنا بها
 ونبتلناها فرئت ثم رئت فذا هي على أجسام الفقراء تلك
 الأسما البالية ؟

إن هذه الحقوق متى أصبحت انسانية محضة ليس فيها
 لله شيء فكل درهم يوضع في يد الانسان يجعل فيها

عقلاً يحكم على عقله ، وكلُّ رغيْف يستقرُّ في مَعْدَتِهِ بِخَلْقِهَا فِيهَا
 حَمِيْراً يَسْتَبْدُّ بِضَمِيرِهِ ؛ فَيَنْفَصِلُ الْإِنْسَانُ مِنْ اللَّهِ وَيَتَبَعَدُ عَنْهُ
 بِمَقْدَارِ مَا يَقْرُبُ مِنَ الْغَيْبِ . وَحَسْبُتُهُ يَوْمَئِذٍ فِي عَتَبَارِهِ بَعِيداً
 جَدّاً عَنْ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ أَنْ يُقَالَ أَنْ يَبْنِيَهُ وَيَبْنِيَهُ مَسَافَةً أَلْفَ دِينَارٍ . . .
 ذَلِكَ بِأَنَّ عَدْلَ اللَّهِ يَقْضِي أَنْ يَكُونَ لِلْفَقِيرِ قِسْمُهُ مِنَ الثَّرْوَةِ وَأَنَّ
 الْجُزْءَ لِلْمُهْمِّ مِنْ هَذِهِ الثَّرْوَةِ هُوَ الْإِحْسَاسُ فِي ضَمَائِرِ الْإِغْنِيَاءِ
 وَالْأَدَلَّةُ عَلَى هَذِهِ الْقَضِيَّةِ (قَضِيَّةُ الْحَقُوقِ الْإِنْسَانِيَّةِ) كَثِيرَةٌ
 تَفُوتُ الْحَصْرَ ، لِأَنَّ كُلَّ صَاحِبِ رِبَا قَدْ جَمَعَ مَالَهُ مِنَ السُّخْتِ
 وَمِنْ اسْتِسْكَالِ النَّاسِ إِنَّمَا هُوَ فِي نَفْسِهِ دَلِيلٌ عَاطِيٌّ . وَلَعُمْرِي
 إِنَّهُ لَيْسَ أَحَدٌ أَخِيبَ رَجَاءً وَلَا أَحَقَّ بِأَنْ يُخَيَّبَ مِمَّنْ يَسْأَلُ
 لِلْمَهْلِكِ عَلَى الرِّبَا الَّذِي يَسْتَنْسِبُتُ دِرَاهِمَهُ بَيْنَ الْإِحْزَانِ وَالْمَدْمُوعِ
 إِحْسَاناً لَوَجْهِ اللَّهِ ، فَإِنَّ هَذَا الَّذِي لَا يَعْرِفُ اللَّهَ فِيمَا يَأْخُذُ كَيْفَ
 يَعْرِفُ اللَّهَ فِيمَا يَعْطَى ؟ (١)

(١) لَسْنَا نَرَى فِي الرِّبَا خَيْراً أَجْتَمَاعِيّاً خَالِصاً وَلَا نَفْعاً إِنْسَانِيّاً صَحِيحاً
 عَلَى الْإِطْلَاقِ وَمَا هُوَ إِلَّا مُحَقَّقٌ لِلْإِنْسَانِ وَمُحَقَّقٌ لِلْإِنْسَانِ لِنَفْسِهِ . وَلَكِنْ
 كَثِيراً مِنَ الرِّذَائِلِ الْإِنْسَانِيَّةِ كَالرِّبَا وَغَيْرِهِ أَصْبَحَ مِنْ دَخُولِهِ فِي شَرَائِعِ
 الْجَمَاعَةِ الْفَاسِدِ كَأَنَّهُ بَعْضُ الشَّرَائِعِ فَلَسْتُكَانَ إِلَيْهِ ضَعْفَاءُ النَّاسِ وَأَقْبَلُوا
 يَخْرَبُونَ بِيُوتَهُمْ بِأَيْدِيهِمْ وَلَعَلَّ حِكْمَةَ تَحْرِيمِ الرِّبَا فِي الْإِسْلَامِ أَنَّهُ فِي
 الْإِكْتِرَاءِ كُلِّ لَبْقِيَةِ الْفَقِيرِ وَانْتِفَاعِ بَاضْطَرَارِهِ وَارْهَاقِ لَهُ بِمُضَاعَفَةِ الْحَاجَةِ
 عَلَيْهِ وَهِيَ كَالهَا أَدَوَاتُ قَتْلِ أَجْتَمَاعِي

قال « الشيخ علي » : ولماذا نرى يابني جُفَاءَ الأغنياء
يُخْشَوْنَ من الفقر على أنفسهم وأهليهم فقط ولا يخشون منه
على الفقير ؟

أظنهم يقولون إن في الأرض شيئين بمعنى واحد . قبورُ
الأموات في بطنها وأكواخُ الفقراء على ظهرها . وليس من
فرق بينهما في النسيان لأنه يشملهما جميعاً وإنما الفرق بينهما
في حالهما المتناقضتين ، هذا قبرٌ ميتٌ وهذا قبرٌ حيٌ . نعم
صدّقوا وبرّوا وقالوا حقاً ؛ أليسوا جُفَاءَ القلوب غِلَظَ
الأكباد ؟ والافا الفرق بين موتٍ منسيٍّ كموت الغريب وحياةٍ
منسيةٍ كحياة الفقير الا على الفرق الذي لا يبالي به هؤلاء الأغنياء
حين يكون لأحدهم ظاهرٌ حيٌ وضميرٌ ميتٌ ؟

وأحسبُ أولئك الطُغَاةَ يقولون : إننا نرى الفقير لا يملك
من الأرض شيئاً محدوداً بل هو يملك أرضَ الله كلها بمحدودها
الأربعة فقفرُ فلان التاجر الغني مثلاً ليس هو في الحقيقة
أن لا يُصيبَ القوتَ ولا يجدَ الماءَ وكثيره من الفقراء ؛ وإنما
هو للتجارة في الآمال ، بعد الأموال ، وقبض الربح بعد
قبض الربح ؛ واستقبالُ الابواب والجدران ؛ بعد استقبال الاصحاب
والجيران ؛ وهلم من هذا الباب الذي يُفتح من جهة النني على
سائر الجهات الثلاث للحياة البائسة : وهي الفقر والمذلة والالم .

وانما هو رجل ككل رجال المال متى خرج المال من يد أحدهم خرج اسمه من أفواه الناس وخرج حبه من قلوبهم ، ويكون من أهل السعادة لو خرج هو أيضاً من الدنيا.....

فُقِلَ الانسانُ ما أَكْفَرَهُ : لو أن غنياً فقد جَبِلاً من الذهب وأصاب رغيماً يَتَبَلَّغُ به لكان ذلك أيسرَ في مذهب الانسانية من أن يذهب البائسُ المُعْدِمُ فيتكسِفَ الأبوابَ وَيَسْتَكِفُ الناسَ^(١) ثم لا يَتَخَلَّصُ منهم رغيماً يُمَسِّكُ به الرَّمَقَ على نفسه ويقيم منه باباً حاجزاً يمنع الجوع أن يدخل اليه الموتَ وأن يُخرج منه الروح . ولكن مصيبة الانسانية في أهلها أن الله لم يخلق الا صنفاً واحداً من الناس على أن كلَّ إنسان يظن أنه ذلك الصنف الواحد فالفنى إذا تصوّر الفقر وهو لا يزال في غناه لا يتوهم الا اختلال نظام الأقدار ، واضطراب حركتى الليل والنهار ، بعد أن يهوى كوكبُ سعدة الذى يَسْكُ من كل ذرّة في أشعته دينار وهو لا يرى بهذا الفقر الا أن تقمة هابطة من السماء ولعنة صاعدة من الأرض قد التقتا عند رأسه الشاخ في جو كبريائه فاصطدما به فاذا هو مُكَبِّبٌ للدين وللقيم عند أقدام الناس .

واذا هو فقير .

(١) استكف مدكفه للسؤال وتكسف الابواب اذا وقف بها سائلاً

هذا هو الفقر في أوهامهم ولكن لاتنس أنه فقروهم فقط . . . فقرو المال المترابط في مكانه أو الذهاب في حُلوق الأرض^(١) وبين أضلاعها ؛ أما سائر الناس فهم عند هؤلاء أهل باطل ودعوى ؛ يزنون بكل رِيبة ويَقْرُقُونَ بكل تهمة^(٢) إذ يَنْتَحِلُونَ الفقر ويدَّعون له لِيَسْأَدُوا نعمة الغنى بالحسد ؛ فالجوع فقر ؛ والمرض فقر ؛ والتعب فقر ؛ والضجر فقر ؛ واشتهاء ماليس لهم فقر ؛ وقلة الأصحاب فقر ؛ وحتى لو أن أحدهم سَخِطَتْهُ زوجته لنسب ذلك الى الفقر ؛ وبالجملة فكونهم ليسوا كالأغنياء هو الفقر ؛ فاذا كان الفقر كل شيء عند هؤلاء الحقى فما هو الشيء الذى يسمى الفقر ؟

من أجل ذلك يابى ترى الأغنياء يخشون من الفقر على أنفسهم وهم أنفسهم لا يخشون منه على الفقير ، لأن هذا الفقير في رأيهم قد أصبح شخصاً آخر لا صلة لهم به ولا عهد فهو يكذب على الحوادث والحوادث تكذب عليه وجزاء سيئته سيئة مثلبها . فاذا اتخذوا له قيمقدار مايتعجبون من سخافته ، وإذا أعطوه كان المطاء سخيلاً بمقدار ماينخدعون ؛ ولا ينظرون لآثر الله

(١) أى مضايقتها ومجاريها وأوديتها والـ كناية بالاضلاع عما بقى من

مسالك الامم (٢) يزن ويقرى بمعنى يرمى ويتهم

عليه ولكن لأثره على نفسه إذ الحقوقُ عندهم حقوقٌ إنسانية
فهيئاتٌ يَحْتَـلِجُ في نفس أحدهم أن لو شاء الله لوضع في ثياب
هذا الفقير ولوضع الفقير في ثيابه .

أتردُّ مثل هذا الغنى الجلف المتسكع الى الدين ؟ انه
هو في نفسه دينٌ وشريعةٌ أيضاً . . . أتُبَصِّرُهُ بالإنسانية ؟ فمن
هو إذن وبلك إن لم يكن من صميم هذه الإنسانية وعين أهلها بل
إنسان هذه العين . أما الحق فأذكر بربك أمواله تعلم أن
«الحق في يده» . . . هكذا هكذا يعطى المال أهله حتى فضائل
غيرهم ويسلبُ الفقيرُ أهله حتى محاسن أنفسهم . وهكذا
لاتجدُ المال أبداً الا نعمةً ناقصةً ولن تتم هذه النعمة الا اذا رزقَ
الإنسانُ مع الغنى أخلاقاً تكفيه شرُّ الغنى . ومن أجل هذا كان
من الأمور الطبيعية أن تجد العقل في إنفاق المال أشدَّ ارتباكاً منه
في جمع المال . (١)

قال « الشيخ علي » : ولابد من صلةٍ معنوية بين جميع الناس
على ما يكون بين الإنسان والإنسان من التباين والاختلاف
في كل شيء حتى بين الآخرين تلبدهما الأمُّ الواحده ، وهما
مهما اتفقا في الحياة ومظاهرها فانهما لابد مفترقان افتراق

(١) ولهذا صار مبدأ حكماء الاغنياء ان يحسنوا بكل اموالهم على

الإنسانية ليخرجوا من الدنيا قراء كما دخلوها

التَّائِبِينَ الَّذِينَ ارْتَضَعُوا مِنْهَا الْحَيَاةَ . فما عسى أن تكون .
هذه الصَّلَاةُ الْعَامَّةُ بَيْنَ النَّاسِ ؟ تقول الشَّرَائِعُ إِنَّ الصَّلَاةَ الَّتِي
تَجْمَعُ النَّاسَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ هِيَ الْعَدْلُ ؛ وتقول الْعُلُومُ إِنَّهَا الْعَقْلُ ؛
وتقول الْأَدَابُ أَنَّهَا شَيْءٌ مِنَ الْعَدْلِ وَالْعَقْلِ يُكُونُ الْإِنْسَانِيَّةَ
فِي الضَّمِيرِ ؛ وتقول الْحَيَاةُ إِنَّهَا سَبَبُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَهُوَ الرَّحْمَةُ . ثم
يَرْعُدُ صَوْتُ الْهَيِّ يَقْصِفُ مِنْ جِهَةِ السَّمَاءِ الَّتِي هِيَ مَصْدَرُ الْعَقْلِ
وَالْعَدْلِ وَالْإِنْسَانِيَّةِ وَالرَّحْمَةِ فَيَصِيحُ بِكُلِّ مَا فِي هَذِهِ الْأَشْيَاءِ مِنَ
الْقُوَّةِ وَيَقُولُ كَلَّا ! بَلْ هُوَ سَبَبُ الرَّحْمَةِ وَمُظْهِرُ الْإِنْسَانِيَّةِ وَكَمَالِ
الْعَقْلِ وَفَضِيلَةِ الْعَدْلِ وَهُوَ الْفَقْرُ .

مَنْ الَّذِي وَلَدَ فِي يَدِهِ قِطْعَةً مِنَ الذَّهَبِ . وَمَنْ الَّذِي مَاتَ
وَفِي يَدِهِ «تَحْوِيلٌ» عَلَى الْآخِرَةِ ^(١) ؟ لَقَدْ وَسَّعَتْ اخْرَافَاتُ كُلِّ
شَيْءٍ الْإِهْذَاءَ . فَمَا لَنَا تَتَّحِدُ فِي الْبَدَنِ وَالنَّهْيَةِ ثُمَّ نَخْتَلِفُ فِي الْوَسْطِ ؟
ذَلِكَ لِأَنَّا بَدَنًا مِنْ طَرِيقِ اللَّهِ وَنَهْيَتَنَا فِي طَرِيقِ اللَّهِ ، وَلَكِنْ
الْوَسْطُ مَدْرَجَةٌ بِيَوْتِنَا وَمَصَانِعُنَا وَحَوَانِيتِنَا ، وَبِكَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ
هُوَ طَرِيقُ بَعْضِنَا إِلَى بَعْضٍ وَحَيْثُمَا التَقَى الْإِنْسَانُ بِالْإِنْسَانِ
فَأَمَّا أَنْ تَنْتَقِي الْمَنْفَعَةُ بِالْمَنْفَعَةِ وَالْإِلَّا فَلَلمَنْفَعَةِ بِالْمُضَرَّةِ ؛ فَلَا بَدَّ مِنْ
اتِّفَاعِ أَحَدِهِمَا أَوْ كِلَيْهِمَا . وَمَنْ ثُمَّ يَقُولُ الْبُخْلَاءُ مَا الَّذِي نَنْتَفِعُ بِهِ
مِنْ رَحْمَةِ الْفَقِيرِ . وَمَا لَهُ يَرِيدَانِ يَتَحَسَّيْنَنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْجَدْبِ ،

(١) المعنى كما هو ظاهر تحويل واجب الدفع

وَأَنْ يَتَعَرَّفَنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْمَرُوضِ^(١) وَمَا لَهُ يَرِيدُنَا عَلَى أَنْ تُسَمَّى
 مِنْ أَجْلِهِ الْمَسَّ فِي أَمْوَالِنَا كَأَنَّهُ رُوحُ الْإِفْلَاسِ؟ أَوْ لَا يَكْفِيهِ أَنْتَا
 لَا تَرْزَوْهُ شَيْئًا وَأَنْتَا نَفْضِلُ عَلَيْهِ فَنَعْتَدُ الدَّرَمَ الَّذِي نَمْسِكُهُ
 عَنْهُ كَأَنَّهُ دَرَمٌ أَخَذْنَاهُ مِنْهُ وَبِذَلِكَ لَا يَضُرُّنَا وَلَا نَنْفَعُهُ شَيْءٌ، وَمِنْ
 الْجَهَةِ الْأُخْرَى لِهَذَا الْقِيَاسِ يَكُونُ قَدْ نَفَعْنَا وَنَفَعْنَا بِلَا شَيْءٍ...؟
 قَاتَلَ اللَّهُ الْبَخْلَ وَقَبَحَهُ فَا هُوَ الْإِحْرَاصُ عَلَى الْمَنْفَعَةِ
 يَشْبِهُ عِبَادَةَ الْوُثْنَيْنِ لِكُلِّ مَا تَوْهَمُوا فِيهِ الْمَنْفَعَةَ، وَإِنْ كَانَ لِلْحَوَاسِّ
 نَوْعٌ مِنَ الْكُفْرِ بِاللَّهِ فَكُفْرُ الْيَدِ فِي إِمْسَاكِهَا. وَإِنَّ اللَّهَ لَرَحِيمٌ إِذْ
 لَمْ يَعْقِبِ الْبَخْلَاءَ بِمَا يَعْقِبُونَ بِهِ النَّاسَ فَلَيْسَ بَيْنَ كُلِّ بَخِيلٍ وَبَيْنَ
 الْهَلَاكِ إِلَّا أَنْ يَنْقَلَ اللَّهُ «الْإِمْسَاكُ» مِنْ يَدِهِ إِلَى جَوْفِهِ...
 عَلَى أَنْ الْبَخْلَ إِذَا لَمْ يَكُنْ بَقِيَّةً مِنَ الْوُثْنِيَّةِ الْقَدِيمَةِ بَعَيْنًا فَهُوَ عَلَى
 كُلِّ حَالٍ تَقْصُّ مِنَ الْإِيمَانِ لِأَنَّ اللَّهَ وَعَدَ الْمُحْسِنِينَ وَالْمُتَصَدِّقِينَ
 ثَوَابَ مَا أَنْفَقُوا مِثْلَ ثَوَابِ الْإِحْسَانِ الَّتِي هِيَ فِي الْحَقِيقَةِ
 فَضِيلَةُ الْإِحْسَانِ؛ نَحْمُ أَنْ يُخْلَفَ عَلَيْهِمْ مَا أَنْفَقُوا ضَاحِكًا مُضْطَافَةً
 إِذْ الْحَسَنُ لَا يَجُودُ بِدِرَاهِمِهِ عَلَى اللَّهِ وَلَكِنَّهُ يُقَرِّضُهُ إِيَّاهَا قَرْضًا
 حَسَنًا مَتَى وَضَعَهَا فِي يَدِ الْإِنْسَانِيَّةِ الْفَقِيرَةِ. فَنَأْمَسُكَ عَنِ الْإِحْسَانِ

(١) تحييتهم السنة أى الجذب اذا قصصتهم وجارت عليهم وتدرق

بالعظم اذا لم يبق عليه شئاً من اللحم

بخلاً فأنما يشكُّ في وعد الله ، والافنى قدرة الله ، والافنى الله نفسه ؛ فأكبرُ البخل عنداً أكبر الكفر وأصغرُهُ عنداً أصغرهُ .
ويوم يخرج الإيمانُ من قلوب الأَغنياء تخرج أرواحُ الفقراء من أجسامهم فيموتون بالجوع وبالمرض وبغيرها من أسباب الموت وكلها مظاهرٌ متعددةٌ لسبب واحدٍ هو في الحقيقة كفرُ الأَغنياء كفرًا في الضمير لا كفرًا في اللسان .

ومن هنا يابى لا تَجِدُ الفقير في أى عصر من العصور الا جهةً من الخلل في نظام الاجتماع الانساني كما أن البخلَ جهةٌ من الخلل في نظام النفس الانسانية . والفراغُ الذى يجده الفقير في بيته انما هو موضعُ النعمة الضرورية التى يَحِلُّ بها الغنى وهو في الحقيقة موضعُ التفككِ أو الكسرِ في الآلة التى تديرها شريعةُ الاجتماع .

الانسان انما خُلِقَ اجتماعياً وهو بشخصه لا قيمة له ولا منفعةً الا حيث يكونُ شخصُهُ جزءاً من مجموع ، لأن اليد الواحدة في الجسم ولو كانت يَدَ مَسْلُكٍ وكان فيها زِمَامُ العالم فانها لا يفارقها عيبُ أختها المقطوعة .

وكلُّ خللٍ في النظام الاجتماعى فانما مَرَدُّهُ الى طُغيان بعض الأفراد وجُنوحهم الى أن تكون شخصيةُ الواحد منهم من السكبرِ والعظَمَةِ بحيث تُوازِنُ المجموع كله أو أكثرَ

المجموع ؛ يَبْدَأَنَّ هَذِهِ الْمَوَازَنَةُ الْفَرْدِيَّةُ مَتَى اتَّفَقَتْ كَانَتْ إِخْلَافًا بِالْمَوَازَنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ لِأَنَّهَا تَجْعَلُ كُلَّ حَرَكَةٍ مِنْ هَذَا الْفَرْدِ زَلْزَلَةً فِي الْمَجْمُوعِ كَالثَّقَلِ فِي إِحْدَى كِفَتَيْ الْمِيزَانِ إِنْ خَفَّ سَقَطَتْ السَّكِينَةُ الْآخَرَى وَإِنْ ثَقُلَ شَالَتْ وَهُوَ السَّقُوطُ إِلَى فَوْقِ ... وَالْمَوَازَنَةُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَا تَنْتَهِي إِلَّا إِذَا تَطَبَّعَتْ قُوَى الْمَجْمُوعِ ^(١) فَانْدَفَقَتْ فِي تِيَارٍ وَاحِدٍ إِلَى جِهَةٍ مُعَيَّنَةٍ . وَلَكِنْ الْمَوَازَنَةُ الْفَرْدِيَّةُ لَا تَسْتَقِيمُ إِلَّا إِذَا جَاءَتْ مِنْ عَكْسِ هَذِهِ الْجِهَةِ فَتَصْدُقُ قُوَّةُ الْمَجْمُوعِ وَتَبْقَى دَائِمًا ذَاتَ قُوَّةٍ عَلَى صَدِّهَا . وَمَنْ أَرَادَ الْفَلَسَفَةُ فَإِنْ ضَعْفَ خَصْمُهُ يُعْطِيهِ مِنْهَا أَكْثَرَ مِمَّا تُعْطِيهِ قُوَّةُ نَفْسِهِ ، وَلَا يَكُونُ ضَعْفُ الْمَجْمُوعِ إِلَّا مِنْ حَصْرِ الشَّخْصِ الْعَظِيمِ قُوَّةَ عَقْلِهِ وَنَفْسِهِ وَضَمِيرِهِ فِي هَذَا السَّبِيلِ الْفَرْدِيِّ لِتَكُونَ مِنْهُ الشَّخْصِيَّةُ الْهَائِلَةُ الَّتِي تُشَبِّهُ مَا كَانَ فِي تَارِيخِ الْوُثْنِيَّةِ مِنْ شَخْصِيَّاتِ الْأَلْهَةِ وَأَنْصَافِ الْأَلْهَةِ .

وَقَدْ اضْطَرَّ النَّاسُ لَذَلِكَ مِنْ عَهْدِ اجْتِمَاعِهِمْ عَلَى نِظَامٍ أَوْ شَرِيعَةٍ إِلَى اجْتِدَاعِ الْوَسَائِلِ لِلتَّوْفِيقِ بَيْنَ قُوَّةِ الْفَرْدِ وَقُوَّةِ الْمَجْمُوعِ حَتَّى لَا يَسْتَشْرِىَ الدَّاءُ ^(٢) فِي الْمَوَازَنَةِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ فَيُفْسِدُهَا وَيُوقِعَ الْخِلَلُ فِي نِظَامِهَا ، وَلِكَيْلَا تَكُونَ خَيْرَاتُ الْمَجْمُوعِ كُلِّهَا فِي مَعْدَةٍ

(١) مِنْ قَوْلِهِمْ تَطْبَعُ الْبَهْرُ إِذَا اجْتَمَعَ مَأْوُهُ وَعَلَا فَانْدَفَقَ أَوْ كَادَ

(٢) اسْتَشْرَى الدَّاءُ إِذَا سَرَى فِي الْجَسْمِ

واحدة ، وحتى لا يبقى الناس أرقاماً يعدهم الغنى المستبد كما يعد
دراهمته لأنهم ثروته الحية .

غير أن هذه الوسائل على اختلافها لم تكن ولم تزل إلى عهدنا
عهد الاشتراكية العلمية ^(١) الاثورات هي مها كانت فانها أشبه
شيء بجموح الحيوان إذ يحمي أنفقه فيجتمع ثم يستترسل في
جأحه ثم يشتد حتى يعتز صاحبه على رأسه ويملك نفسه منه
ثم ماذا؟ ثم يسكن مسكراً بعد أن جمع راضياً فان لم يسكنه إلا لم
من صاحبه أسكنه التعب من نفسه . لأن التخلص من شيء في
فطرة الانسان وانتزاعه من مغرزه في نفسه لا يكون بالتخلص
من إنسان بعينه .

ومن هذا يابى ترى أن الانسان لا يعيش فرداً ولكنه حين
يموت يموت فرداً . فاذا رأيت فقيراً منبوذاً من الاجتماع ، منفرداً عنه
لا يسأله في عمله وعيشه ، بل كأنه يعيش في بقعة مجهولة من

(١) ليس في الوسائل الاجتماعية كلها ما يعدل نظام الزكاة في الاسلام .
وفي هذا الدين الاسلامي العظيم أصول انسانية عامة لا بد ان تنتبه لها لاجم
فدكون سبباً في إقبالها عليه وظهوره على الدين كله ومن هذه الاصول الزكاة
فلو انه اخذ ربع العشر (اثنان ونصف في المئة) من ثروة العالم بأجمعه كل سنة
وجعل في مصالح الفقراء لأصلح الفقر والغنى معا ولكن الاشتراكية تحاول
بحق الربح بحق رأس المال وتسمى عن نظام الزكاة وهذا من شرها

الحياة ، فاعلم أن إهمال ذلك الفقير إنما هو نوع من القتل الاجتماعي .
ههنا قاتلٌ ومقتول . لم يأخذ القاتلُ بحق من الحقوق ولا ثأر
لنفسه ولا قتل بيده ، أما المقتولُ فإنه لم يُقتلْ في إثم اجتراحه
ولا هو جنى على نفسه الضعف الذي أرقهه وبلغ منه حتى جعل
إهمال القوى إياه كأنه حُكِّم عليه بالقتل . فترى على من
تكون هذه التَّبَعَة وهي بالتحقيق ليست على القوى لقوته
ولا على الضعيف لضعفه ؟

هناك اثنان رجلٌ في الماء وآخرٌ على الشاطئ . فاما الذي في
الماء فليس بينه وبين الموت غَرْقًا الا نَفْسٌ واحدٌ مُبْتَلٌ
يَتَسَلُّ بالماء من حلقه الى رثيه وهو يرى بعينه الموت دائبًا في
حَفَرِ قبره المائي فليس الموج الذي يَتَسَكَّفُ به وَيَتَنَاثَرُ من
حَوَاسِيهِ الا ما تُشِيرُهُ يَدُ جِبَارِ الموت من غبار ذلك القبرِ
وَتَحْشُوهُ في وجهه بَشْرَقٍ وغضب . بعيدٌ عن الأحياء حتى يَعُدُّ
عن أن يكون له قبرٌ بينهم ؛ ولا صلة بينه وبين الحياة الارضية
الا نَظَرَاتُ ذلك الرجلِ القوي الذي يترأى في عين الغريق
كأنه صخرةٌ راسيةٌ على الشاطئ لها قوةٌ وليس لها إرادة .
ولكن هذا الذي يشعر بصلاية الارض تحت قدميه ويحسُّ
القوة من يده وعضلاته يشعر أيضاً بمعنى من الصلاية في قلبه ، وقما
جاء الى الشاطئ ليتنَفَّسَ من تلك الذَّسَمَاتِ التي يَتَنَهَّدُ بها صدرُ السَّدءِ

فتكون أرواحا للأمواج تبعث فيها حركة الحياة . ماله ولهذا
المنظر ؟ سوادٌ يطفو على الماء كأنه هنةٌ من المتاع الخلق أو
خذاء قديم أو ريشٌ تحسّر عن طائرهِ (١) أو رأس رجل يفرق ؛
وما دفعه بيده الى الماء فيكون حقا عليه أن يستنقذه .
ولا كان الغوص من صناعته فيستعمل في إخراجه ليخرج
معه أجتر عمله ، وهو قوى ولكنه قوى لنفسه لا للضعفاء ، وقد
جاء ليسرّوح عن نفسه وإتقاذ الغريق عمل آخر وربما أنشبه في
حلق الموت . أخذ فيما جاء له وما زال يمشج في جلده ويتنفس
مل صدره من الهواء ومن زفّرات الانسانية التي تنشق لها غيظا
ومن لعنات ذلك الغريق الذي بدأت حياته تذوب كما يسمّات
المسح في الماء (٢) حتى أنّ له أن ينصرف وترك الرجل يفرق وهو
يقول لا بأس أن ينقص عدد أهل الأرض واحداً فهم كثير . . .
تُرى على تكون هذه التسمية أيضا

إذا أردتم أيها الناس أن تعرفوا ذلك فانكم تستطيعون أن
تحققوه بدون أن تكونوا شرطّة (٣) أو قضاة أو أهل قانون
أو رجال فلسفة ولكن بأن تكونوا من ذوى الانسانية فقط .

(١) أى سقط وتناثر (٢) انماث المالح في الماء ذاب

(٣) هم رجال البوليس والواحد شرطى

فان الانسانية لاترى في الارض الا الضمائر وما هذه الاجسام
الا أدوات صناعية ركبت هذا التركيب لتصلح حياة الضمير؛
فالرجل قد مضى برى اليد، برى القوة، برى العقل، إذ هو لم
يقتل، ولم يحن على القتل، ولم يحتل لقتله؛ ولكن الانسانية
حين تنادى الضمائر بأوصافها فتقول: أيها الطيب، وأيها الكريم
وأيها الشقي وأيها السافل، تصبح بضمير هذا الرجل قاتلة أيها
القاتل!

إذا لم يُقرَّ الأغنياء لأنفسهم بالضمائر ولم يُلحقوا بها
التبعية التي تناسبها فهل هم في ذلك الا كالمجانين لا تقر لهم
الشرائع بالعقول وتخليهم من تسمية ما يمنون على العقلاء لأنهم
مجانين. وكيف ترى ذلك الغنى اللفظ الذي يهر في وجوه
الفقراء ويؤمر مجر عليهم كأنه ينسبهم بلغة من لغة الكلاب...
ولا يفتأ يقذفهم بالألفاظ الجاسية المؤلمة كما يقذف المجنون
بالحجارة... وإذا أعطاهم فأنما يطمعهم بقبضة فارغة... وهو
لا يؤقراً بدا الا من فوقه كأنه لا يرى في الدنيا كلها أسفل من
نفسه... ولا يبالي الابن يطمع فيه كأنه جالس في (مكتب أحد
المخدئين)... وقد تساوى في الدناءة والكلف بالدينار وقذارة
الطبائع ظاهره وباطنه كأن ضميره ليسه مقلوباً... وصار أمر
رضاه وغضبه وإحساسه وحياته موقوفاً على ما يكون من أمر

المعاملات كأن أخلاقه ليست في نفسه ولكنها في أيدي الناس .
أفليس مثل هذا الغني الذي رجلاً عاقلاً ؟
بلى وإنه لأعقل من كل من يمدحه ويُرَكِّبُه ولو كان هذا
المُشْنِي عليه أكبر علماء الاقتصاد ؛ ولكنه على ذلك مجنون
الضمير بحية . لا يعقل إلا بحواسه .

ولو أنصفت القوانين لما لبست مثل هذه الحرية الإنسانية
على رذيلتها ولجملت من نصوصها القاطعة ما يكشف عن مثل هذا
الغنى^(١) ويتكفاه بلجامه لأنه في الحقيقة ليس رجلاً ولكنه
دابة اجتماعية .

« قال الشيخ علي : ومن بديع حكمة الله أنه وضع للإنسانية
أصلاً من أصول نظامها في ضمير الإنسان فترك له أن يقتري
ما شاء من الإثم والشكر ولكنه جعله من الإحساس بطبيعة
الخير والشر بحيث يكون له من الذنب نفسه العقاب على الذنب نفسه ،
حتى إن شر المجرمين ليستعين على مفارقة جرّمه بإقناع الضمير
بدياً^(٢) وأخذه بالحجة من هواه فيخطر في نفسه ما ينزويها
كالشجاعة والنخوة ، أو ما يتهيج بروح الغضب في دمه

(١) كفتح الدابة إذا تلقى ظاهراً بالاجام .

(٢) في بدء الامر .

كالانتقام ونحوه ، أو ما يطمئن له الضميرُ في معنى الجناية كسُدّ آفة الضرر وما إليه .

وبالجملة فإن أول ظلمه أن يعتقدَ ظلمه عدلاً أو شيئاً بالعدل حتى لا يلتوى عليه أمر نفسه إذا خذله ضميره فان اضطراب هذا الضمير يتصل اتصال الكهرباء بأيدي المجرمين فاذا هو فيها شكّل ، وبأرجلهم فاذا هو زلّ ، وبنظامهم العصبي فاذا هو خكل ، وبعقولهم فاذا هو المسّ والخَبَل ، وإذا لم يفلح الجاني في إقناع ضميره أو التلبّيس عليه تخلص منه ففصل بينه وبين العقل بالسُّكروما هو في حكمه حتى لا يشهد من أمره شيئاً . أفلا تجد في تحذيراً أكثر المجرمين لضمائرهم ساعة الجناية دليل على أن الضمير الذي يشهد الذنب إنما يتلقى العقاب عليه ، ولماذا تدفع الجريمة إلى الجريمة غالباً ؟ أليس ذلك لأنها إنما تقتضى عقابها الطبيعي

ثم ماذا يكون بعد أن يضرب الشق تلك الحاسة الروحية التي نسميها الضمير ويرميها بالشلل ؟ إنه ينحط درجة واحدة ولكنها درجة الضمير التي لو جازها الحيوان لصار إنساناً ولو نزل عنها الإنسان لعاد حيواناً ، فلا يبقى فيه من ثمّ إلا الفطرة الحيوانية التي تجلّ عقل الحيوان مرة في القوة ومرة في الضعف ، فان أحسن القوة على خصمه كان العقل في الظلم بكل ضروبه وأشكاله وأبى هذا العقل الحيواني أن

يَتَرَخَّصَ فِي شَيْءٍ ^(١) هُوَ مِنْ حَقِّهِ بِالْقُوَّةِ ، وَإِنْ أَحْسَنَ مِنْ
نَفْسِهِ الْعَجْزَ وَالضَّعْفَ وَرَأَى أَنْ لَا قِبَلَ لَهُ بِمُخَصِّمِهِ فَكُنِيَ بِاتِّقَاءِ
الظُّلْمِ عَقْلًا . . .

يَا بَنِيَّ ! إِنْ أَفْقَرَ الْفُقَرَاءُ لَيْسَ هُوَ الَّذِي لَا يَجِدُ غِذَاءَ بَطْنِهِ
وَلَكِنَّهُ الَّذِي لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَجِدَ غِذَاءَ شَعُورِهِ ، فَلَا تَحْسِبَنَّ أَنْ مَعَ
جَنُونَ الضَّمِيرِ وَجَفْوَتِهِ وَمَرَضِهِ سَعَادَةٌ وَرَاحَةٌ لِأَنَّ لَذَّةَ الْمَالِ
لَا تَجَاوِزُ الْحَوَاسَّ الظَّاهِرَةَ . فَهُوَ يَبْتَاعُ لَهَا كُلَّ شَيْءٍ مِمَّا تَشْتَهِي
وَلَكِنَّهُ لَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يُنِيلَ الْقَلْبَ شَيْئًا إِلَّا إِذَا جَاءَهُ بِالْخَيْرِ
وَالْفَضِيلَةِ .

وَالْفَنَى الَّذِي يَمْنَعُ الْفُقَرَاءَ مَا لَهُ قَدْ يَزِيدُ فِيهِ وَلَوْ حَكْمًا بِمَقْدَارِ
مَا يَمْنَعُ ؛ بَضْعَةً دِرَاهِمًا أَوْ بَضْعَةً دِينَارًا ؛ وَلَكِنَّهُ يَزِيدُ ضَمِيرَهُ جَفَاءً
بِالْقَسْوَةِ وَالْفَلِظَةِ وَنِسْيَانِ الْفَضِيلَةِ . وَلَا يَزَالُ عَلَى ذَلِكَ حَتَّى يَمُرَّ بِهِ
يَوْمٌ يُفْقَدُ فِيهِ ضَمِيرَهُ كُلَّ شَعُورٍ بِالْخَيْرِ فَيَفْقَدُ مَعَهُ كُلَّ شَعُورٍ بِلَذَّةِ
النَّفْسِ الَّتِي هِيَ أَقْرَبُ الْمَعَانِي إِلَى مَعْنَى السَّعَادَةِ .

وَيَوْمَئِذٍ لَوْ اشْتَرَى كُلُّ لَذَاتِ الدُّنْيَا بِمَا لَهُ مَا زَادَتْهُ إِلَّا أَلَمًا مِنْ
الضَّجَرِ وَضَجَرًا مِنَ الْأَلَمِ لِأَنَّهُ فَقَدَ قُوَّةَ مِنْ ضَمِيرِهِ تَقَابُلِ الْقُوَّةِ الَّتِي
يَفْقَدُهَا الْمَرِيضُ مِنْ مَعِدَّتِهِ . فَلْيَنْظُرِ الْفَقِيرُ الْجَائِعُ وَقَدْ أَخَذَهُ

(١) تَرْخِصُ فِي حَقِّهِ إِذَا أَخَذَ مَا طُفَّ لَهُ وَلَمْ يَسْتَقْصِ

كَكَلَبُ الْجُوعِ وَسَطَعَ فِي عَيْنَيْهِ وَهَجَهُ وَدَارَتْ بِهِ مَعِدَتُهُ ذَاتَ
الْيَمِينِ وَذَاتَ الشِّمَالِ — إِلَى رَجُلٍ غَنِيٍّ تَمَعُّودٌ ^(١) فِي كَفِّهِ مَعْنَى
الْحَيَاةِ وَفِي جَوْفِهِ مَعْنَى الْمَوْتِ ؛ وَقَدْ ابْتِاعَ مِمَّا تَشْتَهِيهِ مَعِدَةُ خِيَالِهِ
الَّتِي لَا تَشْبَعُ لِأَنَّهَا لَا تَنَالُ شَيْئًا ، وَأَسْرَفَ بِالْمَالَةِ ، ذَلِكَ حَتَّى
اسْتَجْمَعَ الْكَثِيرَ الطَّيِّبَ ، ثُمَّ انْقَلَبَ إِلَى دَارِهِ بَعِينٍ مِنْ ذَلِكَ الذُّنْبِ
تَسْكَادَ اشْتِنَاهَا تُسَنَضِّحُ الْغَدَاءَ مِنْ حَرٍّ نَظَرَاتِهَا إِلَيْهِ .

سَلُوا صَاحِبَنَا الْفَقِيرَ يَقُولُ لَكُمْ أَىُّ لَذَةٍ يَاقُومُ تَكُونُ فِي غَيْرِ
هَذَا الطَّعَامِ الَّذِي يَقْتَتِلُ بِهِ دَاءُ الْبَطْنِ ^(٢) وَتَتَفَتَّقُ عَلَيْهِ الْخَوَاصِرُ
شِبَعًا وَسِمْنَةً ، وَهَلْ هَذِهِ الْأَرْوَاحُ مُائِدَةٌ مِنْ مَوَائِدِ الْجَنَّةِ فِيهَا مِمَّا
تَشْتَهِي الْأَنْفُسُ وَتَقْرَأُ الْأَعْيُنُ ؟ ثُمَّ سَلُوا الْمَعُودَ الْمَسْكِينِ
يَقُولُ لَكُمْ وَهُوَ صَادِقٌ صِدْقًا يَتَمَنَّى بِمَا مَلَكَتْ يَدَاهُ مِنَ الدُّنْيَا
لَوْ أَنَّهُ كَذِبٌ . يَقُولُ لَكُمْ تَاللَّهِ مَا أَجْدُ فِي هَذَا كُلِّهِ وَلَا فِي بَعْضِهِ
مِنْ لَذَةٍ وَلَا سَعَادَةٍ ، وَلَوْ لَا بِحَمَّتُهُ جَوْفِي لَكَانَ الْمَوْتُ بَعِينًا .

إِذَنْ فَلَابِدٌ فِي كُلِّ شَيْءٍ إِنْسَانِيٌّ مِنْ حَقِيقَةِ بَاطِنَةٍ فِي نَفْسِ
الْإِنْسَانِ تَعْطِيهِ بِصَحَّتِهَا أَوْ مَرَضِهَا قُوَّةَ اللَّذَةِ أَوِ الْأَلَمِ ، وَهَذَا يَقْضِي
الْعَدْلُ الْإِلَهِيُّ كُلَّ ذِي حَقِّ حَقَّهُ بِالنِّصْفَةِ وَالسُّوِيَّةِ لِأَفْرِقَ

(١) مريض المعدة

(٢) داء البطن هو الجوع

بين الغنى في غناه وبين الفقير في فقره فلكل منهما لذة وألم. ولعلنا
لوسألنا أغنى الناس عما هي لذة الغنى رأينا في حقيقة التعاسة النفسية
كأفقر الناس إذا أجابنا عما هو ألم الفقر .

وقد فُطِرَ أكثرُ الخلق لطبيعة الخوف المتمكنة منهم على
أن يتَّسَمَّعوا في فهم الآفات وحدها حتى صار الوهم الخيالي أكبرَ
الآفات الحقيقية ؛ فالفقير الذي لا يفهم حقيقة الفقر يتألم بإدراك
ووهيم وفلسفة إذ يقيسُ حاضره على ماضيه وعلى ماضى غيره من
الفقراء ، وقيسُ مستقبله على حاضر الأغنياء ومن في حكمهم
فقط ؛ وبهذا يكون ألمه عملاً عقلياً في شيء موهوم فإدام يتمنى
أكثر مما يستحق فهو يتألم بأكثر مما يستحق . ولولا أمل الناس
لأرأوا أن نصفَ الفقر فقرٌ كاذب . فآه لو كان مع ضعف الفقر
قوة الإرادة ؛ إذن لو وجد الحكماء في الأرض شيئاً حقيقياً
يسمونه الغنى

أيها الناس : ان الفصل بين الغنى والفقر من الأمور التي
تتعلق بالضمير وحده ورُبَّ غنى يزيد أهله بالحرص والدناءة
فقرا . فانظروا فيهما بأفكار آلهية لا تطلب إلا الفضيلة التي يمكن
أن تكون بلا ثمن ولا يمكن أن يكون شيء ثمناً لها . انظروا
إلى بعض الأغنياء الذين تموت في قلوبهم كل موعظة إنسانية أو
إلهية فلا تُثمر شيئاً حتى إذا ماتوا نبتت كلُّها من تراب قبورهم

فَأَثْمَرَتْ لِنَفُوسِ الْمَسَاكِينِ وَالْفُقَرَاءِ عِزًّا وَسُلُوءًا وَمَوْعِظَةً مِنْ
زَوَالِ الدُّنْيَا . انظُرُوا بِعَيْنِ الْحَقِيقَةِ الَّتِي تَعْطِي هَذِهِ الطَّبِيعَةُ النَّظَرَ
فَتُعْطِيهَا مُحَاسِنُ الطَّبِيعَةِ الْفِكْرَ .

أَنْظُرُوا فِي بَاطِنِ الْإِنْسَانِ بِالْفَضِيلَةِ الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ اللَّهِ ، وَبِالْحَقِيقَةِ
الَّتِي هِيَ مِنْ نُورِ الطَّبِيعَةِ ، فَانْكِمُ لَا تَرَوْنَ حَقِيقَةَ الْغِنَى تَبْتَعِدُ عَنْ
حَقِيقَةِ الْفَقْرِ إِلَّا بِمَقْدَارِ شِبْرٍ وَاحِدٍ ، هُوَ مِلُّ هَذِهِ الْمَعْدَةِ .



الفصل الرابع

(مَسْكِينُهُ مَسْكِينُهُ)

قال « الشيخ علي » : واسمع الآن يا بني ما أقصُّ عليك
فاني مُحدِّثُكَ بمَجْرٍ لِيَتَنَّى ماعلمته بل ليتنى اذ علمته ما وعيته ،
وليتنى اذ وعيته ما أثبتته ولا نقذت فيه كما نقذت في .

ولسكن الحياة كما تقضى علينا أن نشهد أموات الأحياء
ونحماهم الى أبواب الآخرة من تلك الحُفَر ؛ تقضى علينا
كذلك أن نشهد أحياء الأموات من أهل الرذائل ونحمل
من أخبار ضمايرهم الميتة الى أبواب السماء في أنفسنا .

فواها لك أيُّها الحياة الدنيا . تقتلين بالشر وتخرجين بأخباره
ولا تُؤتَيْنَ عَسَلَ الحكمة الا بعد لَسَعٍ كثير

وقد علمنا أن كل شيء يسير فاعما هو يذهب في طريق
يَسْهَدِي أو يَمْتَسِف^(١) ؛ وكأن الأسف على أهل الشر لم يجد
له طريقاً في هذه الحياة الا من ضماير أهل الخير ، وبهذا يضرب
الشرُّ أهله وغير أهله

(١) على هدى أو غير هدى

كانت لنا يابني في هذه القرية النضرَة فتاةٌ بائسةٌ ضاق
بها العريضُ من هذا البرِّ فخرجت الى بعض المدن تَسْتَطْعِمُ
الحياة . فحدثني أنها استضاقتُ حتى كأنما كانت تنفذُ الى
رزقها من شقٍّ في صخرةٍ في غارٍ في جبل . ثم استضاقتُ
فكأنما ولجّت هذا الغارَ فأنحدرتُ تلك الصخرةُ فسدتُ
عليها فلا وراءَ ولا أمامَ وأعجزها حتى الممّاشُ المُتلفِقُ (١)

وخرجت يوماً على الناس وكأنها لقذارها قطعةٌ من الحياة
البالية مُدْرَجَةٌ في بعض الأَطَارِ ، أَوْ رُوحٌ من الهواءِ تَبْنِي
ساكنةً في أُرْدِيَةِ من الغبارِ ؛ وما تحصى العينُ تلك البُقْعَ
المنتشرةً في ثيابها ، كأنها أرقامٌ للفقرِ يَمُدُّ بها ليلَى عذابها ؛
وهي علمَ الله بِنُقْعِ ، أشأمُ منها أنها في رُقْعِ ؛ وقد اغبرَّ
شعرها الفاحِشُ وتلبَّدَ ، فكأنهُ بعضُ ما وقع على رأسها من
حظها الأسود ؛ ولاح من تحتِهِ وجهٌ كالدينارِ الزائفِ في
صفرةٍ وردّه ، وكالقمرِ المَحْجُوقِ في استطالته تحت الظلامِ
ومدّه ؛ وهي فتاةٌ عليّةٌ قد أخذ السَقَامُ من حَجْمِها ، كما أطفأت
الأقدارُ من نَجْمِها ؛ وخفي من المرضِ في صدرها ، أكثرُ مما
خفي بين الناس من قدرها ؛ وما تعرفُ من أسماءِ الأمواتِ

(١) الذي يكون تلفيقاً من هنا وهنا فلا يستقيم ولا يطرُد

والأحياء غير أسماء أهلها ، ولا تملك من الأرض كلها أكثر من غبار نعلها ؛ وقد خرجت تتجامل فكلما خافتت في مشيها قليلاً خافت العشار ، فاستندت الى جدار ، فاذا رأيتَ ثم رأيتَ صورة البؤس ولكن في غير إطار (١)

وانها التئمتي وكأن ليس فيها دم ينتهي الى قدميها فهي تجرهما جرّاً وتقتسمهما بين الخطوة والخطوة وماتدرى من الألم أهما على الأرض أم في الأرض تسوخان ؛ وقد تزايلت أعضاؤها فأتحس أن فيها حياة متماسكة ؛ وهي ما فتئت تحسب أن جسمها قد خلقت نعثاً لقابها فلا هذا القلب يحيا كما تحيا القلوب ولا ذلك الجسم ينمو كما تنمو الأجسام

وفي رأسها عقل زاد فضل الله ورحمته في جهة منه وتقص عنف الناس وقسوتهم من جهة أخرى ، فيناهي على ذلك تحمد الله اذا هي مع ذلك تاعن الناس . وهي مرة تنظر الى الحياة فترى كل شيء في الحياة الا نفسها ، ومرة تنظر الى الموت فلا ترى في الموت شيئاً الا نفسها ؛ ولم يكن بمسك روحها بين الاثنين الا خيطان : أحدهما من السماء وهو الأمل في رحمة الله ، والآخر من الأرض وهو إشفاقها على جدتها التي كانت تكسح

(١) هو ما يحيط بالصورة توضع فيه ويسميه العامة (البرواز)

منذُ الصغرِ لقوتها • تلك الجدَّةُ الفانية التي كبرتْ وبلغتْ من
الِكبرِ حتى حسبتها الفتاةُ قد كبرتْ عن سنِّ الموت •• (١)
أما الآن فقد تبَيَّن لها الخيطُ الأيضُ من الخيطِ
الأسود وانصدعتْ حفرةُ جدِّتها المسكينة ولم يبق لها
الا رحمةُ الله •

قال « الشيخ علي » : وكان خروجُ هذه البائسةِ أصيلَ يومٍ
من أيامِ الصيف ، ذهبت فيه طاويةً على الجوعِ كما تفدو
الطيور من وكنائِها (٢) وملء بطونها هواءً ، غير أن الطيورَ
تهرأ بالناس جميعاً وهي على ضعفها أقوى من الشرائعِ
والقوانين إذ تنبعثُ وكأنَّ كلَّ طائرٍ منها إرادةٌ متجسمةٌ تُقذفُ
بها السماءُ فما تبالي على أيِّ أرضٍ تقعُ ومن أيِّ حَبٍّ تلتقطُ ،
ولا تعرفُ الا أن هذا الانسانِ يعملُ على السخرةِ ليُخرجَ
لها من الارضِ رزقها رغداً •

أما الفتاةُ فكل الناس يهزأُ بها وهي ترى كلَّ انسانٍ على
ملكه كأنه قانونٌ وُضع لعقابها اذا حدثتها النفسُ حديثاً فقد
بلغتْ من الضعفِ والمرضِ والفاقةِ الى حالٍ لا تجعلُ يديها

(١) كبر بضم الباء عظم وبكسرها طعن في السن

(٢) الوكنة كولو كن (بسكون الكاف) عش الطائر

تصاحبان لعمل غير الأخذ؛ فإن اختلست قيل سارقة فعوقبت،
وان سألت قيل متشردة فكذلك. وبألت في قلب هذا الانسان
من معاني الصّفح بعض ما في لسانه من ألفاظ القصاص، ولكنه
حيوان متكلم فتصرف فطرته الحيوانية أكثر ما تصرف
الى لسانه كما تتمثل هذه الفطرة من سائر الحيوانات في حواسها
التي تبسط بها؛ وكلا النوعين سواء في الافتراس والكاسب
والتوحش فاللسان الاحاسة البطش العاقلة... وقلما يؤذى
الانسان قبل أن يؤذى بهذا اللسان.

ولم تر المسكينة أرواح لنفسها المكدودة من الانتحار
وكانما يحال لها أن في الموت عيشاً، فخرجت تمشي بين الناس
الى قبرها كأنها فيهم جنازة وهم يشيعونها. ولئن كانت لم
يسر بالحياة فلقد سرها أن ترى تشيع جنازتها وهي حية تموت
ولا أقول وهي حية ترزق، فان العلة النازلة بها قد أخذت
عليها مذهب الرزق حتى لم تترك لها في الناس « وجهاً » وقبضت
عنها الأيدي الا تلك البدّ الواحدة التي تأخذ دائماً ولا تعطى
أبداً وهي يد الموت.

وانها لتستفتل وتلتوى على أحشائها من رجفة الجوع
وما تأخذ عينها من الناس الا من يحمل بطنه حملاً من سبع

ورِيَّ، فكان نظرُها الى الناس أَمْضَ عليها من الفكر في نفسها وكأنَّها تُقْتَلُ من جهتين .

وكذلك أخذتْ سَمَتْها الى طريق النهر وأَمْضَتْ نيتَها على الموت غَرْقاً لِمَوْتِ نَظِيفَةٍ وتكونَ لِنَفْسِها غَاسِلَةً وتُرسلَ رُوحَها المتألِّمة الى السماء في دموع السماء

ومشت تَدَسَّأَ قَطُّ كَانَ الجوعَ والمرضَ يهدمان منها في كل عَثْرَةٍ رُكْنًا أَوْ كَأَنَّهُ كَتَبَ على كل بائس أن يموت في طريقه الى الموت . وهي تَنْتَهَضُ من كل عَثْرَةٍ الى أَشَدِّ منها كما تَنَظُّطِي العنكبوتُ في نَسْجِها من خيطٍ واهنٍ يكاد ينقطع الى خيطٍ أوهنَ منه . وقد اجتمعت رُوحُها في عَيْنِها فهي تَسِيلُ على نَظَرَاتِها الشاردة ، وكلما امتدَّ بها المَسيرُ قَصُرَتْ مَسَافَةُ النَظَرِ حتى توهمت أن الموت بادىءٌ من عَيْنِها . وانها لكذلك إِذ لَمَسَها طفْلٌ قَرَوِيٌّ قد اقلب من المدينة الى الضاحية التي غادر فيها أمه العُمَياءَ وكان يَعْمَلُ طَوَالَ يومه في بعض المصانع وهو يَحْمِلُ طَعَامَها الذي لم ينله إلاَّ بِبَيْعِ نفسه يوماً كاملاً . على أن المسكين لا يُحْسِثُ من الذلِّ أَنَّهُ اشترى نفسه بِمَقْدَارِ ما يُحْسِ من العِزَّةِ أَنَّهُ ابتاع إِداماً ورغيفين وقطعةً من الحلوى

قال الشيخ علي : وَبَصَرَ هَذَا الطِفْلُ بِالْفَتَاةِ وَأَدْرَكَ أَنَّ رُوحَهَا تَخْطُو فِي أَنْفَاسِهَا وَأَنَّهُ الْجُوعُ لِأَغْيَرُ وَهُوَ مِنْ أَبْنَائِهِ طَالَمَا

شَدَّ عَلَيْهِ حَتَّى انْطَوَى ، وَلَانَ لَمَزَاتِهِ حَتَّى التَّوَى ؛ وَمَا يَعْرِفُ
أَنَّهُ ابْنُ أُمِّهِ وَأُمِّهِ ، أَكْثَرَ مِمَّا يَعْرِفُ أَنَّهُ ابْنُ فَقْرِهِ وَهَمِّهِ ، فَيَابِتْدِرُ (١)
إِلَى الْمُسْكِينَةِ وَكَانَتْ حَرَكَةُ الْحَيَاةِ فِيهَا أَسْرَعَ مِنْ حَرَكَةِ أَضْرَاسِهَا
فِي طَعَامِهِ ؛ ثُمَّ ذَهَبَ لَا يَعْرِفُ مَا صَنَعَ لِأَنَّهُ طِفْلٌ أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟
لَا أَدْرِي

غَيْرَ أَنِّي أَعْرِفُ أَنَّهُ لَا يَسْتَمُّ مِنْ لُؤْمِ النَّفْسِ فِي صِنْعَةِ الْمَعْرُوفِ
وَتَطْوِيلِ الْمُنَّ بِهِ وَتَعْرِضِ الْحَدِيثِ فِيهِ إِلَّا الْأَطْفَالَ وَالْأَفْقَارَ ،
أُولَئِكَ لَأَنَّهُمْ لَا يَسْتَكْثِرُونَ الْخَيْرَ وَهُوَ لَاءٌ لِأَنَّ الْخَيْرَ مِنْهُمْ
غَيْرُ كَثِيرٍ

وَانْطَلَقَ الطِّفْلُ وَهُوَ يَلْوِي رَأْسَهُ وَيَفْكُرُ فِي أَىَّ خَدْيِهِ
تَقَعُ عَلَيْهِ اللَّطْمَةُ الْأُولَى مِنْ أُمِّهِ لِأَنَّهُ لَا مَحَالَةَ مُتَوَعِّدَةً بِهِ (٢)
سِتْحَسْبُهُ أَقْتَرَفَ إِنَّمَا فَطُرِدَ مِنْ عَمَلِهِ ، وَانْقَطَعَتْ بِهِ طَرِيقُ أُمِّهِ ،
وَالِىَ أَنْ يَأْتِيَ اللَّهُ بِالصَّبَاحِ الَّذِى يُنِيرُ بُرْهَانَهُ ، وَيُثَبِّتُ لَهَا إِحْسَانَهُ ،
يَكُونُ هَذَا اللَّيْلُ ، قَدْ صَبَّ عَلَيْهِ الْوَيْلُ ؛ وَهَكَذَا جَعَلَ يُشْهَدُ
اللَّهُ عَلَى مَا سِيلَقَاهُ فِي سَبِيلِ الْخَيْرِ بَدَلًا مِنْ أَنْ يُشْهَدَ النَّاسَ عَلَى
مَا لَقِيَ غَيْرَهُ مِنْهُ فِي هَذَا السَّبِيلِ مِنْ إِحْسَانِهِ وَإِشَارِهِ . لِأَنَّهُ طِفْلٌ
أَوْ لِأَنَّهُ فَقِيرٌ ؟ لَا أَدْرِي

(١) أَىَّ عَجَلَ إِلَيْهَا

(٢) أَىَّ مُتَشَدِّدَةً فِي مَعَامَلَتِهِ كَمَا يَقُولُونَ

أما الفتاة فأرسلت في أثره نظرة حية ولم تجزِهِ غيرَهَا
بل جعلت جزاء عمله من عمله نفسه لأنَّ تَرْبَةَ الفقراء في
الشكر على المعروف كَهَذَيَانِ الأَغْنِيَاءِ فِي التَّسْبِيسِطِ عَلَى الْمَنِّ بِهِ،
كِلَاهُمَا لَا يَكُونُ إِلَّا مِنْ خُبْنِثٍ أَوْ لُؤْمٍ؛ وَهِيَ فَتَاةٌ أَقْدَمَتْ
عَلَى الْمَوْتِ وَلَمْ تُقَدِّمِ عَلَى السَّرْقَةِ، وَإِنَّمَا لَتَعْلَمَ أَنَّ مِنْ أَحْيَاهَا
فَكَاثِمًا أَحْيَا النَّاسِ جَمِيعًا وَلَكِنَّمَا رَأَتْ الطِّفْلَ غَيْرُ أَهْلِ
لَا أَنْ يَعْرِفَ مَوْقِعَ إِحْسَانِهِ مِنْ نَفْسِهَا. لِأَنَّهُ طِفْلٌ أَوْ لِأَنَّهُ
فَقِيرٌ؟ لَا أَدْرِي

وَلَمَّا أَمْسَكَتْ عَنِهَا النَّفْسَ وَرَاجَعَتِ الْحَيَاةَ بَدَلَهَا فِيمَا
اعْتَرَضَتْهُ مِنَ الْإِتِّحَارِ، فَتَرَدَّدَتْ وَجَعَلَتْ تُسَاوِرُهَا الظُّنُونُ
وَخَلَقَ لَهَا مِنْ مَعِدَتِهَا عَقْلٌ جَدِيدٌ يُبَصِّرُهَا فَرْقَ مَا بَيْنَ الْجُوعِ
وَالشَّبَعِ؛ وَكَذَلِكَ تَعْرِضُ لِبَعْضِ النَّاسِ حَالَاتٌ مِنَ الْحَرَصِ
يَعْقِلُونَ فِيهَا بِبَطُونِهِمْ، حَتَّى إِنْ أَحْدَمَ لَوْ تَحَسَّسَ رَأْسُهُ وَهُوَ
يَفْكُرُ لِحَسْبِهِ بَطْنًا صَغِيرًا مِنَ الْعَظَمِ ٠٠٠٠ فَانْشَأَتِ الْفَتَاةُ تَسْتَقِيمُ
عَلَى طَرِيقِهَا وَهِيَ تُؤَامِرُ نَفْسَهَا عَلَى الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ وَقَدْ بَدَأَتْ
تَهْضُمُ فِي مَعِدَتِهَا الطَّعَامَ وَالْعَزِيمَةَ جَمِيعًا وَمَاتَ الَّذِي كَانَ بَيْنَهَا
وَبَيْنَ الْمَوْتِ

وَبَيْنَا هِيَ تَسِيرُ نَظَرَتْ فِي عُرْضِ الطَّرِيقِ سَيِّدَةً لَوْ لَبِسَ
مَعْنَى النَّفْيِ لَفُظًا مَالِبَسَ غَيْرِ اسْمِهَا، وَلَوْ كَانَ لِلْكَبِيرِيَاءِ رَسْمٌ
٧٢ - السَّابِقِينَ

مارأيتَه غيرَ رسمِها ؛ وقد أورثها الغنى ذلك الغرورَ بنفسها ،
 حتى توهَّمتُ أنها في الأرض أختُ شمسِها ؛ وبلغت في النعمة
 من الحلق والبَطَر ، بحيث جعلت نفسها كالسما متى كَعَبَسَ
 وجهُها استهلَّت لَعْنَتُها كالْمَطَر ؛ وهي من أولئك اللواتي يخرج
 الغنى معهنَّ في الطريق لاحتارِساً ولا مُنْعاً ولكن للكَيْسِدِ
 والفتنة ؛ فتنة المساكين وكيد الحاسدين . فخرجت في زينتها
 وكأنَّها حانوتُ جوهرى وهي تَصِفُ^(١) من النساء
 ولكنها تَتَصَبَّأى فكانَ في وسامِتها وإتسامتها شَبَابٌ عَشرِ
 قَتِيَّاتٍ جِيالَت وقد ذهبت في أوضاع جسمها مذهب
 هندسية بين المستدير والمستقيم والمنحني حتى ظهرت
 كأن نصفها من الله ونصفها من الخِيَاطة وإذا رأيتَ
 مُجَلِّسَها رأيتَ روضةَ الجلال بألوانها وأزهارها ولكن . .
 مُصَوَّرَه ، فإذا انتهت إلى وجهها رأيتَ لأحسن هناك شهادةً
 على الله ولكن .. مُرَوَّرَه وعلى الجملة فقد جعلها حسنِها
 المالى في رأى نفسها كالشرائع لاجدال فيها إلا من زنديق
 ورأى الفتاة كما تنظر المرأة إلى المرأة بعين جامدة ليس فيها لغة
 ولا فلسفة ولا شعر ، فقالت يالها سعادة أن تكون هذه
 (١) هي المرأة بين الحدة والمسنة أو التي بلغت خمساً وأربعين أو
 خمسين سنة .

« العجوز » ... لا تتقدم في عمرها الى الأمام ولكنها ترجع الى الوراء ؛ وأن تظهر بين الناس حسناء وان كانت من القبح بحيث ذهب نصف نهارها في التحسن ؛ وأن لا تجدد من هموم الدنيا أكثر من هم الألفاظ إن قال الناس غير حسناء أو قالوا غيرُها أحسن منها . وبالله شقاء أن تكون هي كما هي وأكون أنا كما أنا .

ثم رمت بعينها الى السماء واحرفت نواجه تلك السيدة ، فابتستت بها هذه وألمت بما في نفسها حتى انقبضت كأنما أثارَت الأرض في وجهها دابة جامعة ؛ وجعات تتحاماها وتلوذ ههنا وههنا وتحسث قدميها كأنها لقاء خطر شديد . غير أن الفتاة ملأت عليها الطريق بحركاتها فكانت وجهها (١) كيفما أمتت أو انحرفت يمتة أو يسرة وكأنما تُطاردها مطاردة فلما عييت السيدة بأمرها وغازا الفقر نعمتها وهاج فضول الفتاة حنقها وكبرياءها ؛ وقفت لها وقفة القضاء عابسة الوجه شاحخة الأنف يكاد يستنفذ الناس طرفها (٢) وتكاد تميز من الغيظ ، وتدل هيئة وجهها على أن وراء شفتيها المرتجفتين كلمات أحد من أنياب الوحش .

(١) أي أمامها وكيفما أمت أي استقامت

(٢) إذا رأوها أرعدوا من هيبتها

فلم تبال الفتاة وبقيت رثناها واسمعتين للهواء ~~إذ ليس يعلم~~
 الفقر خوفٌ، ودَلَّستَ إليها باسطة اليد وهي تكاد تُزلقها
 ببصرها حتى اذا وقفت بإزائها خفضت رأسها وقالت :
 سيدتي ! أدام الله نعمته عليك وهناك هذه النعمة بدوامها
 — هي دأمة وما أنت والنعمة ؟
 سيدتي ! وقال الله ما أنا فيه من بأساء الحياة ولا كتسب عليك
 أن تعرفي ماهي .

— فلماذا أنت وأمثالك في الحياة إذن أيتها الحمقاء ؛ وهل
 يُكسبُ تاريخُ البؤس إلا في صفحة من مثل هذا الوجه ؟
 سيدتي ألا مهلاً مهلاً وانظري إليّ ينظر الله إليك
 — قد نظر الله إليك من قبلي

سيدتي : هبيني خادماً أحسنت إليها
 — فلتكوني خادماً طردتها ان بلغت أن تكوني خادماً لثلثنا
 — يا ويَلَتنا ! ألا رحمة في قلبك فتجودي علي بما لا بأس
 عليك منه ؟

— ولماذا أفضلك على سائر الفقراء ؟ ينبغي أن أجود عليهم

(١) إذا اشتدت الهيبة على انسان ضاق نفسه ولذلك يقال ارتفعت
 رثناه الى حلقه كناية عن الهيبة .

جميعاً اذا انا جُدتُ عليك ، ولو فعلتُ لطلبتُ بعد ذلك من
يُجود علىَّ

سيدتى ! اَلَا فلجعلينى من نصيبك فى الاحسان وغيرى
من الفقراء لهُ غيرك من الاغنياء على الموسع قدره وعلى
المقتتر قدره .

- إذاً فكونى أنت من نصيب غيرى ودعى غيرك لى
سيدتى ! ليس فقرى عن خطاء منى وليس غناك عن صواب
منك وما الرزقُ ياسيدتى من فضل الحيلة

- وهل انا أريد أن أعاقبك فتنتفى من الخطاء ؟
- رُحِمَاكَ واتقى الله فى الانسانية فلعل فى قصرِكَ الباذخ
كَلِمَةً جعلتها أحسنَ حالاً منى
- حينما تصيرين مثلاً فتعالمى الينا ويؤمئذ تعرفين كيف
نُطرِدُ الكلاب

قال « الشيخ على » : فكبرَ ذلك على الفتاة وانتبهت فى نفسها
فضيلةُ الفقر وحكمته ، فرأت أنها تنظر من ضمير تلك السيدة
فى مرآة مقلوبة من مرأى الانسانية مهما جَهدت أن تستقيم لها
لم تزدها الا مَسْحَاً . هنالك غابتها عنها وانطلقت وراء دموعها
ولم تجد لها عزماً

أما السيدةُ الكريمةُ - كما يقال - فابتلعت ما بقي فى فمها

من تلك الفلسفة وافترت ثغرها قليلاً عن ابتسامة السخرية ، وسرّها أن يكون في لسانها كل هذا المنطق... ثم أنفضت رأسها بكبرياء وقالت : « مسكينة مسكينة » ومرت بعد ذلك ألا تُلوى وما يخطر لها إلا أنها أنفضت نعلها...

وسمع الله قولها إذ تجادل الفتاة وقد ربت في ثيابها من الغيظ وتنفست كالإسفنج فأطلق عليها دموع البائسة ؛ وإن هذه التأنس راحة في البكاء لم تعدها من قبل فأنزوت إلى جانب من الطريق وجعلت تبكي . ثم تبكى ثم تبكى حتى لو جمعت دموعها لعمرت منها ؛ وقد جمعها الله وأرصدها من أقداره لتلك الإسفنجة وقضى ربك ألا تعصِرَ بعد اليوم الادموعاً (١)

*

كانت للسيدة فتاة كطامة البدر في الرابعة عشرة لا تصيفها إلا مرآتها وهي الدنيا بمجموعة في قصرها ، وكأنها في النعمة مستقبل نفسها وماضي أمها ، وكانت هذه السيدة عقيماً ولكن شذت معها الطبيعة لأمر أرادته الله فولدت لها الفتاة

(١) بحسب المبحلّون من الاغنياء انهم حين يهينون فقيراً لا يهينون الا فقيراً ، ولا يدرون ان الله يمتحن بمن يحمل حكته من يحمل نعمته . ولو عرفوها لصلح هؤلاء وهؤلاء فان الحكمة الآلهية في الفقراء نعمة في بعض أشكالها ، والنعمة الآلهية في الاغنياء حكمة في بعض أشكالها

وكانما انشق لها القمر . ولم تذكرها في نفسها اذ كانت تُحاورُ
تلك المسكينة بل ذكرت خادمَتها وانفست لهذه الذكرى . ومن
شؤم الغنى على أهله أن لا يذكرهم في الشر إلا بأنفسهم ولا يذسسيهم
في الخير إلا أنفسهم ، فلا يعلمون أن الفقر أنواع كثيرة وأن الغنى
نفسه نوعٌ من الفقر الى الله . وبذلك ينظرون الى المساكين تلك
النظرة التي لا تخلو من بعض معاني القضاء والقدر كأن الالهية
درجات جعلهم الغنى في واحدة منها . فما ظنكم أيها الأغنياء
برب العالمين ؟

وانكسفات السيدة الى قصرها فاذا فتأتها تنتفض من
وعكة الحمى ، وهي في سريرها كقلب أمها في اضطرابه
والتهايه ، وما تعلم من أين اتصلت بها الحمى ولكن الله يعلم .
ولئن كان البعوض مما يُعدُّ في أسباب هذا المرض فلقد كان
كلامها للفتاة ينفر منها كما ينفر البعوض من مستنقع ..
فخرجت المرأة عن رشدها وضافت عليها الأرض بما رحبت
ولقد تكون المصيبة جنونا وإن لم يكن من أسائها الجنون .
على أنها لم تر ملجأ من الله إلا اليه فابتدرت تدعوه وضرب
الذهول بينها وبين اللغة ومسيحت من وعيها فلا تردد غير
هذه الكلمات يارب . يارب . ابنتي ماذا جنت . « مسكينة
مسكينة » ؛ « مسكينة مسكينة » .

وجاء الطيب كأنما أُطلق في قبلة مدفع ضخم... فأسرعت
إليه وهي تقول : ابنتي ابنتي أيها الطيب « مسكينة مسكينة » .
ثم مرت أيام وبناتها مريضة وهي مريضة بينتها فكانت كلما نظرت
إليها ملتبئة ذاوية تشخايل الموت فيها لم يُجِر الله على لسانها غير
هذه الكلمات : آه يا ابنتي « مسكينة مسكينة » .



قال « الشيخ علي » : وَضَرَبَ الدهرُ من ضَرَبَاتِهِ وخرجت
الفتاة البائسة ذات يوم وكانت قد أصابت عملاً فتردّمت جانب
من حائها ؛ وبينما هي تمشي مطمئنة رُفِعَ لها شَبَحٌ أسود في
عُرْض الطريق فجعلت تُدانيه حتى حاذته فإذا هي بسيدة الأمس
وفد حال لونها ، واستحال كونها ؛ وعادت من الهم كأنها ظلٌّ
متنصبٌ في سواد ، وظهرت من الحزن كأنها تمثالٌ منصوبٌ
للحِداد ؛ وهي تلوح من الذلة والانكسار ؛ كأنما مات بعضها ،
وبقي بعضها ؛ وكأنما كانت حياتها من الأزهار ؛ فذهب ريعها
وروضها ، وبقي جذرها وأرضها

فما تبيّنتها الفتاة ورأت ما نزل بها حتى نفرت دموعها حرّاً
ثم رفعت عينها إلى السماء وقالت :
يارباه « مسكينة مسكينة » ...

كَذَا يَضَعُ الْإِنْسَانُ الْكَلِمَةَ لِمَعْنَى اللَّهِ فَيَكُونُ بِهَا بِمَعَانِيهَا
وَيَارُبُّ كَلِمَةً مَلْفُوظَةً وَفِيهَا لِلَّهِ كَلِمَةٌ غَيْرُ مَلْفُوظَةٍ

* *

« اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ مِنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمَلِكَ
« مِنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مِنْ تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ »
« إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ . »



الفصل الخامس

لَوْمُ الْمَالِ وَوَحْمُ التَّعَاسَةِ

قال « الشيخ علي » :

وَأَنْتَ يَا بَنِيَّ مَا إِنْ تَزَالُ تَصِفُ الدُّنْيَا بِلَوْنٍ لَا أَدْرَى كَيْفَ
أُسْمِيهِ ، فَلَا هُوَ مِنْ وَجْهِ أَهْلِ الْحَسَدِ فَأَقُولُ أَصْفَرُ ؛ وَلَا مِنْ
قُلُوبِ أَهْلِ الْبَغْضِ فَأَقُولُ أَسْوَدُ ؛ وَلَا مِنْ صُدُورِ أَهْلِ الدَّمِ (١)
فَأَقُولُ أَحْمَرُ ؛ وَلَا مِنْ شَيْءٍ أَعْرِفُهُ لِأَنَّهُ لَيْسَ شَيْئًا يُسَمَّى . وَعَلِمَ
اللَّهُ أَنَّ مِنْ يَهُوَى فِي جَهَنَّمَ سَبْعِينَ خَرِيفًا وَعَيْنَاهُ تَدُورَانِ فِي رَأْسِهِ
لَا يُبْصِرُ مِنْ حَيْثُ ابْتَدَأَ إِلَى حَيْثُ يَنْتَهِي شَرًّا مِنْ وَجْهِ دُنْيَاكَ .
إِنَّكَ يَا بَنِيَّ تُصَوِّرُ الْأَرْضَ لَا أَرْضًا وَلَا مَاءً بَلْ قُلُوبًا وَدُمُوعًا
وَتَعْرِفُهَا لَا دَوْلًا وَلَا أُمَّمًا بَلْ آلَمًا وَحَوَادِثَ ، فَكَانَ هَذِهِ
الْأَرْضَ الْعَظِيمَةَ تَحْتَاجُ إِلَى وَقْدَتَيْنِ مِنْ قَلْبِكَ وَمِنْ الشَّمْسِ ؛
وَالِى نَفْثَتَيْنِ مِنْ خِيَالِكَ وَمِنْ الْفَضَاءِ ؛ وَالِى قَدَرَيْنِ مِنْ حَزْنِكَ
وَمِنْ الْآبَدِ . وَمَنْ تَمَّ فَلَا عَجَبَ يَا بَنِيَّ إِنْ كَانَ مَرْكَزُ الثَّقَلِ
فِيهَا عَلَى وَهْمَيْنِ : عَلَى مَحْوَرِهَا (٢) وَعَلَى . . ظَهْرِكَ

(١) أَى النَّارِ

(٢) مَحْوَرِ الْأَرْضِ خَطِّ مَتَوَهَمٍ

هَيَّاهَاتَ لَقَدْ أَسْرَفْتَ عَلَى نَفْسِكَ الضَّعِيفَةِ وَجَعَلْتَ هَذِهِ
الْحَصَصَةَ الْهَيْئَسَةَ تَحْتَ مِطْرَقَةِ الزَّمَنِ؛ فَأَتَزَالُ رِخْوًا مُسْتَبَسِّمًا
مُسْتَسْتَرِّسًا فِي انْدِفَاقِ وَلِينٍ، كَأَنَّكَ رَجُلٌ مِنَ الْعَجَّيْنِ. وَكَمْ
تَقُولُ، (فُلَانٌ) وَجَاهُهُ الْعَرِيزُ، وَدَهْرُهُ الْمَرِيزُ؛ وَانْظُرْ إِلَى
(فُلَانٍ) كَيْفَ جَعَلَهُ الْكِبَرُ يَذْكُرُ مَنْأً وَيَنْسَى، وَكَيْفَ صَبَحَ
مِنَ الْغَنَى وَالْمَسَى؛ (وَفُلَانٌ) كَيْفَ تَمَرُّ مِنْ فُرْجِ أَصَابِعِهِ سَفْسَفُ
الْأَمَالِ، فِي نَيْارِ الْمَالِ؛ كَأَنَّ يَدَهُ قَنْطَرَةٌ عَلَى نَهْرٍ لَا قَدَارَ، أَوْ جِسْرٌ
تَعْبُرُهُ حَظُوظُ السَّمَاءِ إِلَى أَهْلِ هَذِهِ الدَّارِ؛ وَ (فُلَانٌ) قَبَحَهُ اللَّهُ
كَيْفَ صَارَ شَيْطَانُهُ فِي إِنْسَانِهِ، وَطُولُ عَمْرِهِ فِي لِسَانِهِ، وَكَثْرَةُ
مَالِهِ فِي قَلَةِ إِحْسَانِهِ؛ وَ (فُلَانٌ) أَخْزَاهُ اللَّهُ فَأَبْرَ وَلَا تَفْعَ، بَلْ
تَقْرَقْ بِالْحَرَصِ عَلَى مَا جَمَعَ، وَطَمَسْ فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى فِي الطَّمَعِ؛ (وَفُلَانٌ)
الَّذِي جَمَعَ وَعَدَّدَ^(١)، وَخَالَقَهُ اللَّهُ وَاحِدًا وَهُوَ فِي الرِّذَائِلِ يَتَعَدَّدُ؛
وَقَدْ انْتَفَخَ كَأَنَّهُ شَذَقَ إِسْرَافِيلَ، وَامْتَدَّ كَأَنَّهُ يَدُ عِزْرَائِيلَ،
وَاسْتَكْبَرَ كَأَنَّهُ فِرْعَوْنٌ عَلَى النَّيْلِ؛ (وَفُلَانٌ) وَمَا أَدْرَاكَ مَا فُلَانٌ
جَبِلٌ شَامِخٌ وَالنَّاسُ فِي سَفْحِهِ رِمَالٌ، وَمَجْدٌ بَاذِخٌ وَلَا مَجْدٌ
لِمَنْ لَيْسَ لَهُ مَالٌ؛ وَهُوَ فِي أَهْلِ الْغِنَى الْإِلَفُ وَالْبَاءُ، وَإِنْ قِيلَ
فِي غَيْرِهِ (ابْنُ نِعْمَةٍ) فَهُوَ فِي أَهْلِ النِّعْمَةِ أَبُو الْآبَاءِ؛ عَلَى رَأْسِ

(١) أَيِ جَمْعِ الْمَالِ وَعَدْدِهِ

عظيم كأنه ركنُ الكعبة الذي يتوجهُ عبَادُ الغنى إليه ، وقامةُ
بائِئَةٍ^(١) كأنها لجامُ صاحبها قطعةٌ من المحوَر الذي تدور
هذه الارضُ عليه ؛ وهناك أنفٌ أما في السماء فله مَنْزِلَةٌ ، وأما
في الارض فمَطَسَتُهُ زِلْزَلَةٌ ؛ يَنْفُضُ الناسَ من رهبتِه نَفْضًا ،
وَيَفْرِشُ الوجوهَ من هيبتهِ أرضًا ؛ وكأنه في تلك الكبرياء ميزانٌ
معلقٌ يرفعُ من ناحيةٍ ويخفضُ من ناحيةٍ ، بل كأنه في ذلك
الوجهِ القفرِ جُحْرٌ للنحسِ تحتِيءُ فيه الداهية ...

قال « الشيخ علي » : وما أنتَ يا بنِي وهذه (الفَلانات)
وأمثالها ؟ إن هؤلاء الناسَ بعضُ أعمالِ الله في أرضه فهو يَخْلُقُهُمْ
ويُنْشِئُهُمْ ويُدِيرُهُمْ لتعلق طائفةٍ من الأقدار بنتائج أعمالهم
طردًا وعكسًا ، فما أشبهَهُم بدابة الطاحونِ تَلْزِمُ دائرتها ولا تفتأُ
تدورُ الى غير انحراف ثم هي لعلها حين تسمعُ ذلك الهزِيزَ وتلك
الجمجمةَ تحسبها من نشيد الاحتفال بها ...

فهم قومٌ مسخَّرونَ فَرَشَهُمُ اللهُ أَمْرًا من أمره^(٢)
وَيَسِّرُهُمَ لما خَلَقُوا له فضرَبهم بالحِرس والطمع ضربةَ جَبَّارٍ لو
نالت السمواتِ والارضَ والجبالَ لَأَشْفَقْنَ منها ؛ وجاءهم

(١) ظاهرة بطولها أو جلالها أو نحو ذلك ، ما تبين به من سواها

(٢) أوسعهم إيداءً ومكنهم من التقلب فيه

الحرصُ بهذا المالُ أما الطمعُ فجاءهم بماذا . جاءهم بماذا يابني ؟ لو قلتُ يَصْدُمُ القلبَ وَهَرَمَ النفسَ ودناءةَ الطبعِ ، ولو قلتُ بكلِّ مافي الحَشَرَاتِ مِنَ القَدَرِ ، وبكلِّ مافي السباعِ مِنَ الضَّرَآوةِ ، وبكلِّ مافي الدَّابَّاتِ مِنَ السُّومِ ، لكنتُ عسى أن أَقَارِبَ الوصفَ ، ولكن المعنى الذي يَتَجَلَّجُ في نفسي أَكْبَرُ مِنْ ذَلِكَ كله .

غيرَ أَنِّي أقولُ لك يا هذا إن ثلاثةً مِنَ المتجاوراتِ يفسرُ بعضها بعضاً : الحرصُ مع الطمعِ ، ثم المالُ ورَدَائِلُهُ ، ثم مافي المَعْدَةِ ومافي الأَمْعَاءِ ...

أَتَحْسِبُ أن هذا العالمَ يَحْفَلُ بِرَجُلٍ مِنَ الأَغْنِيَاءِ قد أَجْحَفَ (١) به الدهرُ وطحنته النوائِبُ بِأَرْحَافِهَا وجاءه بعد الدنيا المؤنَّثةِ يومُهُ المَذَكَّرُ (٢) وتركته الاقْدَارُ أَسْوَدَ الحِظِّ لا يَبْضَاءُ ولا يَصْفَرُّ (٣) ؟ فَلِمَ لا يَعدُّونَ الغنى شَيْئاً دونَ المالِ ويحسبونَه كلَّ شَيْءٍ معَ المالِ ؛ لعلَّ الحَقِيقَةَ أيضاً ذاتُ وجهينِ في الناسِ ...

(١) أَجْحَفَ بِهِمُ الدَّهْرُ واجتَحَفَهُمُ اسْتَأْصَلَهُمُ والمُرَادُ هُنَا اسْتِئْصَالَ النِّعْمَةِ

(٢) يُقَالُ يَوْمٌ مَذَكَّرٌ أَيُّ شَدِيدٍ صَعْبٍ وَقَدْ زِدْنَا عَلَيْهِ الدُّنْيَا الْمُؤَنَّثَةَ

أَيُّ اللَّيْنَةِ الْمَوَاتِيَةِ الْمُقْبِلَةِ السَّهْلَةِ

(٣) لا دَرَهْمَ ولا دِينَارَ أو فِضَّةَ وَذَهَبَ

هو المال . المالُ وحده لا غير . فنحن نحتاج الى الفنى صاحب المال
كما نحتاج الى بائع الملح . . وما أشبهنا في إطرائه وفي الزلْفى اليه
بأطفال القرية إذ ينزلون الى بائع الحلواء التى تَدَفُّ بالعصا وإذا
هو واقفٌ بينهم بعصاه وحلوائه كأنه الهَبْلُ الأَعْلَى (١) وهو
من تعلم دَسِمُ الثوبِ تَرَبُّ اليدِ قَدِرُ التفصيل والجملة يصلح
أن يُكْتَبَ على وجهه « مَسْتَحْفِ الميكروبات المصرى » ولو رآه
طبيبٌ لجعل عصا الحلواء على رأسه تفاريق ؟ ولكن أين لا أين
الطبيبُ فى هذا الاجتماع ؟

كل أطباء الاجتماع السنة وأقلام ومخابر ؟ أما اليدُ التى تُزِيلُ
المنكر أو تغيِّره فلا أراها تمتدُّ الا من جانب الأَفْسَق ولا تعمل
الا بَعَوْنٍ من الله وملائكته وقد انقضى عصرُ الأنبياء .

قال « الشيخ على » : فان لم يكن الفنى انساناً من الناس
يُواسيهم ويُسعدُهم ويتخذُ من المال سبيلاً الى أَفْنَدَتِهِم بالاحسان
والمساعفة ، وبأخذُ لنفسه بقدر مالها ويُعطى من نفسه بقدر
ما عليها ، وان لم يكن وجههُ مرآةً للفقراء يُبصرون فيها
ابتسامَ الدهر على وجوههم العابسة ، ولم يكن ذهبُهُ عند دموع
البائسين وعند أنفاس المحزونين ، ولم يكن اسمه فى دَعَوَاتِ

المحتاجين وفي السنة الشاكرين ، فقد أصبح عندى كأنه لاشخص له ، بل هو شخص لعنة من لعنات الله والملائكة والناس نُسِخت فيها الروح وهي الالعنة أى مُنْقَلَب تَنْقَلِب .

ما أشبه المال أن يكون آلة من آلات القتل فانه يميت أكثر أصحابه موتاً شراً من الموت — إلا من عصم الله — موتاً يجعل أسماءهم كأنها قائمة على ألواح من العظام النخرة ، ويرسلها كل يوم الى السماء فى لعنات لاعدادها ثم يُثبتها فى التاريخ آخرأ لا بأعيانها ولكن بعددها أو كما تُثبت الحكومة فى كل سنة عدد البهايم التى نَفَسَتْ بالطاعون ... فهذا الشخص الميت وهو بعد فى الاحياء لا يبلغ فى قدر نفسه على الحقيقة أكثر من مقدار حجمه من .. من .. من جيفة حمار ...

يا بى ! ربما كان الرجل نبات نعمة الله لانه سيكون حصاد تقمته ، فهذه منزلة من البؤس والخذلان يُستعاض بالله منها . وكم رأينا من أناس يُخَصِبُ أبدانهم حتى ليضيق بهم الجلد كدنة وسميناً ويكاد أحدهم ينشق مَرَحاً ونشاطاً ثم لا يكون هذا الخصب الذى استمتعوا به شطراً من العمر الا سبباً فى أمراض مهلكة تستوفى الشطر الآخر ، فذريهم يأكلوا ويتستعموا ويلبسهم الأمل فسوف يعلمون

وإنَّ خَطَأَ كَبِيرًا أَنْ تَقْضَى لَفُؤْلَانِ مِنْ (فَلَانَاتِكَ) بِمَتَاعِ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ لَا تَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ بِهِ أَمْ الْخَيْرُ ؛ وَكَيْفَ تَحْكُمُ وَبِكَ عَلَى غِنَاهُ بِفَقْرِكَ ، وَعَلَى آمَالِهِ بِيَأْسِكَ ، وَعَلَى شَخْصِهِ بِظُلْمِكَ ، وَعَلَى نَهَارِهِ بِلَيْلِكَ ، وَعَلَى عَمْرِهِ كُلِّهِ وَهُوَ بَعْدُ حَيٌّ لَمْ يُؤَفِّ عَمْرَهُ وَلَا تَدْرِي مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ لَهُ فِيمَا بَقِيَ ؟ إِلَّا دَعَا حَتَّى يَسْتَنْفِدَ أَيَّامَهُ الْمَكْتُوبَةَ وَيَسْتَوْفِيَ أَنْفَاسَهُ الْمَقْدُورَةَ فَلَعَلَّ مُصِيبَتَهُ قَادِمَةٌ فِي الْغَيْبِ وَكَانَ غِنَاهُ مِنْ مُقَدَّمَاتِهَا ، وَعَلَى قُوَّةِ الْمُقَدِّمَةِ تَقَاسُ قُوَّةُ النَّاتِجَةِ . فَإِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَلَمْ تَعْرِفْ فِي جَلَّةِ عَمْرِهِ هَمًّا وَلَا غَمًّا يَمُدِّدُ بُؤْسَ الْفَقْرِ مَعَهَا اشْتَدَّ الْفَقْرُ ، فَكَفَى حِينُودَ بِالْمَوْتِ مِنْ تِلْكَ الْجَلَّةِ ، وَاتِمَّا الْحَيَاةُ مَدَّةٌ سَتَنْقُضُ فَسَوَاءُ انْقَطَعَ الْخَيْطُ مِنْ أَوَّلِهِ أَوْ مِنْ وَسْطِهِ أَوْ مِنْ آخِرِهِ فَقَدْ انْقَطَعَ (١)

تَقُولُ إِنْ لَهُمْ مَتَاعُ الْحَيَاةِ وَلَوْ أَنْصَفْتَ لَقُلْتَ إِنْ لَهُمْ بُؤْسُهَا الْمُسْتَعِ ... فَإِنَّهُمْ يَجْمَعُونَ الْمَالَ مِنْ طُرُقٍ لَا تُؤْتِيهِ إِلَّا نَسْكَدًا ثُمَّ يُرْسِلُونَهُ فِي طُرُقٍ أُخْرَى لِيَجْمَعُوهُ ، وَهَلْهُمْ كَمَا تَدُورُ دَابَّةُ الطَّاحُونَةِ . وَهَبْ أَنْهُمْ لَا يَأْمُونُ كَمَا تَأْمُنُ فَإِنَّ يَدَ اللَّهِ غَمَزَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ غَمَزَةً مُؤَلَّةً ، وَمَا أَحْسَبُ الضَّجَرَ مِنَ اللَّذَاتِ قَدْ خُلِقَ إِلَّا لِلْإِغْنَاءِ وَخُدْهُمْ وَتَاهِيكَ مِنْ بَلَاءٍ يَغْمُرُ النَّفْسَ

(١) إِذَا مَاتَ الْغَنِيُّ وَطَوْتَهُ الْأَرْضُ فَأَفْقَرُ مِنْ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ أَغْنَى

مِنْهُ . فَهَذِهِ جِهَةٌ مِنْ غِنَى الْفُقَرَاءِ لَا يَسَاوِيهَا غِنَى وَمَعَ ذَلِكَ لَا يَتَبَهَّجُونَ بِهَا

بالنعم صنوفاً وألواناً حتى يتنكر لها معنى النعمة فتراها وقد ثابرت
عليها الضجر مُتسكِّرةً ولكن لا تريد الكراهة ومُتَسَخِّطةً
ولا ترغبُ في السخط، ومتألمة ولا تعرف مِمَّ أَلَمُهَا، ولا تبرحُ
دائبةً تلتبسُ نعمةً لم يخلقها الله لتحدث منها لذة لم
يعرفها الناس .

ولولا هذ البلاء وأنه ما وصفتُ لك لما أصبتُ على الارض
غنياً كهؤلاء الوارثين تضربُ به كلُّ لذة وجهَ أختها فتُسَلِّمُهُ
الواحدةُ الى الاخرى ويمجذبه بكل حروف الجر . من والى وفى
وعلى، بين الجر والقيار والفسق وما لا يحسن أن يسمى حتى تُسَلِّمَهُ
اللذةُ الاخيرةُ الى الفقر أو القبر .

ولو أن (ضجر الذات) يصنع بكل الاغنياء هذا الصنيعَ
لفسد الكونُ يسدُّ أن الله أراد عِمرانَهُ فجعل في طباع أكثر
الاغنياء لؤماً خاصاً ، لؤماً ذهبياً يسكسرُ من سورة هذا
الضجر كما يفثأ الماء الباردُ من الماء الحارِّ حين يمتزجان (١)

فالقومُ إما كرمٌ يضجر فيُسْرِفُ ، وإما لئيمٌ يضجر
فيُتَسَكِّكُ، وكلاهما يجدُّ لذته ويضجرُ من لذته، فهم كما هم ونحن
كما نحن وكلنا سواء كما ترى . وكان أم المصيبة حين ولدت .

(١) كلهم بين اثنين : لؤم النعمة في اولئك ولؤم المال في هؤلاء

وضعت بنتين : المصيبةُ التي تُؤلمُ والنعمةُ التي لا تَلَذُّ ...
وليس أشقى من مُمنِعِ السعادةِ وأُعْطِيَ الرغبةَ فيها الا الذي
أعطى السعادةَ ومُنِعَ اللذةَ منها .

فلا تقل يابني إن العصا لظهور الفقراء وحدهم فان هناك
السَّوْطَ أيضاً وهو رتبةٌ عاليةٌ فوق رتبةِ العصا ولذلك حُصِّصَ
بشرها ... الا غنياء .

وانظر وبلك هل ترى الفرقَ بعيدا بين الضجر من شيء
لأنه موجودٌ وبين الضجر من ذلك الشيء لأنه غيرٌ موجود .
بين عَدَمِ الشعور باللذة وبين الشعور بعَدَمِ اللذة ، بين أَلَمِ الغنى
الذي لا تجده أبداً الا على شكٍّ في أنه سعيد وبين أَلَمِ الفقير الذي
لا تجده أبداً يشك في أنه تَعِيس ؟

« قال الشيخ علي : وتَسألني عن التعاسة ماهي وكيف هي
وتريدني على أن أَبْتَغِيَ لك مما بين ظاهرها وحقيقتها ؟ ألا فاعلم
يابني أن هذه الكلمةَ حَقِيقَةٌ بأن تُنْسِيَ نفسها ، وما ادَّعى
أحدٌ معرفتها الا لأنه لا يجد أحداً يعرفها ، وكل شيء مجهولٌ
فما أسهلُه أن يكونَ من علم كل جاهل وما أصعبُه أن يكونَ من
جهل كل عالم ؛ واني لا أرى الناسَ يأتون في وصف التعاسة بكلام
كثير وما أهونها إذن لو أن كل إنسان يُحَسِّنُ من وصفها بهذه
السهولة ... »

لقد أَلِفَ هذا الانسانُ من عهد القبائل في الاجتماع الاول
أن يطوى العالم كله في قبيلته ويجمع القبيلة كلها في نفسه فيزعم
أن « كل الناس » يعرفون كذا « وكل الخلق » يقولون كذا وأن
« الدنيا كلها » و « كل العالم » ، وعلم الله ما في الدنيا ولا في العالم
من يعرف أو يقول غيره أو هو مع غيره من ذوى جماعته
الى اثنين أو ثلاثة أو جماعة منهم ، ثم بقي ذاك ميراثاً في أخبار
الجهلاء وأوصافهم وفي كلام أهل المُجازفة الى اليوم .

ولكن إن شئت أن تعرف التعاسة - ولا أقول ما هي
(حَرَ سَكَ الله) ولكن ما علمها - وإن شئت أن تسمع لها وصفاً آتياً
من جانب السماء ؛ فالتمس في دار المموم من لم يبق له همٌّ يحملُه
إذ يكون قد احتمل كلَّ هم - فان مثل هذا المخلوق الذي لا تعرف
أهو حي في ثيابه ميتٌ فيما وراءها ، أم هو ميتٌ في ثيابه حيٌ
فيما بعدها - متى استفرغ دمعَ أجفانه ومات البكاء في عينيه ،
خَلَقَ الله في لسانه ألفاظاً كالدمع ولغة كالبكاء ومعاني هي في
جملتها أوصافُ التعاسة على الحقيقة .

وَأَيْنَ تَحْسِبُكَ واحداً هذا المخلوق المُلْهَمَ المُسَخَّرَ الذي
تراه كأنما ينضغطُ بين الأرض والسماء لشدة ما يجرد من حطمة
هذه الدنيا ؛ حتى تكتبَ من تاريخه فصلاً في ذلك المعنى وحتى
تخرجَ من لغة الأقدار ما ينصحُّ لفظاً واحداً من لغة الناس ؟

أَلَا إِنَّ الْأَرْضَ لَا تَشْهَدُ كُلَّ يَوْمٍ نَبِيًّا مِثْلَ أَيُّوبَ يَمْتَحِنُ
 اللَّهُ صَبْرَهُ أَمْتَحَانُ الْإِلَوهِيَّةِ نَائِبُوهُ، وَإِذَا لَمْ تَكُنِ الْمَصِيبَةُ رِعَالًا لِلَّهِ
 كَأَنَّهَا فِي بَابِ النِّعْمَةِ تَارِيخٌ غَيْرُ إِنْسَانِيٍّ فَإِنَّ بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَعْنَى
 التَّعَاسَةِ الَّتِي يَصْجُجُ النَّاسُ مِنْهُ كَالْفَرْقِ بَيْنَ رُؤْيَا السَّيْفِ مَسْلُولًا
 عَلَى الْعُنُقِ وَبَيْنَ رُؤْيَا فِي الْعُنُقِ (١)

وَلَقَدْ أَعْرَفُ رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْفَقْرِ النَّظِيفِ أُعْطِيَ ابْنَتَهُ قِطْعَةً
 فِيهَا «عَشْرَةُ غُرُوشٍ» وَأَرْسَلَهَا تَبْتَغِي بِهَا رِزْقًا مِنَ الطَّعَامِ فَأَضَاعَهَا
 فَكَأَنَّمَا أَضَاعَتْ عَقْلَهَا وَضَاقَتْ عَلَيْهَا الدُّنْيَا وَخُيِّلَ إِلَيْهَا أَنَّ
 لَيْسَ عَلَى الْأَرْضِ مَا يَسَعُ طِفْلَةً . . . فَلَمْ تَجِدْ لَهَا غَوَاثًا إِلَّا فِي
 الْمَوْتِ يَحُولُ بَيْنَهَا وَبَيْنَ أَبِيهَا فَجَرَعَتْ مِنْ «الْفَنِيكِ» جُرْعَةً
 سَائِغَةً كَانَتْ فِيهَا نَفْسُهَا وَابْتَعَدَتْ عَنْ أَبِيهَا وَلَكِنْ بَعْدَ مَا بَيْنَ
 الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

فَهَذَا مِثَالٌ مِمَّا يَجْلِبُ الضَّعْفَاءُ عَلَى أَنْفُسِهِمْ مِنَ التَّعَاسَةِ . تَمُوتُ
 الْفَتَاةُ ، وَتَسِيرُ الْجَنَازَةُ ، وَيُفْتَسَحُ الْقَبْرُ لِعَشْرَةِ قُرُوشٍ . . . !
 وَيَحْدُثُ فِي الْعَالَمِ هَذَا الْفَرَاغُ ، وَتُخْرِجُ الدُّنْيَا أَحَدِي عَجَائِبِ
 التَّعَاسَةِ ، وَيَشْهَدُ النَّاسُ ذَلِكَ لِلنَّظَرِ الْقَاتِلِ ، وَكُلُّ هَذَا لِعَشْرَةِ

(١) فَرَقَ بَيْنَ الْإِرْهَابِ بِخَيْفٍ وَلَا يَقْتُلُ وَبَيْنَ الْقَتْلِ بِخَيْفٍ وَبِمَحَقٍّ ،
 وَالْفَرَضِ مِنَ التَّارِيخِ غَيْرِ الْإِنْسَانِيِّ ذَلِكَ الَّذِي لَا مَكَانَ فِيهِ لِرَحْمَةِ اللَّهِ وَهُوَ تَارِيخٌ
 يَتَوَهَّمُ وَلَكِنَّهُ يَقَعُ وَلَنْ يَقَعُ

غروش . . ! ويقعُ للفتاة امران أهونهُما الموتُ ؛ وأصعبُهُما الذى لا يُحتَمَلُ ضياعُ عشرة غروش . . ! وما عشرةُ غروشُ يا بنى ؟ إنها قوتُ حمارٍ فى يومٍ أو يومين ، وكشوةُ سَكَّيرٍ فى ساعةٍ أو ساعتين ، ولذةُ فاسقٍ فى لحظةٍ أو لحظتين ، ولعنةُ الله على غنىٍ لئيمٍ فى نفسٍ من حياته أو نفسين

ولكن يعلم الله كيف كانت فى نفس تلك المسكينة من غسطةٍ ألبسها وقسوته وما خشيتُ من بادرته وما حسبتُ من اضطغابٍ نه عليها ، وكيف استجالت هذه القطعةُ تاريخاً طويلاً من الوسارِ والاهامِ حين أضاعتها ، فالناسُ ناسٌ لولا الوهمُ وكان الوهمُ وهماً لولا الناس . وكلمتُ ما الذى يجعل المرءَ جباناً فى لقاءِ الحوادثِ حتى يخافُ الحياةَ فيعوذُ بالموتِ ، ويضربُ ما أقبل من دنياه بالذى هو مُدْبِرٌ ، أو يخشى الموتَ فيتعذبُ بالحياة ، ما أدبر منها وما أقبل ؟

أما إنَّ ذلك ليس من فقرٍ ولا غنىٍ ولكنه حرصٌ على الحياةِ يُخالطُ بعضَ الأنفسِ ويستمكنُ منها حالةٌ بعد حالةٍ فاذا هو قد انتاب فى آخرةٍ لا مرخوفاً من الموتِ ، ثم لا يزالُ يحورُ ويستمسى وهو فى ذلك يخلعُ القلبَ من الإيمانِ الذى يربطُ عليه ^(١) واليقينِ الذى يُثَبَّتُ به حتى يبلغَ بعد حينٍ أن يكون خوفاً من الحياةِ نفسِها .

(١) ربط الله على قلبه ألهمه الصبر وقواه

ومتي كان الحرصُ على الحياة قد صار خوفاً من الموت ، ورجع الخوفُ من الموت مع ذلك البلاء خوفاً من الحياة ؛ فهذه أصلحك الله حالة من الجنون تستلبُ العقل ، وسواءٌ من أُصيبَ بها ومن خولطَ في عقله وليس معها هؤلاء الضعفاء كما يشهدون على أنفسهم إلا موتُ الجُبْنِ الذي يسمّى انتحاراً أو حياةُ الجبن التي تسمى ذلاً ؛ ولخَيْرُ المرء أن يكون حماراً من صنعة الله وتعرفهُ الحُمير من أن يكون حماراً من صنعة نفسه وتُنسِكُره الناس . . .

إن لنا على هذه الأرض حياةً واحدةً عليم أهل العلم أنها حقيقةٌ مُسرَّعةٌ بين أوْهامٍ فهي ما تبرحُ تجاهدُ كلَّ شيءٍ ولا تثبتُ أطولَ من مدةٍ جهادها إلى امتدِّ غايته أرذلُ العمر^(١) ؛ وعرف أهلُ الجَهْلِ أنها تتقدمُ إلى الموتِ وإن الموتَ يتقدمُ إليها لابلد ملتقيان . لا نعلم ولا الجَهْلُ يرتابُ أو يشكُ في الموت ، ولا الفقرُ ولا الغنى ولا الصحةُ ولا المرضُ ولا شيءٌ من خصائص الأحياء ؛ لأنه ليس على الأرض حيٌّ قديم ١٠٠ ولكنَّ العالمَ والجاهلُ والفقيرُ والغنيُّ والصحيحُ والمريضُ ؛ كلُّ هؤلاء يخافون الموتَ ويحرصون على الحياة إلا قليلاً منهم . فليتهم علموا أن النفسَ روحيةٌ وأنها تألُمُ لهذا الخوفِ ولا تنقارُ عليه إذ هي لا تعرفُ الموتَ لأنها خالدةٌ ولكنها تعرفُ الألمَ لأنها في غير

دار خلود . ومعنى ذلك أنَّ الانسان يخاف الموت فيتصل هذا الخوف بالنفس فترده الى حوادث الحياة فتخيفه هذه الحوادث فيسذه هذا الخوف ، ويأتيه الموت من كل مكان وما هو بميت^(١) ونحن انما ننصيب الحبالَةَ^(٢) ثم نرتبك فيها ونضطرب فكأنتا لا تصيد الا من أنفسنا ، إذ لسنا نجعل أن للنفس حظاً ليس للجسد وأن الفارس لا يربط في الا صطل وإب كان جواده فيه . غير أننا مع ذلك نحاول أن نغزو النفس من اللذة الجسمية وأن نعلم الفرس والفارس من طعام واحد فهذا التناقض الذى نسي به الى أنفسنا هو الذى يجعل النفس خائفة من الحياة إذ لا تجد فيها غير ألم التعبد للأهواء والشهوات ولا نصيب من الحياة الا ما تستدزم^(٣) به الحياة إليها فلا يكون من ذلك الا أن نسيء لنا هذه

(١) اذا خفت عاقبة طريق أنت ضائر فيه قطعت الطريق كله . اضطربا خائفاً وان كنت موقنا ان ما يخيفك لم يأت بعد ولكن علمك انه آت هو سبب ما أنت فيه ، فاذا مشيت فى نور روحك وفضائلها لم يخفك شيء ، واذا مشيت فى ظلمة شهواتك خفت من كل شيء . طبع لا تدرى سببه وسببه فى نظام الروح ونظام الجسم ونظام الكون

(٢) الحباله شبكة الصيد وارتباك الطير فيها اضطرابه حين يقع

(٣) اى تدعوه الى ذمها

النفوسُ بـتـناقضٍ آخـرٍ ، فـربـمـا كـانَ الرـجـلُ في النـعـمـةِ السـابـغـةِ قـد
اِشـمَـتَ خـضـراً وُهـائـمٌ هـو لا يـشـعـرُ مـنـها الا مـا يـشـعـرُ مـن المـصـيـبـةِ
المـلـحـقـة . و مـتـى فـزَـعَتِ النـفـسُ مـن الحـيـاةِ كـما عـرِفـتَ فـلا هـنـاءَ عـلـى
ذـلـك الفـزـعِ و لا تـكـونُ الحـيـاةُ مـن مـمَّ الا مـوتـاً مـسـتـمـراً أو خـوفـاً
مـن المـوتِ لا يـنـقـطـع . (١)

قال « الشيخ علي » يابني إن الحرصَ جبنٌ ، والجبنَ ذلٌ ،
والذلَّ استعبادٌ ، وما يدخل من هذه الأبواب إلا الشرُّ ، فكُن
حراً من الأهواء كما خلقتَ وكما خلقتَ الحرية التي لا قيْدَ
لها من رذائل الدنيا فانك لن تُراعَ ولن تعرف مما يسميه الناس
تعاسةً أكثر مما تعرف مما يسمونه سعادةً ، ولن تجدَ في مصائب
الحياة ما يموتُ دونه الصبرُ الجميلُ فان عمرَ هذا الصبرِ أطولُ
أبدًا من عمر الصابرين .

لذلك لا يغضبُ الفيلسوفُ ولا يخافُ الشجاعُ ولا يبخلُ
الكرمُ ولا يذلُ الأنوفُ ولا يُناقِقُ الرجلُ الحرُّ ولا

(١) المخ في الانسان هو المـسلط على أعصابه والروح هي المـسلطة على
المخ . فاذا سخرته الروح في أعمالها استقامت الحياة واذ اسخرته الاعصاب
انفكست الآية وهذا هو الواقع ودليله حمى لا مكابرة فيه ، فالصالح
ضعيف الشهوات هادىء . مستريح والسافل باله كس وكأنه من تعب الحياة .
يمشى في الارض على رأسه لا على رجله

يَكْذِبُ الرَّجُلُ الشَّرِيفُ ؛ وَأَمَّا هَذِهِ مَظَاهِرُ مَحْدُودَةٍ مِنْ حُرِيَّةِ
النَّفْسِ فَكَيْفَ بِالنَّفْسِ إِذَا كَانَتْ حُرَّةً مِنْ كُلِّ أَقْطَارِهَا ؟
وَقَدِيمًا عَلِمَ النَّاسُ أَنَّ مِنْ لَا يَبَالِي بِشَهْوَاتِ جِسْمِهِ هُوَ
الَّذِي يَسْتَرِيحُ وَادْعًا وَيَتَعَبُ التَّعَبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ ؛ وَمَا عَلِمْتُ
وَلَا عَلِمَ الْحُكَمَاءُ وَالْأَطْبَاءُ غِذَاءَ كَسْمَنِ عَلَيْهِ الْمَصَائِبُ وَالْأَحْزَانُ
إِلَّا الْحَرَصَ عَلَى الشَّهْوَاتِ

وَلَيْتَ شِعْرِي مَا هِيَ هَذِهِ الشَّهْوَاتُ ؟ أَمَّا إِنَّهَا فِي الْحَقِيقَةِ
نَزَعَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ لَا بَدَّ مِنْهَا بِمَقْدَارٍ لِأَنَّ الطَّبِيعَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ تُعَالِجُ
نَفْسَهَا بِمَا يُمْكِنُهَا عَلَى الْبَقَاءِ ^(١) وَمَا يَجْعَلُهَا صَالِحَةً لَهُ عَلَى الْوَجْهِ
الْأَفْضَلُ فِيهِ تُغْرِى الْإِنْسَانَ مَرَّةً وَتُؤْلِمُهُ مَرَّةً ، كُلُّ ذَلِكَ
لِيَجْلِبَ لَهَا أَوْ يَدْفَعَ عَنْهَا فَاسْمِيهِ لَذَّةً مِنْ لَذَاتِ الْجِسْمِ أَمَّا هُوَ
عِلَاجٌ طَبِيعِيٌّ مِنْ أَلَمٍ طَبِيعِيٍّ لَا أَكْثَرَ وَلَا أَقَلَّ كَالْأَكْلِ
مَثَلًا فَكَانَتْ الطَّبِيعَةُ تُسَفِّرِي بِهِ هَذَا الْإِغْرَاءَ حَتَّى فَاتَ عِنْدَ
أَكْثَرِ النَّاسِ حَدُّ اللَّذَّةِ لَوْلَا أَنَّ الْجُوعَ انْحِلَالٌ فِي الْجِسْمِ ؛ فَإِنْ

(١) وَلَمَّا كَانَ الْبَقَاءُ مَحْدُودًا بِمِدَّةِ فَالشَّهْوَاتِ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كَذَلِكَ .
مَحْدُودَةٌ بِمَقْدَارِ لَتَمَعَ الْمَلَأَمَةُ فِي مَوْقِعِهَا وَيَحْمِلُ شَيْءٌ شَيْئًا وَتَنْتَفِعُ النَّفْسُ
بِمَدَّتِهَا فِي الْحَيَاةِ . فَإِذَا خَرَجَ الْمَرْءُ عَنْ طَبِيعَةِ نِظَامِهِ زَاغَتْ طَبِيعَتُهُ فَلَا يَزِيدُهَا
وَلَكِنِهَا تَنْقُصُ وَلَا يَصْلَحُهَا وَلَكِنِهَا تَفْسُدُ . إِنْ اللَّهُ لَا يُظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا
وَلَكِنِ النَّاسُ أَنْفُسُهُمْ يَظْلِمُونَ

هو أَسْرَفَ عَلَيْهِ أو استمرَّ به أَوْ قَع فِيهِ الْفَسَادَ وَرَكِبَهُ بِالضَّعْفِ
عِلَّةٌ بَعْدَ عِلَّةٍ .

غَيْرَ أَنَّ الْإِنْسَانَ بِمَافِيهِ مِنْ شَبْهِ الْبَهِيمَةِ يَنْجَذِبُ إِلَى طَبْعِ
الْبَهِيمَةِ غَالِبًا وَنَسَى أَنَّ لِلْبَهَائِمِ وَأَزْجَاءَ طَبِيعِيًّا هُوَ فَضِيلَتُهَا الْخَاصَّةُ
بِهَا فَأَقْبَلَ بِرَّ تَعْمَلُ مَلْشَاءً ، وَجَدَّ بِهِ الْحِرْصُ بِمَقْدَارِ مَا يُطْمَعُ فِيهِ ،
وْغَلِبَهُ الطَّمَعُ عَلَى بَصِيرَتِهِ ، فَلَا يَكُونُ فِي إِنْسَانِيَّتِهِ إِلَّا بَهِيمَةٌ
تَتَخَيَّلُ وَتَتَفَنَّنُ مَا لَا يَتَفَنَّنُ إِنْسَانٌ وَلَا بَهِيمَةٌ . وَمَا تَجِدُ مِنْ
مُسْتَهْتَرٍّ بِالشَّهَوَاتِ إِلَّا وَجَدْتَهُ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ رَاضِيًا مُغْتَبِطًا
يَتَمَنَّى لَوْ أَنَّهُ فِي هَذِهِ الشَّهَوَاتِ بَهِيمَةٌ الْبَهَائِمِ كَافَّةً

أَفٍّ لِهَذِهِ الدُّنْيَا يُجِبُّهَا مِنْ يَخَافُ عَلَيْهَا وَمَتَى خَافَ عَلَيْهَا
خَافَ مِنْهَا فَهُوَ يَشْقَى بِهَا وَيَشْقَى لَهَا ، وَمِثْلُ هَذَا لَا يَكَادُ يُطَالَعُ وَجْهَ
حَادِثَةٍ مِنْ حَوَادِثِ الدَّهْرِ إِلَّا خُيِّلَ إِلَيْهِ أَنَّ التَّعَاسَةَ قَدْ تَرَكْتَ
النَّاسَ جَمِيعًا وَأَقْبَاتَ عَلَيْهِ وَحْدَهُ ؛ وَلَوْ لَا الْخَوْفُ يُزَلِّزُ قَلْبَهُ
لَأَدْرَكَ الْفَرْقَ بَيْنَ النَّسَمَةِ وَالْعَاصِفَةِ وَعَلِمَ أَنَّ اللَّفْظَةَ لَا يَلْزَمُ
مِنْهَا أَنْ تَخْلُقَ مَعْنَاهَا وَأَنَّ لَيْسَ كُلُّ مَا نَسَمِيهِ تَعَاسَةً يَكُونُ
فِي حَقِيقَتِهِ مِنَ التَّعَاسَةِ .

وَتَرَى الْوَاحِدَ مِنْ هَؤُلَاءِ لَا يَزَالُ يَلُوكُ لِسَانَهُ ^(١) فِي
كَلِمَاتٍ مِنَ التَّأْمِيلِ وَالسَّخَطِ وَالْأَلَمِ وَالنَّفَرَةِ وَغَيْرِهَا مِمَّا هُوَ مِنْ

لغة الحرص على الحياة ؛ فهو على الأرض وكأنه يعيش في
سحابة تجرى بها الريح . ولعمري كيف تهناً الحياة مثل هذا
إلا إذا كان أديم الأرض من ورق الزهر ، وكانت زوايل
هذه الدنيا رياضاً غناء ، وعدت الطيور الجميلة من كلاب هذه
المزابيل . . . ؟

كذلك لا يسعد أكثر الناس بالحياة ولكنهم يشقون
بالحياة والموت ؛ ومن ثم ظلموا التعاسة فجعلوها أصغر مما هي كما
ظلموا السعادة فتوهموها أكبر مما تكون .

« قال الشيخ علي » : واعلم يا بني أن القدر وإن كان من
السماء ولكن تاريخه ثابت في الأرض وما كانت المصائب
جديدة في الحياة ؛ وهذه المحابر التي كتبت منها تاريخ الإنسان
لا تزال كما كانت من قبل تشرق بالدماء وبالدموع ولا يزال الدهر
يمد منها ولا يزال يكتب من هذا المداد . فم يخاف هذا
الإنسان الجديد وليس فيما ينزل به إلا ما نزل من قبله وما هو
بخالد ولا هو بمتروك لما يحاوله ؛ ولقد علم يقيناً أن الله لم يخلق
فيما خلق مقصداً يُقلّم أظفار الموت ؟ يريد من قدر الله زللاً لا
صافياً كأنه ماء مُر شح . . يُصب من حياته في كأس من
البلور . . . ! وبتنحي أن يكون في الأرض تاريخاً جديداً سلساً
منفتحاً ليس فيه شيء من تلك الألفاظ الجافية في نبروتها

وخشوتها: الفاظ التخريب والتدمير والتقتيل والجوع والمرض
والأحزان والهموم ونحوها.

فأما أن يكون من ذلك التاريخ القديم الذي تُمليه قدرة
الله على الطبيعة ثم لا يكون إلا كالطبيعة نفسها في النظم والنسق
ولا يحى الإنسان الجديد فيه إلا طباقاً أو ناسخاً أو منسوخاً ؛
فهذا هو موضع التفرقة ومكان الأذاعة ومنه مَثَرُ الهمم واليه
مَسَرَّبُ الدمع ؛ وذلك والله معنى أن لم تنشأ منه تعاسة الإنسان
فهو على كل حال من تعاسته .

الإنسان كله يابى مُنْطَوٍ في رأسه وما هذا الجسم إلا
أداة منها ما يحمل الرأس ومنها ما يحمل اليه ومنها ما يحمل
عنه ؛ فالجسم دابة من الدواب لا أكثر ولا أقل . والرؤوس
لا يمكن أن تُوزَنَ ؛ يزان حتى يُعْلَمَ فرق ما بين رأس ورأس آخر ؛
فالإنسان مُخْتَبِئٌ مُحَجَّبٌ وكأنه لا يزال منه جزء عند الله فما
ينفك يجد من نفسه ما يبعثه على النزوع إلى الغيب والفكر في
المستقبل لأن هذا المستقبل تمام له ؛ ولا يبرح يشعر بالحياة شعور
التألم أو التعب أو المكثود أو المغيظ أو المُنْفَرَع أو أي ما
يكون من أشباهها لأن هذا الحاضر غير تام به ولا كامل معه
وايس ذلك بعجيب ولا من العجيب أن يألم الإنسان لحياته .
الآ يرى أنه في جسم لا راحة للروح إلا بعد تحطيمه ؟

ومن ههنا تَفَاوَتَ النَّاسُ فَنَهَمَ مَنْ تَرَاهُ كَأَنَّهُ يَحَاوِلُ أَنْ
يُكْشِفَ عَنْ جِزْئِهِ الَّذِي فِي الْغَيْبِ وَيَصِلَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَاضِرِهِ فَيَتَوَهَّمُ
فِي الْحَيَاةِ مَا لَيْسَ فِيهَا وَيُسَجِّحُهَا لَا وَهَامَهُ بَاطِلًا؛ وَمِنْهُمْ مَنْ يُسْقِطُ
عَلَى شَأْنِهِ وَيَأْخُذُ الْحَاضِرَ بِمَا فِيهِ وَيَعْرِفُ أَنَّهُ حَيٌّ وَلَكِنْ عَلَى
شُرُوطٍ لَا بَدَّ مِنْهَا لِلْحَيَاةِ .

فَأَمَّا الْجَاهِلُ الْأَحْمَقُ الْخَدُوعُ فَكَأَنَّمَا يَرَى فِي مِرَاةٍ خَيَالَهُ
الْغَيْبَ كُلَّهُ أَوْ مَا يَظُنُّهُ الْغَيْبَ كُلَّهُ فَلَا يَعُدُّ وَأَنْ يَسْتَرْسِلَ فِي
ظَنُونِهِ وَأَوْهَامِهِ اسْتِرْسَالًا أَشْبَهَ بِالْأَبْدَانِ لِأَحَدِهِ؛ وَمَنْ يَمَّ
لَا يَرْضِيهِ شَيْءٌ مَادَامَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ شَيْءٌ لَا يَرْضِيهِ ، وَلَا يُقْنِعُهُ
شَيْءٌ مَادَامَ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ لَا يَنَالُهُ ، وَكُلُّ مُصِيبَةٍ يَخْشَاهَا أَوْ يَتَوَقَّعُهَا
فَكَأَنَّمَا هِيَ نَازِلَةٌ بِهِ أَوْ قَدْ نَزَلَتْ ؛ وَعِنْدَهُ ابْنُ كُلِّ
مَا يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ فَيَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ ؛ وَمَا هُوَ جَائِزٌ فَلَيْسَ مَا يُمْنَعُ
أَنْ يَكُونَ وَاجِبًا ، وَمَاقِيلٌ إِنَّهُ غَيْرُ جَائِزٍ فَهُوَ غَيْرُ مُسْتَحِيلٍ ، وَمَا
الَّذِي يُمْنَعُ أَنْ تُخْصَفَ بِهِ الْأَرْضُ أَوْ تَقَعَ عَلَيْهِ السَّمَاءُ أَوْ يَنْحَدِرَ
إِلَيْهِ رَجْمٌ مِنَ الشَّهْبِ أَوْ يَنْهَتِكَ حِجَابُ قَلْبِهِ ^(١) أَوْ يَسْلُ
الْبَلَاءُ خَيْطَ عِظَامِهِ أَوْ يُخَالِطَ جَوْفَهُ كُلُّ دَاءٍ دَوَى ثُمَّ مَاشَتْ
مِنْ أَوْ بَعْدَ أَوْ ١٠٠ إِلَى أَعْبَدِ حَتَّى يَمَّا أَتَتْهُ إِلَيْهِ أَهْلُ الْفَقْرِ
فِي الْفَقْرِ وَأَهْلُ الْأَمْرَاضِ فِي الْأَمْرَاضِ وَأَهْلُ الْأَحْزَانِ فِي

(١) كناية عن موت الفجأة

الأحزان وأهل المصائب في المصائب؛ فيذهب العمر باطلاً بالذى عليه والذى له ويجنى هذا الإنسان على نفسه من أثر الخوف والطمع ما لا يستقيله أبد الدهر فلا يهنأ بوجود ولا يطمئن إلى مرجو ولا تكون آماله إلا مخاوف مستبهمة لا تأتي لها من الحقيقة فيجد روح التعاسة في أشياء كثيرة ولا يكاد يُصيب المرء في شيء قليل .

وهنا يابني الحفرة التي يقبر فيها بعض الأحياء ليعيشوا عيشة وهمية أوليموتوا موتاً وهمياً تلك الحفرة التي يقضى الأحمق شرطاً من عمره واثباتاً في الأوهام بين شاطئ الدنيا والآخرة حتى اذا انتهى إليها تردى فيها وكان الرأي لو ادّخر لها بعض تلك الوثبات ...

وأما الحكيم الذي يعرف الحياة كما يمكن أن تكون ويعرف أن كل حي من الناس فاتها هو حي على شروط لو اهب الحياة ، ثم الحياة نفسها ، ثم لأهل الحياة — فهو أدري بالمصائب من ذلك الأحمق ولكنه لا يُثيرها ولا يبحث عنها ولا يمتلئق لها العليل^(١) من نفسه ولا يعترضها في غيره . وما نزل به منها فانه يفتح لها من قلبه سبيلاً تمر فيه بين العزيمة والجرأة ، والافين الثبات والصبر ، والافين

(١) يختبر ويستنبط

التوكل والايان ؛ وما أهونَ مصيبةٌ تُفتَحُ لانصرافها ثلاثَ طرقٍ واسعة .

وهذا الحكيمُ يجدُ في محنته لذةً تشبهُ لذةَ الدرسِ لمن همُّه الحكمةُ واختيارُ الاشياءِ ومَعَانَاةُ خواصِّها وأسرارها كأنه من مصائبه في « مَعْمَلٍ » للتجربة والاختراع ؛ فأنما هو يتلقَّى عن الله ما لا يُصيبه به إلا هوَ وما لا يصرفه عنه إلا هوَ وأنما يستعملُ رأسه للفهم لا للوهم . وهو يعرف أن علم الله أَزَلِيٌّ يَسَعُ الْأَزْلَ كُلَّهُ وأنَّ الأقدارَ من علم الله فهي مقسومةٌ على الدهرِ كُلِّه وأنه هو في جانب الدهر لا يبلغ أن يناله ماتالُ الشرارةُ من ماء البحر إذا هي انطَفأت في البحر .

هذا الحكيمُ يعرف أن الحياة ليست هي الانتهاء إلى الموت . على أي وجهٍ ولا هي بالهربِ من الموتِ في كل وجه ، فهو لا يبالي بالموت ولا يخافه ولا يعبأ بالحياة ولا يرجوها ولكنه يمشي على صراطٍ من فضائله وعلى نورٍ من ربه فإدامت فضيلته لا تنكُرُهُ وما دام قلبه مطمئنًا بالايان فكل ما بين الأرض والسماء وما بين الآخرة والأولى هو مادةُ العزيمة في نفسه ومادةُ القوة في روحه ومادةُ الابتسام على شفثيه ؛

فإن نزلَ به همٌّ وأدركه - خور الطبيعة وضعفُ الانسانية فلم يستطع أن يخلص منه ، صرفه إلى جهةٍ غيرِ جهته ، واستخرج .

منه معنى غير معناه ، وقابل بين راحة الرضا به وتعب السخط عليه ، ونظر في مبلغ شره وما عسى أن يكون حاله لو نزل به ما هو شر منه ، وجمع بين الدعاء لله أن يصرف عنه ما وقع وبين الحمد لله على وقايته مما كان يمكن أن يقع ؛ ثم لا يزال يعالج الهم مستأنياً ربيطاً جاشه حتى تتوب إليه القدرة على نفسه فتسكن إليه النفس من نفرتها ، وحتى يرى هذا الهم كأنه مما لا بد منه في رياضة أخلاقه وتنزيه شمائله ، وكأن صدع الجانب الذى بينه وبين الناس أو بينه وبين نفسه إنما كان لتقوية الجانب الذى بينه وبين الله .

وأشقى الناس من يتوقع الشقاء وهو لا يعلم من حاضره ما الله صانع به ولا من مستقبله ما الله قاض فيه ، وكأنه يتطشنى بالله فيرى أنه تعالى قد وكله الى نفسه وأيامه من رحمته وصرف عنه تيار الغيب المتدفع بالحوادث والأقدار ، بين شاطئ الليل والنهار ، فلا يدفع اليه جديداً ولا يصرف عنه قديماً ؛ وكأن الزمن كله يتحرك وهو ثابت قار قد حصره الهم من هذا الفلك في زاوية ، ووضع الدهر من بيت الأحزان موضع القافية ؛ والمصيبة في مثل هذا أكبر من كل شئ ، لأنها لا تثنى . . .

ولا ينفع المرء أنه من الناس اذا لم يكن من نفسه ، وهذا لانفس له أو كأنه لانفس له إذ لا ثقة به ولا قوة فيه ؛ ولو كان وجهه جلدة مما بين عيني الأسد لما ظهر الأجياناً ، ولو اختلط الحاضر

والمستقبل على شيء لما اجتمع منهما ما يجتمع من غُضُون جبهته في تعاسته التي يظن أنه خُصَّ بها ؛ فهو يتوهم الخوف ثم يخاف مما يتوهم ثم يخاف أن يكون الأمر أكبر مما توهم . ثم يخيفه أن يتخذ له الأقدار فلا يقوى على ذلك ثم يكون أشد خوفه من أن يستمر له ذلك . فمن خوف الى خوف الى خوف وهو تتابعٌ يصور الرعدة التي تعتريه لجبنه كما يصور ضحك الفهقهة من هذا الجبن (١)

وذلك يابى ضربٌ من ضروب استحالة النفس كأنها ليست في صاحبها أو ليست له ، فهو يثمر على الحقائق فزعاً كما يثمر الطائر على الأخيلة التي تنصب له على الثمر ، ويجزع منها كما يجزع الطفل من أرواح المردة والشياطين التي تسكن ألفاظ التهويل ونحوها مما يُفزع به ؛ ثم هو من المصيبة الواحدة في مصيبتين : أما الأولى فشدّة الخوف التي تُفقد له لذة ما يكون فيه من النوم والنعم لأحضر لها . فلا يشتهيها ولا يجد لها مساكناً بعد أن أدركه مرضُ الهيم : وأما الثانية فقلة اليأس التي تُضعف قدرته على

(١) من المقرر أن الأفكار تتداعى ؛ فلنلوف لا يجلب على الفكر إلا ما يشبهه إن استمر به فتكون المصيبة واحدة ولكن النلوف يكون بها وبما تتصل به وبما يمكن في العقل أن تتصل به فكان النفس قد ركبها رعدة م - ٩ - الساكنين

الحيلة للخلاص مما نزل به فكاً ثم أشدَّ عزمه وثاقاً ثم لا يكون.
من اجتماع المصائب الثلاث ^(١) معاً إلا أن يُورثته الذلَّ وسقوط
الهمة وتخلُّد الفؤاد واضطراب النفس حتى كأنه من هدم
الوساوس بين جدران وثيقة مُحكمة لنافذة منها على فضاء
الغيب والغيب ملء الأبد، فيصبح جليداً بلا جلادة، وعظماً
أوهنت منه البلادة، ورجلاً لو أطاعته كلُّ قوة في
الدنيا لما أطاعته الإرادة، وصنماً من اصنام الحياة يعرفه العاقل
للتحطيم ومحسبته الجاهل للعبادة ...



(١) هو نفسه مع المصيبتين مصيبة ثالثة ...

الفصل السادس

وعمُ الحياة والسعادة

قال « الشيخ علي » : وقد عرفنا الحياة ما هي لأننا نحن أمثلة عليها ولكن البحث في معنى هذه الحياة لم ينته بعد لأن هذا المعنى لا يزال كما كان فوق السموات ، ولو استطاع الكاتبون من أهل العلم أن يخطُّوا في كتبهم بمدادٍ من أضواء النجوم التي يسكنها الخلود كل ليلة على الأرض ملَّ مخبرة الليل لكان عسى أن تستشير مباحثهم في ظلمات الحياة . وأننى لهم ذلك وليس وراء النفس الانسانية الا الذى هو وراء السماء ولا وراء السماء الا الذى هو وراء النفس ؟

ألا فاعلم يابنى أنه مادام هؤلاء العلماء يتعاقبون على تفسير المعاني الإلهية ولم ينتهوا بعدُ فعنى ذلك عندنا نحن الجهلاء أنهم لم يبدؤا بعدُ

وما هي الحياة ؟ أما إنها ليست طريقاً مسافته كذا ، ولا قياساً ذرعاً كذا ، ولا وزناً مبلغه كذا ، ولا شيئاً من هذه المعانى التي تضرب الأقلام والألستة في مفاصلها بل هي فيما وراء ذلك من عالٍ إلى بعيدٍ إلى غامضٍ إلى مُبهمٍ حتى تنتهي إلى

منبع النور الذى تلتطم على ساحله مَوْجَةُ الأبد
وان آياتَ إلا ماهودون ذلك وُضُوحًا وانكشافًا وِبَسْطًا
فى التأويل فقل إنها فى كلمة واحدة فتُفْتحُ السماء بفكرة واحدة^(١)
ولتَدَعْنِي يابنِيَّ من لغة هذه الكتب فلها متى انتهت الى
السماء رأيتها أكثرَ ما تراها ألفاظًا لا معنى لها إذ ليس هناك من
جلال الله إلا ما يشبه أن يكون معنى لا ألفاظه .

ودعني أحَدُثُكَ عن الحياة بما أفهمه أنا الرجلَ الطبعيُّ من
فَلَمَّحِ الصبح ومن رَوَّعة الشمس ومن إقبال الليل وإدباره ؛ وبما
أعرفه من هذه اللغة التى تُنْزِلُ بها السماء ما يتصل بنامن معانيها ،
لغة القضاء حين يسألُ ولغة الصدَّ رحين يُجيب ؛ وبما أَسْتَوْحِيه
من معانى هذه الإشارات التى تتحركُ بها جوارحُ الطبيعة وهى
مَزِيَّجٌ من لغة البقاء والأرضى الذى يريدُ أن ينتهى ولغة الخلود
السماوى الذى يريد أن لا يفنى ؛ فالحياة يا شاعرى العزيز لا تخرجُ
من الدواة ولا تُقْطَرُ من القلم ، بل أنا أحسبُ هذا المدادَ الكثيرَ
الذى أراقه عليها الناسُ هو الذى جعلها كما يقول الناسُ سوداء
ولا يكفى أن يعلم الرجلُ كيف يسوقُ المقدَّماتِ وكيف يُحَسِّنُ

(١) يكاد يكون المخ مادة سهاوية أودعتها السماء هذا الا انسان تصل
روحها بها وتصله هو بروحه فلو وقف على سر الحياة لفتح السماء . ولكنه
يتقدم أبدا ليكشف عن الروح والروح من ورائه فهيها

القياس وكيف يُخرجُ معنىً من معنى حتى تكونَ النتيجةُ على ما توهمُ والحقيقةُ على ما يقيسُ والصوابُ كما يستخرجُ . وفي علم الحياة خاصة - وهو العلم الذي لا مادة له إلا من الحوادث - أن بناءً من المنطق لا يتخذُه بيتاً إلا ساكنٌ من الخيالات
لستُ أعرفُ الناسَ قد ذَالُوا بشيءٍ قط مغالاةً لهم في قيمة هذه الحياة . فقد والله استجمعوا لها كلَّ مافي الرغبة من الحرص ، وكلَّ مافي الخوف من الحذر ، وكلَّ مافي الاكْمال من الترقب ، وكلَّ مافي الحب من الخيال ؛ واستجمعوا فوق ذلك تلك المعاني التي لا قرارَ لها في الأرض ولا في السماء : معاني النظرات الوهمية التي يُرْسِها المخلوقُ من أرضه الى عرش الله كأنه لا يَجْزُو على أن يشكَّ في نهاية الحياة إذ هي تنتهي على أعْيُنِ الناس ، ولا أن يجرَم بهذه النهاية إذ هو لا يريدُ الموتَ وكأن الحياة لا تكفيه .

ومادام للحياة غدٌّ يُرْتَقَبُ وهو الذي يسمونه المستقبل ، فكلُّ وهمٍ يسهلُ على الحقيقة أن تُهلكَهُ أو تُمرِّضَهُ أو تُضعِفَهُ منه إلا تلك المغالاة المقنونة فانها أبداً في خِصْبٍ وعافية ما بقي لها غداءٌ من ذلك المستقبل المحجوب .

« قال الشيخ على : » وأنت اذا سألت رجلاً عن مسألة فسَدَ الجوابُ وأحكم الصوابُ قاتَ هذا جوابُ . يُحَسِّنُ السكوتُ عليه ؛ ولكنك إذا سألتني أنا ما هي الحياة كما يفهم الناس ؟ قاتُ

لك هذا سؤالٌ يحسنُ السكوتُ عليه لان اللغة هي التي
أسمتها (الحياة) واستخرجت لهذا الاسم العذب معانيه من
أوهام الأحياء ، وكَمَ فيما وراء السماء من معاني تملأ الأبد ولعالمها
لا تملأ سطرّاً أو سطرين في معاجم اللغة . ولكن دع هذا وسأني
ما هو الزمن الذي يقضيه الانسان من يوم يولدُ فلا يقدرُ أن
يرفض هذه الدنيا الى يوم يموتُ فلا تستطيع هذه الدنيا الآن
ترفضه ؛ وما هو هذا المهند الذي يكبرُ شيئاً فشيئاً حتى
يصيرُ في الآخر قبراً ؛ وما هو هذا العمر الذي يمتلئ قليلاً قليلاً
حتى ينتهي الى الفراغ فيغيب فيه ؛ وما هي هذه الحوادث التي
تزلزل الناس^(١) في طريق التفدّر حتى يخرّوا على وجوههم
فتتحول أجسامهم في الأرض الى تراب في طريق المنفعة ويتحول
تاريخهم تراباً على طريق الموعظة ؟

سأني كذلك يا بني أجبك : هذا الفناء المحتوم وهذا الشقاء
المقضي وهذا الأمل الباطل وهذا النصب الضائع وهذا العمل
الذي لا يراد لنفسه ولكن لما بعده ؛ كل ذلك هو الحياة .
أفلا ترانا نتخادع أنفسنا اذا سألنا عن الحقيقة التي يسوءنا أن
نعرفها فنحرف السؤال الى جهة بعيدة لكيلا نرى الجواب
الصحيح مقبلاً علينا ولكن مدبراً عنا ؟

(١) تسوقهم بعنف يقال جاء بالابل يزولها

فما عسى أن تكون هذه الآمالُ وهذه النافساتُ وهذا
النزاعُ وهذا الصراعُ وهذه الأفراحُ وهذه الأتراحُ وكلُّ ما إلى
ذلك مما هو من مدلول الحياة — إلا باطلاً نستمتع به قليلاً ثم
يظهر أنه متاعُ الفُرورِ ؟

ما عسى أن تكون الحياةُ بكل ما فيها إلا مدةً محدودةً علي
ظهر الأرض تجعلها أوهامُ الإنسان ومطامعُه وحماقته وجهله
وكبرياؤه كأنها لا بدُّ كلُّه ، فيكده ويكيدُ ، ويعملُ ويدَ خُرٍ
ويهنأ ويحزنُ ، ويطمعُ ويحرصُ ، على نسبةٍ من ذلك لا من نفسه
أي نسبةٍ أبديةٍ لا انسانية . ألا إنما مثلُ هذا الإنسانُ المغرورُ
مثلُ رجلٍ جمع الله عليه المصيبتين في باصرته وبصيرته فضلٌ
في مكانٍ فهو يُقبِلُ ويدبرُ في دائرةٍ من فضاء الأرض لا يهتدي
إلى الوجه ولا يذهب على السمت ، فيتوهم أن الطريق لا ينتهي
وأنه وقع في صحراء لم تدرسها عكازته وليست من علم
رجليه في جغرافية هذه « المسكونة » وكما لا تكونُ الطرقُ
عند هذا الأعمي إلا من علم رجليه فاكثُر طرق الحياة عندهؤلاء
المغفلين الذين يطمس الله على بصائرهم هي من علم بطونهم وما
أدراك ماعلم بطونهم ... ؟ وما رأت الحكماءُ أحداً قط جهل حقيقة
معنى الحياة إلا وجدوا هذه الحقيقة في بطنه ولذلك قالوا : من
كانت همته ما يدخل جوفه كانت قيمته ما يخرج منه

وانما البطن جوعٌ فَشَبَعٌ وشَبَعٌ فجوعٌ ، وعلى هذا القياس لا تكون حياة هؤلاء الاجوعاً في الشهوات والآمال فلا يُطفئهُ إلا ما يُسَمِّره ولا يجلب الراحة فيه إلا ما لا بد أن يرجع التعب به ؛ جوعٌ في الشهوات والآمال بالعقل لا بالبطن لأن علم الحياة عندهم علمٌ بالبطن لا بالعقل وكلاهما مثلهُ بهذا الانسان ^(١) وبالله كيف يريد الانسان أن يحيا كما يجب ثم يجب ما لا يتفق مع سنن الحياة ؟ من أجل ذلك شَقِيَ أكثرُ الناس بالعقل إذ يُقَلِّبون به الأمور ويحتالون منه الحِصَل ويُكذِّرونه أن يعمل على السخرة في لذة الجسم ويُخَضِّرونه من هم الشهوات الحيوانية ما لا قبيل لهذا الروح الالهي أن يستكليب فيه ؛ ^(٢) وإذ يُخَضِّعون به بدلاً من أن يخضَعوا له ويسيروا به بدلاً من أن يسير بهم ؛ فكان من ذلك طُغْيَانُ الحواسِّ وطَمَسُها على الروح وتَعَفُّفُها على آثارها الانسانية ، ولا جرمَ كان من وراء ذلك طُغْيَانُ هذه القُوَى المتراصة في الاجتماع وانبيثاقُها بالثر من كل ناحية ؛ وتداخلت حدودُ المطامع بعضها في بعض فصار الناس كالآل موج لا تقوم القِواءُ إلا من سقوط الساقطة .

(١) المثلة التنكيل

(٢) أي يظهر من الحدة الحيوانية كأنما اصابه الكلب (بفتح

اللام) وهو جنون الكلاب

وكان الناس يتعلمون كيف يسبحون في بحر الدموع ليأمنوا
الفرق فيه وليستسنىذوا الفرقى منه ^(١) جددت بهم الحوادث
حتى تعلموا القتال عليه وصار من لم يستطع أن ينقذ نفسه يجتهد
أن يفرق غيره . . . !

الانسان حيوان لولا العقل ، فلما أخضع لشهواته العقل
صار انساناً لحد له في الحيوانية فهو من هذه الجهة لا انسان ولا
حيوان ؛ وان كان الشيطان مطرودا من رحمة الله خير ما يقال في
هذا الانسان أنه شيطان فيه موضع للرحمة

ولقد خلق الله هذه الحواس ولا ضابط لها إلا العقل لمحكم
تحديدها ، ويتولى تسديدها ، ويستميز في أمرها بكل على كل ،
ومن ثم يستقيم من هذا الانسان شيء معقول ويصبح قد ضربت
عليه الحدود لا يتعداها ورسمت له دائرة في الانسانية لا يجاوزها
فيقر كل امرئ في حيزه وقد صار عنده من الناس وعند الناس
منه وثائق من العقل وبيّنات من الحق اذا هو حاكم اليهم
ضلالة منهم أو حاكم اليه ضلالة منه ؛ ^(٢) وهناك يرى كل

(١) كناية عن المواساة في الأحداث والمصائب والاحزان ومساعدة

بعضهم بعضاً وهي من شروط الايمان

(٢) متى لم يكن انسان في حيزه وطلعت به شهواته وأسرفت عليه .

حواسه ، انقطعت الصلة بينه وبين الناس من جهة أو من جهات ، وحينئذ

عمل طيب ثواب نفسه لأنه هو من فضائله كأنه شريعة لنفسه
ومتى كان العمل الطيب مما يُجزى في ثوابه عند الرجل من الناس
أنه عمل طيب ، فقد أصبح ولا غرو من سعادته إذ لو لم يجد به
سعادة لما لقي منه ثواباً ؛ وبذلك - بذلك وحده من دون كل الوسائل
الآخرى - تُصبح السعادة عملاً من الأعمال يمكن أن يُمارسه
الإنسان فيسعد ما شاء الله أن يسعد ، ثم تكون الحياة على ذلك
واجبات يقضيها فإن تحققت أو لم تتحقق فإمّا دخلت على نفسه
بسرورها وإما خرج منها بعذره وقد أبلى عذراً . ومتى صارت
لا يجد في الرذيلة معناها إذ هي رذيلة في تحديد الناس وفيها تواضعوا عليه
من معناها وحدها ، فيضع هو لها تعريفاً جديداً تكون الرذيلة فيه كل
مالا يوافق هواه ولا يساعف أغراضه ، ويصبح كأنه وحده دنيا وكان
الناس دنيا أخرى فكل ما اعترضه أو صادمه من مصالحهم ومراسد أمورهم
عنه عند نفسه رذيلة . . .

ومن هنا ترى بعض (فلاسفة الشهوات) في التمدن الاوربي الفاسد
يمدون حياء المرأة المحصنة ضعفاً وعفافها مرضاً من أمراض النفاق ووفاءها
لزوجها أثراً من العبودية ، ثم يرون الاديان كلها أوهاما يقيدها بها الانسان
نفسه ، ويتتابعون بمثل هذه الآراء في كل ما اصطاح الناس على أنه فضيلة
أو إنسانية . ولو هم حققوا ورجعوا الى ما أتى ذلك في انفسهم لرأوه أثراً من
أعصابهم المريضة ولأوا انفسهم في جنون الشهوات صورة أخرى من
مجانين العقول

حياة رجل من الناس الى أن تكون واجبات يتنجزها ويستقضيها من نفسه فأنتم لشهوات البدن موضع الكوضع النار من يدى المصطفى، لا يراد منها الا حرها ولا يطلب من حرها الا قدر معلوم، ولا يتغنى هذا القدر الا مدة بعينها، ولا تكون هذه المدة الا بمقدار ما يصلح أو يدفع الاذى لاسرف فى كل ذلك ولا هوان ولا مضیعة

قال « الشيخ على » : ولكن كل شر العالم يأتى فى لفظ واحد هو طغيان الحواس، وبمعنى واحد هو إذلال العقل، ولغرض واحد هو هذا الموت الادبى الذى يسميه المفسلون سعادة الحياة . منذ طمست الحواس أصبحت الحدود بين مطالب الانسان من فضائله الى رذائله ولا أثر لها لأن الشاطىء لا يعرف تحت السيل^(١) اذا حطم عليه، فما أنت ولا أنا ولا أحد بدرى ما هو حد الكفاية

(١) كل الشر فى هذه الدنيا أو ما نعتبه شرا يرجع اليه نكد الانسان وبلاؤه - انما يأتى من زيف الحاسة فى فرد فرد من الناس، فتكون الطاقة محدودة بمحدود كثيرة من قوة صاحبها ومن أحوال الناس ومصالحهم، ولكن الرغبة تجري مطلقة متخطية كل هذه الحدود، ومن ثم يقع الاختلال بين مقدار القوة وغاية القوة، وبين الحقيقة الواقعة التى لا تتغير والحقيقة المتوهمة التى لا تتحقق، ولا يبالى الناس من ذلك شيئا لان الحدود قائمة بينهم برسومهاو الحقائق مقدرة بمقاديرها، فلا يحل ضرر ذلك الا بصاحبه

في رغبات هذا الإنسان وأهوائه، بل صارت هذه الكفاية وما ينطوي تحتها من ألفاظ القصد والقناعة والرضا وما إليها ألفاظاً خيالية يُسائرُ ظاهراً لالإنسان، فلاحداً لها مادام هو لا يُثبِتُ لنفسه حداً، ولا تتأخرُ مادام هو يتقدم. وأصبح أكثرُ الناس في رغباتهم الخيالية وما يعملون لها مدة الحياة كرجل ائتسلى (١) أن يخطَّ دائرةً مركزها ليس في محيطها فكلما رسم دائرة رأى المركز في داخلها فيجتازُ به وراء المحيط ثم يُدير يده فإذا واحدة أخرى تقاطعُ الأولى ولم يصنع شيئاً صحيحاً مما يحاوله. ويمضي على ذلك ماشاء الله ولا يصنع شيئاً فلا هو يُخطِّي رأيه ولا هو يرى من عمله شيئاً صحيحاً؛ وما بقي من الأرض فضاء لم يخط عليه بعدُ فُهنالك؛ هنالك يرى هذا الأحمق الدائرة المتوهمة

لا يعده وهذه مادة السخط والهم والنكد والتعاسة في أكثر الناس حين لا يتحقق لصاحب الدرهم من قوة الملك في درهمه ما يتحقق لصاحب الدينار من دينار؛ ومتى ما طفت الحاسة وفانت مقدار الجهد والطاقة وزامت إلى البعيد البعيد منها، كان هذا البعد هو بعينه مسافة انحراف الفضيلة عن نهجها وسبيلها فتخلطها الرذيلة على مكانها. وهنا عمل الإيمان وذئدته فهو تحديد الشهوات والرغبات والتخلية بين كل إنسان وحدرده التي بلغت إليها فضائله ومواهبه. ففلسفة الإيمان والسعادة والفضيلة تجدها كلها في قوله تعالى: ﴿اهدنا الصراط المستقيم﴾ (١) حلف وآلى

التي يخرج مركزها عن محيطها

من هذا ونحوه أصبحت السعادة وهماً من الأوهام إذ لم تعد في إشباع المواقف وتغذية الشعور ، وليست في موضعها الذي هو بين الضمير والعقل ولكنها في إشباع جسد لا يشبع مادام حياً ، وفي تغذية حاسة لا تزيدها النذاء إلا شرهاً وضرراً . فلن تكفى إلا إذا بطلت ، وفي موضع مجهول بين هذه الحواس لا أحد له إلا كالحدين ما يجد النعدم وما يمتنى . فالسعادة على ذلك هي دائماً في الاستعداد للسعادة ... وكفى بهذا عبثاً .

ولتسرى ماذا تكون الحياة بل كيف تكون ؟ أليس يعلم الإنسان أنه سائر إلى الموت ويعلم كذلك أنه طالبٌ ملامتٍ ؟ فلا جرم كان شعوره بهذا التناقض مؤلماً وكان هذا الألم هو منشأ الهموم التي لا تدعه لنفسه ولا تدع نفسه له ، وكانت حقيقة هذه الهموم التي يجمعها كلها هي شعور الإنسان - شعوراً فطرياً - جرى منه مجرى العادة - بالنزاع بين ما يطلبه هو في الحياة وبين الحقيقة التي تطلبه هو من الحياة (أي الموت) . ومن ثم يضطرب كثيراً العقل ، فيؤثر كل شيء في نفس هذا الإنسان تأثيراً أكبر من حقيقته لأن حقيقة هذا الإنسان لم تعد في نفسه بل في مطامعه .. فهو يأنى كالوعاء المثقوب تصب فيه البحر ولا يزال فارغاً ،

والحياة عنده دائماً هي طلب الحياة ، وكفى بهذا عبثاً . ولا تحسبن أنه لا يبالي بما مضى من عمره بل هو يستشعر فوق ذلك الخوف من أن يكون الذى مضى هو أكثر العمر وأطيبه ولذلك لا يبرح شقياً بما يُحاول ، إذ يُحاول أن يجمع طيبات الحياة ويستحوز عليها فى القليل من عمره ليستمتع بها فيما وراء ذلك ، كأن الحياة التى قوا منها من الغذاء لا تفارق الانسان مادام الغذاء فى بيته وكأن الله يبيع المستقبل لمن اجتمع له من الدنيا ما يتوهم أنه يقوم ثمناً للمستقبل ..

لا يبرح هذا الانسان شقياً وهو أبداً من الهم والغيظ والتوقد واشتعال الأمل والاضطراب فى أسباب الحياة كالسككة المحنمة ، ^(١) يحسب ذلك من نفسه قوة وفضلاً وسعة فى الحيلة ولا يدري أن هذه النار المشبوبة فى صدره تقطع منه أكثر مما تقطع به ، وأنها كما تعطيه قوة المضي فى هبات الحياة وهيناتها تعطى الأقدار الصائبة مثل هذه القوة عليه فلا تكاد تصد مه من أى أقطاره ^(٢) حتى يتشكّم ويتفَلَل .

وهل تحسب مثل هذا يكون عداؤه فى أهل السعادة وهو من الحرص على الحياة يكاد يشتم تراب قبره فى كل حادثة تلم به ؟

(١) نصل يحمى فى النار فيكون ذلك أشد لمضائه

(٢) أى من أى جهاته فى الحياة كالصحة والغنى والامن ونحوها

ولا يزال يُصَلَّبُ على كل باب من أبواب الأيام حين يفتحها
الصباحُ وحين يُغلقها الليلُ ، ويُرعى بالنَّسَبِ المسموم من
فَضُوح الدنيا وشهوات النفس الدنيئة ، ويُقتل ضميره كل يوم
قُتْلَةَ الكَذِبِ والفَسَادِ والإِثْمِ لأن ذلك من وسائل الحياة التي
تَبْسُطُ عليه الدنيا ؟

وما ظنك بسعادة أولها حب النفس وآخرها بغض الناس ؛
ومن مقدماتها منازعة الفرد للمجموع ومن نتائجها منازعة المجموع
لل فرد ، ومن مبدئها درس الشرِّ علماً ومن غايتها مزاولة الخبثِ
عملاً ؛ ولها اسم السعادة وفيها معنى الشقاء ؛ ومن شروطها على صاحبها
أنها لا تُنَمِّتُهُ إلا بما يَمُتُّه ولا تَبْرِجُ له إلا فيما لا يَنَالُهُ ولا تُظْهِرُهُ
للناس أبداً إلا ليرَوا فيه رذيلة من الرذائل ؛ ثم لا تكون مع ذلك
في موضعها إلا كالقمر في موضعه : هذا يُوَازِنُ بين نعم السماء
التي تنزل على الضمير وبين هموم الأرض ، وتلك توازن بين هموم
السماء التي تنزل على الضمير وبين نعم الأرض ؛ وآخر أمرها أن لا
يعرفها صاحبها إلا على الضدِّ مما يعرفها الناس ، فهم يسمعون لها
الاصواتَ العالية من الأمر والنهي والجلال وما إليها وهو يعلم أن
هذه الاصوات لم تخرج منها إلا لأنها كبيرة فارغة

قال (الشيخ علي) : وبذلك يابئ خسر الناس لذة الحياة فلا أدري
أهم بشر أم آلهة لأنني أرى كل حي كأنما يريد أن يَرِمَ صَدَجاً :

في السكون وأن يُصلحَ من هذه الدنيا ونظامها ما لم يصلح له .
ولماذا ؟ لأن الدينار الواحد نواة ذهبية ولكن هذه النواة
لا تخرج لكل انسان نخلة من الذهب.... ولماذا أيضاً ؟ ولأن
أكل هذه النخلة حين تُؤتى أشكلها لا يكون إلا مُراً .
ولكن أليس في الأرض غير المال ما يمكن أن يُستلذَّ
وأن يُسَمَّى نعمة ؛ وأين هي تلك السوق التي تعرض فيها النعم
الهيثة ويقف على جانبيها ملائكة الله يبيعون بالدرهم والدينار ؛
يبيعون المراض من أولئك الأغنياء عافية والضعيف قوة والحزين
مَسْرَةً والخائف أَمْنًا والفرح اطمئنانًا والهَرم شبابًا
والمهزول جسمًا رويًا والميت رَجْعَةً أخرى ؟

ألا فليعلم الانسان أن هذا العالم لا يصلح على غير ما هو عليه
وما لا بد منه لنظام الحياة فسيأتى إن خيرا وإن شراً ، فكلنا نيسي
الصعاب التي تعرضُ له في طريق الحياة عَقَبَاتٍ لا تنالنا بنصر
ما وراءها ولا نعرفُ في أي موضع تقَرُّ من نظام الحاضر أو نظام
المستقبل وهي لو تعلمون وسائلُ لما يبعدها فما تراد لنفسها أكثر مما
تراد لغيرها، وهي بأن تكون مقيّدة بهذا الأخرى من أن تكون مقيّدة
بذاك . وُرب صخرةٍ حالت في طريقك لتلفيتك الى هاوية
من ورائها أو لتتقى بها عدواً يَدُفُّ اليك من ورائك .

والأعرج الذى يتأبطُ سِنَادَهُ (١) ويتخذ منه رجلاً تبدأ
من الكَتَف لا يكادُ يعرج بضعَ سنين حتى يستفيض صدره
وَيَكْتَنِزَ عَصَاهُ وَيَتَفَتَّلَ وَيَصْبِحَ لَحِيماً بادناً كأنما جمع في
زنده حجم يده الى حجم رجله التى رعى فيها وكان مرهفاً دقيقاً
متهدِّم الصدر بارز الأضلاع خاوى العروق ممسوحاً فى جلته
ثم أنت لا تراه الا ساخطاً متبرماً يكاد يتحطَّم غيظاً وهو يلن
سِنَادَهُ وما حمل.... واليوم الذى حمله فيه والسبب الذى حمله به
ويرى كأن العرج هو الذى قطعه عن شأو المعالي وكان سباقاً....
ويظن عند نفسه أن هذا العرج قد جعله فى مشيته المثل
المضحك على مشرح الحياة.

ولا كل هذا يارجل ؛ فهل نسيتَ ويحك أن السعال كان
يَنفُضُكَ نَفْضَةً الموت وان البرد كان قد اتخذ من أضلاعك سقفاً
ياؤى اليه وأنت الأمراض لم تبرح ترميك أوتةً بعد أخرى
كأنها تُلْسِنُ عظامك العاسية للضجعة الأخيرة وأنت كنتَ
لأحالة هالكا تَنفُثُ رِثْمَكَ من شفئك ، وتبصقُ رَوْحَكَ
تحت رجليك ؛ وأنه لولا الداء الذى يسمى العرج لهلكتَ
بالداء الذى يسمى السَّل ؟ (٢)

(١) وضعناها لهذه الحالة التى يعرج عليها من أصيب فى رجله
لأنها تسانده (٢) انتهى الطب اليوم الى معالجة الشلل باحداث المايريا
م - ١٠ الساكنين

هذه واحدة يابني وما من واحدةٍ إلا هي أختها، وحكمة الله لا تختلف بل هي هي في كل شيء وإن كنا لانعلم وما خلق شيء عبثاً فتعالى الله الملك الحق، ولقد أعرف أن ما لم يُقَضَّ لي فهو مقضىٌ لغيري وأنه لا بد أن أذهب في هذه الحياة بِقِسْطٍ من مصائبها لأنه جزء من نظامها يتوقف على وجودي ويتوقف وجودي عليه، وهل أنا بَدَنٌ يَمَلَأُ الأرضَ ورَأْسٌ طَبَّقَ السماءَ فيكون الفَلَكُ عِمَامَتِي، والقضاء عِمَامَتِي، وكلُّ خيرٍ لهُامَتِي ٩. إن أنا يابني من هذا الناس في أقدار الحياة المكتوبة إلا كالجندي في العسكر نصَّبَتْه الحربُ آلةَ حَيَّةٍ تحرَّكها الألفاظ والاشارات من حيث تأتي؛ فهو يندفع إلى الموت ويشوي من لُحْمِهِ على النار متى أرادت خِطَّةُ الحرب أن تنبعث وتتحرك، وإنما هو بحسبه وروحه وعقله نقطةٌ صغيرةٌ في خط صغير من خُطَطٍ كثيرةٍ مثله رُسِمَتْ بها فِكرَةُ أمير الجيش على صفحة اليلدان؛ فليس للجندي أن يسأل عند الحركة لماذا....؟ إذ هو لا يجد عندئذ من يقول له لأن....! ولكن متى اِزْفَتِ الآزِفَةُ وُحِقَتِ النهاية بالنصر أو الهزيمة رأى العمل الذي وراءه كأنما اقلب أحرفاً وكلماتٍ يَسْتَوِيضِحُ منها فِكرَةُ القائد كما رسمها.

قال «الشيخ علي»: ومن الأسئلة في هذه الحياة ما يولد حين

يموت جوابه كما رأيت^(١) فهو حق من السائل ومضيعة لأنه لا جواب عليه، وربما اعتداه لاحق مفضلة من المضلات وكده ذهنه فيه وقصر همه عليه وجعل يلقي به الناس ويفتح له الاحاديث، وذلك سخف لا يوجد به الجواب الصحيح ولكن يضيع فيه السائل إذ يستنفد من وسعه وعمله وحيلته ثم لا يرد عليه من كل ذلك سوى الخيبة. وهذا أعزك الله سر من أسرار ضيق الناس بالحياة وتبرهم بأقذارها لأن أكثر أعمالهم وآمالهم من جنس ذلك السؤال فما أقل من ينتهز من يومه قبل أن يذهب يومه وما أكثر من يريد غداً قبل غد... ولكأنى بهذا الانسان يود لو أسرع الفلك في دورته وجعل يرتقي به المراى البعيدة لينهب ما في الغيب نهباً ولينال الممكن كله وشيئا من المستحيل أيضا... فيجيا بعد ذلك حياة طيبة عذراء لاتلد لياليها من مواليد الغيب قليلاً ولا كثيراً... دونك آمال الناس فانظر هل تجد في هؤلاء الخمقي من يصب آماله إلا في قالب يسع ضعفها على الأقل وهو يحسب أنه بتوسيعه لها يخفي جانب الاستحالة فيها ولا يدري أنه يخفي جانب الممكن المقول أيضا. يصبها في قالب التنى وما موضع التنى في عالم الحس وفي هذه الحياة الأرضية التي لا

(١) أى فى مثل الجندى وسؤاله لماذا؟ عند ما يؤمر بالحركة الحرية

تزال تضربُ جيلاً بجيل . وتدفنُ قبيلًا بأيدي قبيل، ويُهملُها
الإنسانُ في الكثير وهي لا تُهمله في القليل. وهل التنى أن تكونَ
حوادثُ الحياة ما أريد أنا وما تريد أنت وما يريد فلانُ، إلا كما
يتمنى كلُّ إنسان من هؤلاء أن يكونَ غيرَ نفسه وما يتمنى الطفلُ
حين يُجيبُ معلمَهُ خطأً ويعلم أنه أخطأ - أن يكونَ الجواب
حقيقةً كما أخطأ... ٩.

وقد يقال إنه ليس في العلماء أحقُّ ممن يكسبُ ذهنه في
ابتكار جوابٍ غريبٍ لمسئلة لا تقع لانسان ولا يحتاج أحدٌ
الى جوابها؛ فكذلك لم أر في الجاهل أحقَّ ممن يسأل الحياةَ
سؤالاً لا جوابَ عليه ولا يفهم الجوابَ عليه . كلُّ ذلك حقٌّ وكل
ذلك سخفٌ وكل ذلك عبثٌ وباطلٌ، ولكن يا أسفا على الناس؛
كلُّ ذلك أيضاً من مذاهب الحياة وكلُّ ذلك من الواقع .

فالناس من بين طامع جرىء إن نفعته الجراءةُ ذهبَ بمنفعتها
الطمعُ، وقانعٍ ساكنٍ ان أفادته القناعةُ ذهبَ بفائدتها السكونُ
ومُسحَّيِّلٌ على القسيبِ يستجمعُ لهو الواقعِ قد نَفَسَ فيه، ومُسْتَبْرِمٌ
بحاضره يبنى على السماء والأرضُ تهدمُ منه ؛ وقليلٌ من الناس
المؤمنُ الوثيقُ الذي يشعرُ بقوة الله في كل ضيق ؛ فان لم ينصره
الله على الحياة لا يَحْذُلُهُ فيها، وتراه لا يشك فيما يعرف ولا يريد
أن يعرف ما يشك فيه ، وهو يعلم أنه ليس شيء من المصائب والنعم

يمكن أن ينزل في غير موضعه المهيأ له إذ ليس في هندسة الله مكان مختل^(١) ، وأن النعمة الصحيحة ليست في لذات الانسان الحى ولكن في حياة هذا الانسان إذ الحياة الصحيحة هي التى توجد^(٢) الالذة ، وأن القوة التى تسمو بالحياة حتى تُسخر لها الطبيعة تسخيراً انماهى قوة العقل فان وهن العقل صارت الحياة طبيعية حيوانية لالذة فيها مما خُص به الانسان دون الحيوان من رُوح الله ، بل تكون الالذة كل^(٣) الالذة هي فقدان الألم أو اطفاءه إن تسعّر^(٤)

(١) لو أن الله تعالى مد فى نظر الانسان فاخترق الكون كله وأصبح إن يرم بعينيه يبصر كل ماوسعت الارض ، ثم بسط من معمه مثل ذلك فعادت الاذن الانسانية وعاء لكل صوت يتكلم به متكلم أو يصيح به صائح في كل ماوسعت الارض - لو كان ذلك لما عاش الانسان لحظة واحدة ولو عاش لكان من كثرة ما يرى ويسمع لا يرى ولا يسمع .

فكذلك هو في الشهوات يحدها الله بحدود من رحمتها يوسع أو يضيق وما يعطى وما يمنع ، وبأبى الانسان لحاقته وجهله إلا ان يمهدها ويسطه منها أنواعا وفنوناً وما يدرى انه بذلك يزحزح الحجر الذى هو اساس بنائه شيئاً فشيئاً فيهلك نفسه ويقعد معادته ويضيع انسانيته ويحرق أعلاه على أسفله . . .

(٧) من سنن الطبيعة أنها تجعل الالذة شرطاً في كل عمل لا يقوم السكيان إلا به . فاذا لم يحدث هذا العمل ضربت الآلام على الجسم . فالطعام ضرورة من ضرورات الحياة اذا فقدت كانت الآلام الجوع واذا تيسر كانت لذة الاكل ، فكأن هذه الالذة ليست في حقيقتها شيئاً غير اطفاء الألم وقس على ذلك

ونالهُ لو أَفْرَغْتَ طيِّبَاتُ الدُّنْيَا فِي جَوْفِ هَذَا الْحَيَوَانِ
الْإِنْسَانِيِّ الَّذِي وَصَفْتُ لَكَ مَنْ يَسْمُونَهُمُ الْأَغْنِيَاءَ وَالْمُسْتَمْتِعِينَ
وَأَهْلَ الْحِظِّ وَالْهَنَاءِ مَا زَادَتْ فِي لَذَنِهِ عَلَى مَا يَكُونُ مِنْ إِفْرَاقِ
حَقْلٍ مِنَ الْبَرَسِيمِ فِي جَوْفِ حِمَارٍ

قال « الشيخ علي » : وكما يفقد أكثرُ الناسِ السَّعادةَ في
كثرة الاستعداد لها والإغراقِ في وسائلها يجدُّها بعضهم في
إهمالها حين لا يبحثُ عنها ويذهبُ باحثًا عن حقيقة الحياة .

ويأعجبُ للناسِ كأنهم ملكوا الأعمارَ ، وَضَمِنُوا لَأَنْفُسِهِمْ دَوْلَتِي
الليل والنهار ؛ فقلِّمًا يفكرُ أحدُهم إلا في زَادِ الدَّهْرِ الْبَعِيدِ وَالْحَيَاةِ
الْمُسْتَطَاوِلَةِ وَالْأَمَدِ الْوَاسِعِ وهو لا يرتأبُ في أَنَّهُ لَا يَعِيشُ غَيْرَ
عَمْرٍ وَاحِدٍ مُحْدُودٍ ، وَلَكِنَّهُ لَا يَدْرِي أَنَّهُ يَحْمِلُ عَلَى نَفْسِهِ مِنْ
تِلْكَ الْأَطْمَاعِ شِقَاءَ يَضْمَعُ أَعْمَارَ طَوِيلَةٍ عَالِيَةِ السِّنِّ وَيُسَوِّقُهَا
بَيْنَ يَدَيْهِ ظَالِمَةً عَرَجَاءَ تَطْلُبُ السَّعَادَةَ فِي طَرِيقٍ لَا آخِرَةَ لَهُ ،
فهي تسيرُ لأنَّ بَيْنَ يَدَيْهَا غَرَضًا مَا يَنْفَكُ مَا ثَلَاثًا عَلَى بُعْدِهَا مِنْهَا
ثُمَّ تَنْبَعَثُ لِأَنَّ الطَّرِيقَ لَا تَنْتَهِي ، ثُمَّ تَقِفُ عَاجِزَةً لِأَنَّ الْحَيَاةَ قَدْ
كَلَّتْ ، ثُمَّ تَقَعُ وَمَا بِهَا حَرَكَةٌ لِأَنَّهَا انْتَهَتْ إِلَى الْحُفْرَةِ الْمَجْهُولَةِ
الَّتِي تَنْشَقُّ تَحْتَ قَدَمَيْ كُلِّ إِنْسَانٍ فِي السَّاعَةِ الَّتِي هُوَ رَهْنٌ بِهَا
وَلَوْ كَانَ طَرِيقُهُ فِي النَّعْمِ وَاللَّذَاتِ عَلَى وَادِي الْجَنَّةِ بَيْنَ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ .
كُلُّ شَيْءٍ هُوَ مَا شِئْتَ أَنْ تَتَوَهَّمُ وَلَكِنَّ الْحَيَاةَ هِيَ الْحَيَاةُ .

هي الحقيقة التي تريد أن تُعرَف ، والمدة التي تعملُ على أن تنقضى ، والمعنى الذي تطير حوله الأقدارُ وتقع لتُكفَّت الناس إليه . هي الحياةُ التي لا تتسعُ لآكثر من قضاء الواجبات ولا تحملُ جسدَها إلا ريشَما تُبليهُ ، واسمُها الحياةُ ومعناها النجاح ، وهي الحياةُ لا المالُ ، والحياةُ لا الشهواتُ ، والحياةُ لا المطامعُ ، وإنما قيمةُ الحياةِ فيما تذهب فيه لافيا يذهبُ بها ، فكلُّ لذة لا تجدُ لروحك أثرًا فيها لذةٌ ميسَّته وحقيقٌ بك عندها أن تحسب أن شيئًا من عقلك أو من فضيلتك قد مات فيها (١)

ولقد تقلوا في أساطير الأولين عن (ميداس) أنه بلغ من فرط الغنى أن لا يمسَّ يده شيئًا إلا استحال ذهبًا فأرادت آلهةُ الخرافات أن لا يخدع الناسُ فيه ولا يسحرَ أعينهم أو يستترهبهم وإن يعلموا أنه إنسانٌ وأن فرط الغنى مُثْلُهُ به فسحق « أبولون »

(١) السعادة في رأينا : هي كل ما استشعرت النفس أنها زادت به أو زادت فيه ؛ وهذا التعريف يجمع كل أنواعها لا يشذ منه شيء فبى على ذلك تكون في الاخذ وتكون في العطاء ، ألا ترى الاصل الطبيعي في الحب يجعل سعادة ما يناله الحب من حبيبه كسعادة ما يبذل له حتى إنه لببذل روحه في ذلك إذا علم أن نفسه تزيد بها شأنًا عند من يهواه ؟

ومن هذا القامعة في كل ما استشعرت النفس أنها نقصت به أو نقصت فيه ، ومن ثم فكل فضيلة هي من السعادة وكل رذيلة هي من ضدها ولو كان الالم والحُرمان في الأولى وكانت اللذة والمنالة في الثانية ، هكذا (قال الشيخ على)

أذنيه فكانتا أَذْنَيَّ حِجَارَ . ولعل قَرطُ الغنى يائى لا يكون
فى الأعمَّ الأغلب إلا مع هذه الأذان وما أُمَلِّحَهَا نادرةً
وأبدعها إشارةً وأحكمها مُلْحَحةً فإن كل ما فى الحمار لا بد منه
لتكوينه حِمَاراً سَوِيّاً إلا أذنيه الطويلتين (١) . فلو حملهما إنسان
مكيداس رُزِقَ غنى الحيوانية فهما برهانان على أنه ليس بإنسان
صحيح ولم يستطع أن يكون شيئاً حتى ولا حِمَاراً من الحمير .

وأى شيء هذا الغنى الذى يأكل ويتمتع ولا يرتعى من
لذات الحياة إلا الخضراء الناضرة ، وقد سُلِّطَ على هَلَكَةِ
ماله أو سُلِّطَ ماله على هَلَكَتِهِ (٢) فإن ذهبتَ تعتبره إنساناً
لم ترفيه من الانسان إلا النصف الأسفل

أهو حيوان ؟ فأين عمله الطبيعى ؟ إذن ؛ فإنى لا أرى هذم
الحيوانات (٣) كلها إلا عاملة لنظام الطبيعة كما تعمل الطبيعة لها
أم هو إنسان ؟ فأين عمله الاجتماعى الذى يُسِّنِي منزله إذا أصبح

(١) يتناز الناس بأذنى الحمار الطويلتين ويمجدون طولها مسبة
ويقولون مثلاً : فلان حمار بأربعة آذان ؛ وماذا لو نقص الحمار طول الأذنين ؟
لا شيء إلا اعتباراً أدبياً يمدح الناس فيومهم بأذنيه القصيرتين المرهفتين ،
أنه يشبه الجواد الكريم فى حين هو لا يشبه إلا . . . إلا البغل العقيم . . .
(٢) يريد أنه متلاف أو شحيح

(٣) لم يعرف العرب الحيوان بالمعنى الذى نعرفه به ولم يجمعوه على
حيوانات وإنما ذلك على قياس كلامهم فهو إذن من كلامهم

الناسُ على منازلهم، وأين الحدُّ الإنسانى الذى يصله بمجد الماضى .
أو يدلُّ عليه فى عمل الحاضر أو يلحقه بأمل المستقبل ؟

إن الطبيعة يابىُّ لا تُفعلُ خطأ ولا تنسىُّ مذنباً ولا
تصفحُ عن إساءة ولكنها تضربُ بيدِ اللطفِ مساً من الهواء
وأخفَّ مَوْقِعاً من الضوء على حين أن صنعتها زلزلة لا يقوم لها بناءٌ
حيٌّ ؛ فلأن مثل هذا الغنى قد أعطى مِعْدَةً حاراً أو أعصابَ
بغل أو قوة فيل أو نحو ذلك لم تَمُتْ تماماً بالمال فوجد فى هذا المال
مَسَدً حاجته كيف مَسَتْ . غير أنه أعطى شره الحمار دون
معدته وأعطى فى هذا الباب من البغل والفيل وغير البغل والفيل
دون ما يحمل ذلك وما يبعثُ عليه فكأنما مُسِخٌ من باطنه .
مُسِخٌ على حين أن طبيعته الإنسانية لا تخضع على هذه الأبواب من هذه
الشهوات ^(١) ولا تصلح بها ولا تَطْعَمُ فيها من الحياة وقد حدثوا
عن امرأة من ذوات النعمة الفاشية فى أمريكا اتخذت كلباً فوق منها
بموضع محبة شديدة فاستصفتته وتحننت به وذبحت كل
مذاهبها فى ترفيهه وفتحت عليه من دنياها العريضة فنصت له .
المرير ، وفرشت له الحرير ، وأبدلته سماع الموسيقى من سماع الحرير ؛
ومنعتة العظم يُعالجه ويقرضه ، وحرمته على الجوع يُقصد
ويُنسِضه ؛ وما زالت به تراءمهُ وتحنو عليه فإذا هو يذوى ثم

(١) أى لا تقوم عليها ولا تصح بها

يضعف ثم يمرض ثم هلك؛ وكانت المرأة كأنما تقتله بالنعمة شر قتلة.
وتصب عليه العذاب صباً من ألوان ذلك النعيم؛ فكيف بصاحبنا الغنى
حين تبالغ الطبيعة في ترفيه على ما يشاء له الهوى من سنة الحمار
والبغل والفيل وجماعتها كما بالغت صاحبة الكلب في ترفيه كلبها على
سنة الانسان؟

قال « الشيخ علي » : الحياة يابى مدة، والمدة ضائعة لولا
العمل، والعمل على مقدار المنفعة، والمنفعة بآثارها، وهذه الآثار
هى تاريخ الحياة. فالاحق الشره الذى يعيش مقبوراً في بطنه، والغنى
الليثيم الذى يعيش مقبوراً في خزانته، والفاسق العاهر الذى يعيش
مقبوراً في رذائله ونحازيه، والدنيء السفلة الذى يعيش مقبوراً
في جرائمه وآثامه؛ كل أولئك لا تاريخ لحياتهم ولا حياة لتاريخهم
فهم أناس خلقوا بخصائصهم لتمثيل ألوان العذاب وأصناف العقاب؛
يقع ذلك عليهم من الله ثم يقع منهم على الناس، وإنما يعان الخذلون
منهم على احتمال أمره بما هو فيه من الضرر وما يطوِّع له؛ وما كان الضرر
وصاحبه في عاقبة الحياة ورَجْع الامر إلا كرجلين من الحمقى ضمهما
طريق فاصطحبا ثم أفضى بهما السير إلى جبل قطع عليهما؛ فقال أحدهما
لصاحبه إني أراك شديد الأسر قوى البضعة وما أرى إلا
أن تحصل هذا الجبل وتلقيه بعيداً من هنا فلا مذهب لنا إلا
من ورائه... قال له صاحبه أما إني كما وصفت وإن بي لقدرة على حمله

فما عليك أنت إلا أن تضعه على ظهري^(١) فلا الحامل
أطاق فحَمَلَ ولا المُعِينُ استطاع فأعان ، وإنما هما كحِمَارِي
العِبَادِيِّ الذي قيل له أَيُّ هِمَارِيكَ شرُّ فقال هذا ثم هذا

وهكذا يُعِينُ الغرورُ على طلب الدنيا وُزَيْنُ للمغرور
فلا تراه أبداً إلا على زِينَةٍ من أمره^(٢) حتى تذهب الحياةُ في
باطلٍ كالخق أو حقٍّ كالباطل ، فإذا حَسَمَ لَوْتُ عنه مادةُ
غروره وجاءه باليقين الذي لا مِرْيَةَ فيه قال ونحيي لو رَجَعْتُ
لعلي أعمل صالحاً فيما تركتُ ؛ وآه لو عرفتُ حقيقةَ الحياة قبل
الموت أو عرفتُ حقيقةَ الموت وأنا بعدُ في الحياة !

أيها المغرور : ما أراك إلا دَائِباً في طلب الحياة حتى تفقدَها
من شدة الطلب فلا تكاد تستوضحُ ما هي ، فأياك وإياها ، لا تأخذُ
معنى الحياة من نفسك إن لنفسك أغراضاً حَيَّةً تريد أن تكونَ
هي الحياة ؛ ولا من الناس إن فيهم أغراضُ نفسِكَ ؛ ولا من
مدة عمرِكَ فإنها لا تبلغُ طَرَفَةَ واحدةٍ من عين التاريخ .

ولكن اُعِدْ نظراً على ما وراءك وخذ معنى الحياة من ستة

(١) سألتنا بعضهم عن هذا المثل وماخذه يظنه منقولاً ؟ فهو من

كلام « الشيخ علي » وقد وضعنا أمثالا عدة في كتابنا « المعركة »

(٢) أي فرحا بما لديه

آلاف سنة عرفت من تاريخ الحياة نفسها^(١) ثم من عمر الأرض .
كله ثم من تاريخ الموت المجهول أوله وآخره ؛ خذ معنى الحياة .
من هذه الافواه الصامته التي لا تكذب لأنها تحفظ الحقيقة
الانسانية ؛ من هذه القبور التي تملأ الرّحْب ؛ من هذه الهاوية
التي ينصب فيها فراغ الحياة دائماً لأن تحتها مجرى التيار المتدفّع
من النهاية الأرضية المعروفة الى الأبد الذي لا تُعرف له نهاية .
خذها من هذه الكلمة التي وضعتها السماء للأرض ، هذه الكلمة
الأزلية التي تتحقّق الإخاء والمساواة في الناس جميعاً بلا شذوذ
ولا تأويل ، الكلمة التي يكون القبر زاوية في معناها ، كلمة الله
عز وجل في قوله تعالى « كل من عليها فإن يَسْقَى وجهه ربك »
أيها المغرور . خذ الحياة حقيقة لا وهمًا وعملاً لاعلمًا واسمع
للحياة ان كنت تعرف لغتها أو اسمع للموت الذي يعرف كل
إنسان لغته ؛ فإن كل ذلك يُعَلِّمُك أن الرجل الحُرّ لا يعرف
على أي حالة يعيش إلا اذا قرر لنفسه على أي حالة يموت ؛ وأن
الحياة ليست في الوجه الذي تُوجَد عليه من الغنى الى الفقر
ولكن في الوجه الذي تنتهي عليه من العمل الصالح الى العمل السيئ ؛

(١) الغرض من تاريخ انعمان وهو فيما كشفوا لا يتجاوز هذا الدهر ،
اما مدة ما قبل التاريخ فيقدرونها في الحياة الانسانية بنحو مئتين
الف سنة أو كل إنسانها التاريخ فيما أكل ...

ولست في ترفيه الحواس الغليظة ولكن في النفس والضمير :
الضمير التقى ، لثواب الدنيا وجمال الحياة ولذة الخير ؛ والنفس
الطاهرة ، لثواب الآخرة ونصرة الخلود ورحمة الله
قال « الشيخ علي » فلا تسأل يابني ما هي الحياة ولكن سل
هؤلاء الأحياء أيكم الحى

الفصل السابع

سَحَقُ الْوَلُولَةِ

قال « الشيخ علي » : وإني مُحدِّثُكَ الآنَ حديثاً يُشْفِي
نَفْسَكَ مِنَ الْخَبَرِ وَيُفْتَحُ عَلَيْكَ أَبْوَاباً مِنَ السَّعْبَةِ وَالْمَوْعِظَةِ ،
وَيُخَفِّرُكَ طَرَقاً مِنَ الدُّنْيَا بِأَقْدَارِهِ وَعِلَلِهِ وَمَذَاهِبِ حِكْمَةِ
اللَّهِ فِيهِ كَأَنَّمَا أَنْتَ شَاهِدٌ أَمْرِهِ ؛ فَلْتَعْلَمَنَّ أَنَّ فِي الْمَالِ مَشْغَلَةً عَمَّا
سِوَى الْمَالِ ، وَإِنَّ الْحِرْصَ عَلَيْهِ حَقُّ الْحِرْصِ لَا يُدَاخِلُ أَمْرًا
مِنْ أُمُورِ الْحَيَاةِ فَيُعْتَرِضَ بَيْنَ وَرْدِهِ وَصَدْرِهِ الْإِسَاءِ أَحَدُهَا
أَوْ كِلَاهُمَا ^(١) وَفَسَدُ الْأَمْرِ فَعَسَى أَنْ يَتَّصِلَ بِمَا هُوَ أَجْلٌ مِنْهُ
خَطَرًا وَأُسْنَى مَنْزِلَةً فَلَا يَكُونُ ذَلِكَ الْحِرْصُ إِلَّا مَضِيئَةً وَلَا
تَكُونُ الرِّغْبَةُ فَمَا يُسْتَخَافُ الْإِسْبِيَاءُ فِي ذَهَابِ مَا لَا يُسْتَخْلَفُ
وَلْتَعْلَمَنَّ أَنَّ الْمَالَ شَيْءٌ غَيْرُ الْحَيَاةِ وَأَنَّ الْحَيَاةَ شَيْءٌ غَيْرُ الْمَالِ
وَأَنَّ مَا يُتَخَشَّعُ الْإِنْسَانُ فَيَتَلَوَّنُ لَهُ مِنْ سَرَابِ هَذِهِ السَّعَادَةِ
أَنَّمَا يَكُونُ أَكْثَرَ مَا هُوَ كَائِنْ مِنْ بَرِيقِ الْمَالِ يَحْسِبُهُ شَيْئًا
حَتَّى إِذَا جَاءَهُ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا ؛ وَعَسَى أَنْ لَا يَكُونُ فَمَا أَقْبَلَ مِنْ
نَعِيمِ الدُّنْيَا إِلَّا مَا يُدِيرُ بِصَاحِبِهَا ، وَأَنْ لَا تُصِيبَ فِيمَا زَوَى عَنْكَ .

(١) أى الورد والصدر وهما كناية عن مبدأ الامر وغايته

من حفظها إلا ما يُقبل بحظ نفسك على نفسك
ثم لتعلمن أنه إن كانت لقصّر فترة عن رجل من الناس
فقيراً أو غنياً أو بين ذلك فما هي غفلة ولا معجزة ولعل الرجل
إنما يمد له في الغي مداً طويلاً حتى إذا جاء يومه انفجر عليه
بما لا يطيق له سداً ولا يستطيع لهداً . وأنه رب كلمة
تعارف الناس معناها وأجرها على مذهبا في كلامهم فإذا هي
ترلت بعض منازلها من الحياة كان لها معنى آخر لا تفسره إلا
الحياة نفسها ثم لا تفسره إلا على ضد ما خذم ومقصد هم ؛
فيقول الناس « فلان الأمير » ومعنى ذلك فيما نراه من حوادث
الحياة وأقدارها فلان النذل . ويقولون « هذا الغني » ومذهب
الحياة أنه الشقي بغناه ؛ وفلان أعزه الله وإنما هي أخزاه الله بعزه ؛
ويحمدون فلاناً إذ يرون أن الله عز وجل قد مكن له وآتاه من
بسطة المال والجاه فهو يستعد للحياة بأفضل عدها ثم تقع
الواقعة ويتفشى فلاناً هذا ما شاء الله من الحوادث والأقدار
فإذا هو إنما كان يستعد للموت بأقبح عده
ولتعلمن كذلك أن الغاية من هذه الحياة كمال الحى في
جسمه ونفسه فإن تم بالفقر فذلك غناه وإن تقص بالغنى فذلك
فقره ، ولا شأن لاصطلاح الناس فيها هو خاص بين المرء وذات
نفسه . وهذا معنى بسطته لك آنفاً ولكني متيقن بمثاله من

رجل وامرأة ولا عليك أن لا تسمع حديثاً عن الباشا و«هاتمه»
 أو أبي زيد وأم الخير، ولا على أن أجيبك بالمثلين على باخرة^(١)
 أجعل ذلك من صرف الكلام وتزيينه^(٢) وما بلادنا من هذه
 الخازي بمنشراح ولكني أردت إمتاعك من لذة الحديث على
 مقدار إمتاعك من حكمة الحادثة؛ والكلام عن رذائل الحياة
 في بلادنا هذه كلام غث يتسجأ في عن الرقة في أكثر منأحيه،
 وإذا وجهته إلى أكثر قومك فأنما أنت تشتمهم به أو هم يتلقونه
 من هذه الجهة، ولا مناص أن تقع بك ظنة السباب وإن
 كنت واعظاً ويقال عاق وإن كنت براً وغاش وإن كنت
 من الناصحين.



(١) من خارج البلاد لان الرواية عن (فكتورولوبز)

(٢) صرف الكلام أن يزداد فيه ويحسن

﴿الرجل البخيل﴾

أما فلانٌ هذا فهِرِمٌ بُخِيلٌ لَوْ مُسِيخَ حَجَرًا لَتَحَطَّمَتْ مِنْ
غِيظِهَا الْأَحْجَارُ ، وَلَوْ كَانَ عَلَى بَخْلِهِ حَدِيدًا لَمَا لَانَ الْحَدِيدُ فِي النَّارِ ؛
وَلَوْ صَوَّرَهُ اللَّهُ طِينًا أَجْوَفَ لَمَا طَنَّ فِي يَدٍ أَحَدٍ عَلَى نَقَرٍ ، وَلَوْ
خَلَقَهُ مَرَّةً أُخْرَى مِنْ تُرَابٍ لَمَا جُمِعَ هَذَا « التُّرَابُ » إِلَّا مِنْ
ثِيَابِ أَهْلِ الْفَقْرِ

وَهُوَ نَبِيٌّ أُمُّهُ الْبُخْلُ . أَمَا مُعْجَزَتُهُ فِيهِ قَدَرَتُهُ عَلَى أَنْ
يَسْتَنْبِطَ غَيْرَ الْمِائِلِ مِنَ الْمِائِلِ ، وَيَسْتَفْلِلَ الصَّقْرَ
فِيُخْرِجَ مِنْهُ أَلْفًا إِلَى أَلْفٍ ؛ وَإِنَّهُ عَلَى ذَلِكَ لَا يَهْتَفِ بِرَأْيِ الْمُؤْمِنِينَ
إِلَّا قَالُوا اللَّهُمَّ غَفِرًا ؛ وَلَا رَأْيَ الْجَاهِلِينَ إِلَّا زَادُوا عُسْرًا وَكُفْرًا .
وَكَمْ تَمْنَى وَهُوَ يَتَهَأَّكُ حَرَصًا أَنْ يَكُونَ كَابِلِيسَ فِي أَنَّهُ
لَا يَمُوتُ إِلَّا مَتَى هَرِمَ الذَّهْرُ ، وَلَا يَذْهَبُ مِنَ الْأَرْضِ إِلَّا حِينَ
لَا يَبْقَى فِي تَارِيخِ الْأَرْضِ عَامٌ وَلَا شَهْرٌ ؛ وَإِذَا خَوَّفَتْهُ الْمَوْتَ
وَالْحَسَابَ قَالَ وَيْلَكَ دَعْ عَنْكَ ، وَإِذَا عَلِمَ أَنَّهُ سَيُعْطَى كِتَابَ
أَعْمَالِهِ فِي الْآخِرَةِ قَالَ يَا لَيْتَ صَحَّفُهُ مِنْ « وَرَقِ الْبَيْتِ » . . ؟

عَلَى أَنْ يَرُدَّهُ فِي أَيْدِي النَّاسِ ، وَاسْمُهُ فِي أَفْوَاهِهِمْ سَمٌ ،
وَكَمْ لَا مَوَالِهِ مِنْ قَتِيلٍ فَنَ (اسْتَكْفَ) ، فَقَدْ ذَهَبَ بِهِ التَّلَفُ ؛
وَمَنْ اقْتَرَضَ ، فَقَدْ اقْتَرَضَ ؛ وَكَمْ مِنْ بَالِسٍ قَشَعَتْ عَمَامَتُهُ ،

ثم غَالَتْ هَامَتَهُ ؛ ^(١) وَقَضَتْ دَيْنَتَهُ ، ثُمَّ أَبْكَتْ عَيْنَتَهُ ،
فَوَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ إِنَّ دِرَاهِمَ هَذَا الْخَبِيثِ لَتُشْعَدُّ مِنَ الْبُخْصِ ،
وَإِنَّمَا لِلثَّيْمَةِ عَلَى الْعُمُومِ أَمَّا هُوَ فَلَتَمِمْ عَلَى الْخُصُوصِ ؛ يُرْسِلُ
الدَّرَمَ فِي يَدِ الْمَحْتَاجِ فَيَذْهَبُ فِيهِ دِينَارُهُ ، وَيَقْدَحُ فِكْرَهُ
الْمُلْتَهَبَ فَلَا تَقَعُ إِلَّا فِي بُيُوتِ الْفُقَرَاءِ نَارُهُ ؛ وَلَوْ كَانَ مَخْلُوقًا يَوْمَ
عَرَضَ اللَّهُ الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَيُّنَ أَنْ
يَحْمِلْنَهَا لَحَمَلَهَا وَحْدَهُ الْأَمَانَةُ ، وَإِذَا كَانَ مَبْلَغُ الْقَوْلِ فِي وَصْفِ
كُلِّ غَنِيٍّ كَرِيمٍ أَنَّهُ « صَرَّافٌ » فِي خِزَانَةِ اللَّهِ فَجُهِدُ الْقَوْلِ فِي
هَذَا اللَّيْمِ أَنَّهُ لِيَصُحُّ اخِزَانُهُ ^(٢)

وَهُوَ عَلَى غِنَاهُ كَأَنَّهُ فِي النَّاسِ بُؤْسُ الْمُفْسَدِ فِي الْقِمَارِ ،
وَكَأَنَّهُ لِحَقَارَتِهِ ذِيلُ الْحِمَارِ ؛ إِنْ طَلَعَ عَلَيْهِمْ فَطَالَعَ زُحْلٌ ، وَإِنْ
غَابَ عَنْهُمْ فَوَبَّأَ رَحْلٌ ؛ وَمَتَى ذَكَرُوهُ ، فَكَأَنَّهُمْ نَكَرُوهُ ،
وَإِذَا قُضِيَ عَلَيْهِمْ أَنْ يُسَمَّوْهُ ، فَكَأَنَّمَا شَتَمُوهُ ؛ وَإِذَا وَصَفُوهُ

(١) أَيْ قَتَلَتْهُ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ تَنَفَّسَ كَرْبَ الْمَحْتَاجِ حِينَئِذٍ تَمَّ تَكُونُ لَهُ كَرْبًا
لَا نَفْسَ فِيهِ لِأَنَّهَا دِرَاهِمٌ تَأْكُلُ دَنَانِيرَ وَدَنَانِيرٌ تَأْكُلُ أَرْضًا

(٢) الْغَنِيُّ الْكَرِيمُ الَّذِي يَعْرِفُ حَقَّ الْغَنِيِّ عَلَيْهِ إِنَّمَا يَعْرِفُ أَنَّهُ مُؤْتَمِنٌ
عَلَى مَالِ اللَّهِ لَا نِفَاقَ فِي وَجْهِهِ الْخَيْرِ عَلَى نَفْسِهِ وَعَلَى النَّاسِ وَلَكِنَّ الْبَخِيلَ
يَسْخَرُ وَلَا يَنْفَقُ . وَقَدْ ظَنُّوا بَعْضُهُمْ أَنَّ (الصَّرَافَ) عَامِيَّةَ عَرَبِيَّتِهَا (الصَّيْرَفِ)
وَلَكِنَّهُمَا صَحِيحَتَانِ فَصِيحَتَانِ

قالوا وَجَعُ الْأَظْفَارِ، وَذَنْبٌ بِلاِ اسْتِغْفَارٍ، وَاللَّهُمَّ فِتْنَا عَذَابِ النَّارِ
أَمَّا وَجْهُهُ فَلَوْ أُنْزِلَ اللَّهُ مَرَّةً مِنَ السَّمَاءِ فَتَنْظَرُ فِيهَا
لَصَدَّتْ مِنْ قُبْحِ خَيَالِهِ، كَصَدِّ ذَلِكَ الْخَزُونِ مِنْ مَالِهِ؛
وَأَمَّا وَرَوْعَتُهُ فَلَوْ خَرَجَ عَلَى الْحَسَانِ لَابْتَلَاهُنَّ بِمَا يَفْجَأُ
الْطَّبَّاءَ مِنْ رُؤْيَا الْفَهْمِ، وَامْتَلَكُنَّ بِمَا يَعْتَرِي الْمَرْضِعَ إِذَا
كَشَفَتْ عَنْ طِفْلِهَا فَأَبْصَرَتْ الثَّعْبَانَ فِي الْمَهْدِ؛ وَأَمَّا جِهَاتُهُ
فَلَوْ نَظَرَ إِلَيْهِ الْبَدْرُ لَغَرَبَ، وَلَوْ اطَّلَعَ عَلَيْهِ الْفَجْرُ لَهَرَبَ؛ وَأَمَّا
رُوحُهُ الْخَفِيفَةُ... فَلَوْ بُمَشَّتْ فِي خَلْقٍ آخِرٍ لَمَا كَانَتْ إِلَّا
بَقَّةً صَنِيفٌ، فِي رَقَبَةٍ صَنِيفٍ؛ أَوْ بَعُوضَةً تَلْسَعُ الْعَاشِقَ
الْمَهْجُورَ فَتَقُوطُهُ وَقَدْ ظَفِرَ بِالطَّيْفِ؛ وَحَيَاتُهُ كَالْبَلَاءِ الْمَحْتُمِ،
وَعَنَاهُ كَالْكَنْزِ الْمَحْتُمِ، وَأَمَّا هُوَ فَكَالْقَبْرِ الْكَسُومِ.

وَأَحْسَبُ لَوْ رَسَمَهُ أَهْمَرُ الْمَصُورِينَ فَأَبْدَعَ فِي خُطَطِهِ (١)
وَالْوَانِ، وَأَنْطَقَهُ مِنْ عَيْنِهِ وَعُنْوَانَهُ، (٢) وَجَعَلَهُ آيَةً فَتَنَهُ
وَافْتِنَانَهُ؛ وَتَرَكَ مِنْ بَرَاهٍ لَا يَحْسَبُ إِلَّا أَنَّ الْمَصُورَ قَدْ سَرَقَهُ،
أَوْ أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى مَسَخَهُ عَلَى وَرَقَةٍ؛ لَبَقِيَ مَعَ ذَلِكَ فِي رَسْمِهِ
مَنْمَرٌ لَا تُصْلِحُهُ إِلَّا يَدُ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ، وَلَا تُكَلِّمُهُ إِلَّا

(١) أى المخطوط (٢) أى جعل خفيات نفسه ودخائل طباعه ظاهرة.

نظره ومعارف وجهه من الصورة، وعنوان الشيء ما استدلت به بما يظهره

على حقيقة هذا الشيء.

شعلةً من نار الجحيم؛ ومن المصور بشراتين من الصاعقة يُنزلُهما في الرسم لتظهر بهما عيناه، ومن له برَ قبسَيَ البخل والرزيلة يُطسِّق عليهما يسراه ونمناه، ومن له بلونين من غضبِ الله ونقمته يُظهر بهما في الصورة معنى فقره وغناه؟ ولست أُطيل في القول فإنا ببالغ من القول بعض صفاته، وهيهات أن يصفه على الحقيقة إلا من يعلم لغة الملائكة فينقل إلى لغة الناس كتاب سيئاته....

قال « الشيخ علي » : ذلكم هو (الكونت فيكتور). رجل أَمَلَقَ أموال الناس وزادها في ماله، وجمع بين سوء حمل الغنى وسوء حمل الجاه، وعرف النعمة ونسى النعم بهافكا كما فتَحَ الله عليه من هذه الدنيا ومكَّن له في أبوابها وأقمت جاهه ونعمته على ما ابتلاه به في خاصّة نفسه من المحق ليجمّله واحدا من أولئك الذين يُخرجُ للناس من توارخهم قصصاً في الأخلاق محكمة السبك في نسق التأليف الإلهي المعجز الذي يأتي بالحادثة إلى موضعها حية وميتة، ويُنزلُ الكلمة في مستقرها من الموعظة ولو أن فيها ذهاب نفس وإدبار نعمة، ويُديرُ المشل والفلَك بأسلوب واحد.

وقد استند هذا الرجل في حدود السبعين وكادت

تَحْطُمُهُ السَّنُّ وَلَا يَزَالُ مُتَابِدًّا (١) لَمْ يَسْتَرْ سَقْفُ بَيْتِهِ امْرَأَةً
وَلَا ضَحَكَتِ الشَّمْسُ فِيهِ عَلَى وَجْهِ طِفْلٍ يَتَبَسَّمُ . وَقَدْ نَشَأَ عَلَى
أَنْ حُبَّ الْمَالِ لَا يَسْتَقِيمُ إِلَّا بَيْنُضِ النِّسَاءِ لِأَنَّهُ أَكْثَرُ مَا يُجْمَعُ
لَهُنَّ وَأَكْثَرُ مَا يُنْفَقُ عَلَيْهِنَّ ؛ وَلَا يَرَى فِي الْمَرْأَةِ إِلَّا أَنَّهَا « ثَوْرَةٌ
مَالِيَّةٌ » وَسُوقٌ فِي الْبَيْتِ » وَ « أَزْمَةٌ يَحْتَالُ الرَّجُلُ لِلْخُلَاصِ
مِنْهَا بِالْوُقُوعِ فِيهَا » . وَيَقُولُ إِنَّهَا مِنْذُرُ كُلِّ مَنْ شَجَرَتْهَا الْمَلْعُونَةُ فِي الْأَرْضِ ؛ فَهُوَ
مَاعَاشٌ يَنْبَسُتُ وَيَنْمُو وَهِيَ مَاعَاشَتٌ تَحْصُدُ وَتَأْكُلُ وَقَالَ
مِرَّةٌ : إِنْ الرَّجُلَ لَا يَزَالُ عَقْلًا حَتَّى يَتَزَوَّجَ فَإِذَا هُوَ فَعَلَ فَقَدْ صَارَ
مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ بِطَوْنٍ فَقِيلَ لَهُ وَلِمَ لَا يَكُونُ
يَوْمَئِذٍ مِنْ زَوْجِهِ وَأَوْلَادِهِ سِلْسَلَةٌ عَقُولٌ ؟ قَالَ إِلَى أَنْ يَصْبِحَ أَطْفَالُهُ
الْقَدَمَاءُ رِجَالًا يَكُونُ هُوَ قَدْ صَارَ طِفْلَهُمُ الْقَدِيمُ

وَجَاءَ يَوْمًا سَمْسَارٌ يُسَاوِمُهُ فِي أَرْضٍ لَهُ وَجَعَلَ يُرَاوِعُهُ
وَيَتَرَقَّى إِلَى خَدِيعَتِهِ بِمَا أُوتِيَ السَّامِرَةُ مِنْ خَبْثٍ وَدَهَاءٍ وَيُقْبِلُ
بِهِ مِرَّةً وَيُدَبِّرُ بِهِ مِرَّةً ، وَالْكُونَتِ فِي كُلِّ ذَلِكَ يَعْبَثُ بِهِ
وَيُسَمِّرِي لَهُ (٢) ثُمَّ صَرَفَهُ عَلَى طَمَعِ كَالْيَاسِ ؛ فَلَمَّا ذَهَبَ مُدْبِرًا قَالَ

(١) يُقَالُ تَابَدَ إِذَا طَالَتْ عَزْبَتُهُ وَقُلَّ أَرَبُهُ فِي النِّسَاءِ ، وَيُقَالُ حَطَمَتْهُ

السَّنُّ إِذَا أَبْلَاهُ الْحَرَمُ .

(٢) يَتَرَكُهُ فِي قَلِيلٍ الْخَطَأَ حَتَّى يَبْلُغَ أَقْصَى الْخَطَأِ

ومحى لو أن هذا السمسار كان امرأة جميلة إذن لأدارني في يده كما
يرقص الدينار على الظفر؛ فالحمد لله إذ خلق النساء على نظام رحيم
فجعل في هذا الشر المحتوم موضعاً للهرب....

ولما بلغ الحسين — بمافية من الله — قال أحسبني لو كنت
متزوجاً يوماً فإن امرأتى في هذه الساعة تلتقم ثدي أمها...
فسألتني حتى تصلح لي. فأجابهم بعضهم وحتى تصلح لها أيضاً..
وتواصفوا عنده بالجمال مرة وأفاضوا في حديث النساء
والنعمه بهن، وقد تعال الناس ذلك البفض منه — فلما أضجروه
قال حسبكم يا قوم ما أراكم إلا تخلقون إفسكاً؛ إن هذه
المرأة في حقيقتها غير تلك المرأة في وهم الرجل؛ فهي هي حتى يبعث عليها
وهمة ويصبغها بالوان نفسه وتستغنى به فكأنها مام الفانوس
السحري. إن المرأة خصم عنيد لا يقتل بالفضب ولكن
يقتل بالضحك، وشر ما فيها أنها إن لم يكن منها قتل فليس
معا حياة (١).

تقولون إن الرجل محتاج إلى المرأة. فقد كان ذلك أيام كانت
المرأة كأنها في عملها للرجل رجل آخر... فتلك حاجة اليد إلى
اليد وحاجة الظهير إلى الظهير، وهبي مناة طيعية في

(١) يريد بالتى لم يكن منها قتل المرأة لا تكون جميلة فاتنة فاذا هي
لم تكن جميلة لم تطب معها الحياة في رأيه

الجنسين بين قوة تحتاج الى ضعف يُخَفَّفُ من سَوْرَتِهَا وبين ضعف يحتاج الى قوة تَشْدُّ منه؛ فلو كان العالم كله رجالاً إِذْن لَطالَتْ أُنْيَابُهُمْ كَثِيرًا وَلَمَّا وَجِدَ عَلَى الْأَرْضِ مَنْ يَخْتَرِعُ مَقْصَصًا لِلْأَظَاغِرِ

أنا لست أنكر أن المرأة شيء طبيعي وما هي بهولة من الهول^(١) ولا مَسْنَخ من المَسُوخ ولا أنا آسِفٌ عَلَى خُرُوجِ آدَمَ مِنَ الْجَنَّةِ بِذَنْبِهَا فَإِنِّي رَجُلٌ اقْتِصَادِيٌّ وَلَقَدْ كَانَ مِنْ هَذَا الذَّنْبِ رَأْسُ مَالٍ كَبِيرٍ؛ فَإِنَّا كَمْ وَابِلًا لَا تَنْظُنُّونَا أَنِّي أَكْبَرُ أَوْ أُمَارَى وَلَا تَحْسِبُونِي جَلْفًا يَكْرَهُ الْجَمَالَ وَيُرِيدُ أَنْ يَكُونَ لِلْمَرْأَةِ بَدِيلًا مِنْ رَأْسِهَا النَحِيفِ الْمَكْلَلِ رَأْسُ جَامُوسِهِ وَبَدَلًا مِنْ يَدِهَا الرَّخْصَةِ النَّاعِمَةِ ظَلْفُ بَقَرَةٍ^(٢) حَسْبُكُمْ يَاقَوْمَ — حَسْبُكُمْ اللَّهُ — لَا أُطِيقُ هَذَا الْعَيْثَ بِي وَلَكِنِّي أَسْمَعُكُمْ تَقُولُونَ الْمَرْأَةُ وَتَصِفُونَ الْمَرْأَةَ وَلَا أَرَى الْمَرْأَةَ نَفْسَهَا كَمَا تَحَدِّثُونَ وَتَصِفُونَ، بَلْ أَرَى مَخْلُوقَةً غَرِيبَةً الْأَطْوَارِ فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَأَرَى خَرْقَاءً إِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَهَا الْإِفْلَاسُ فَلَا أَقْلٌ مَنْ أَنْ يَكُونَ مَعَهَا النَّدَمُ أَوْ الْغِيظُ أَوْ السَّخَطُ، وَرَبَّمَا كَانَتْ بَلَاءً مَا حَقًّا يُزَفُّ إِلَى الرَّجُلِ يَوْمَ زَوَاجِهِ بِاحْتِفَالٍ يُخَيِّلُ لَهَا مِنَ الْفِكْرِ فِي الْمَالِ أَنَّ الرَّجُلَ

(١) الهولة كل ما يفرع به الصبيان

(٢) انظر كتابنا (السحاب الاحمر)

هو مال أيضاً وتريد أن تتزوج ولماذا؟ لأن المهرات لا يلتصق نصله
إلا بعد أن يجذوا له الثور....

امرأة متأنقة لا تريد إلا أن تطلع الشمس كل يوم على زى
جميل ليكون لزوجها كل يوم ثم جميل. ثم هي أحسن ما تكون
حين تخرج من بيتها كأن بيتها منخل لا يمسك منها إلا
الحبالة...

إننا يا قوم لقاء المرأة لا لقاء معجزة من معجزات الأنبياء،
فنحن نستطيع أن نقول هذا خطأ فيها وهذا صواب منها ولكنها
على أى أحوالها لا تريد أن نكون معها أبداً إلا على حالة واحدة.
تريد أن تشبه نفسها لأنها لا ترى أكل من نفسها؛ أما الرجل
فهو إذا رأى فيها قصصاً فذلك عندها لأن عينه عين رجل وتكاد
أهدأها تكون من شعر الآحى والشوارب... (١) فن ههنا
لا يرى الحديث تلك الحسنات النسائية التى تترقرق من المرأة
فى كل شىء صافية جميلة كنور القمر.

ترى هذه المرأة أن كل حسن فى أعمالها لا يكون إلا
أحسن شىء لأنها حسنة؛ ولكنها لا تفكر أبداً أن كل قبيح فى
أعمالها ينبغى أن يكون أقبح شىء. ولماذا؟ لأنها حسنة أيضاً....

(١) مبالغة فى خشونة الرجال لان الآحى والشوارب من خصائصهم
فكان العين التى هى من أسرار الجمال فى الجنسین هى فى الرجل أيضا خشنة

هذه المرأة الجميلة قد ظننت عند نفسها أنها شيء مقدس .
ولذلك لا تريد أن تعمل عملاً كبقرة البراهمة ؛ فبالت الرجل كان
شيئاً مقدساً أيضاً كمجل المصريين القدماء ولكن البقرة
المقدسة في المرأة لا تعرف العجل المقدس في الرجل

يا هؤلاء ! إنما الرجل مخلوق قوي ولكن معظم قوته منصرف
الى حواسه ، فمن ثم كان في يد المرأة ضعيفاً لأنها على ضعفها
ينصرف ما فيها من القوة الى عواطفها فلا يلتقي الخصال إلا كانت
الهزيمة على الرجل وقد كان لولا سفاؤه رأيه في منظر عن هذا
ومستمع^(١) ، فأرأيت قط رجلاً يهوى امرأة إلا اعتد
سلطانه في أنه يشعر بسلطانها عليه ، وكان رضاه في أنها راضية
عنه فهكذا هكذا . جعل الرجل حاجته الكبرى في المرأة
وبالغ في توفيق هذه الحاجة وأفسدت في تصويرها الواناً وضروباً
فجعلت المرأة حاجته اليها سبب كل حاجة لها ، وبالت في الطلب
واحتكت فيما تطلب ، وانصاع الرجل في يدها كالبيمة السائمة
وجعله التمدن الفاسد في رأها كآلة الساعة ، علامة ضبطها وتقائها
« أن لا تقدم ولا تؤخر » .. وإن تعجب فمعجب أن هذا
الرجل نفسه اذا هو كبشها مرة عن حاجة تطلبها أرضها بحاجة
أخرى لم تطلبها ؛ فكان هذا المسكين إذ تعبد لها يأبى الا أن

يكون عبداً بشهود وأدلة.... وتحسب المرأة اليوم أنها غير المرأة من قبل وغير ما كانت حالها، كأنها رُقي في التاريخ فقد غيرت نفسها بالفنون والعلوم والأزياء وبهذا التحكم الباطل وبهذه الدعوى الفارغة، وأنا أول المؤمنين أنها غيرت نفسها ولكن هل غيرتها الطبيعة؟ (١)

أيها السادة: إن مع كلمة هات كلمة أخذ؛ لولا كلاتهما خربت الدنيا وتهاصرت الأمور والأحوال؛ وكل عمل وكل عامل يتركب منهما فالدنيا كلمتان « هات وأخذ »، والحياة كلمتان « هات وأخذ »، والمرأة التي تصفونها كلمتان أيضاً ولكنهما « هات وهات »....

قال « الشيخ علي » ومر هذا الكونت في فلسفته يعضضها مضغ الماء، وربما أصاب شيئاً ولكن ماذا تنفع كلمة الحق يُراد بها الباطل؟ وهذا رجل يتكلم كأنه ابن شجرة لا ابن امرأة... على أن من تعلق شيئاً من أمور الحياة وكل إليه؛ وهو بعد لم يعرف غير المال يجمعه ويدخره وقد خلقه الله رجلاً مالياً ويسره لما خلق له؛ وكثيراً ما رأى وجهه في المرأة فكان يُعجبه من متخريه أنهما في تفرطحهما « كحافري حسان الجنية الانجليزى »....

(١) أنظر في كتاب (السحاب الأحمر) رأينا في مثل هذا من مثل هذه

ولما استوفى عمرَ السبعين وأصبح في بُيُوتِهِ وموته كأنه
جذُرُ قرنٍ من الزمن ؛ خرج في عيد مولده الى سواد المدينة (١)
منحدرا الى قرية يملكها ؛ وانطلق يَجْتَلي مناظرَ الطبيعة فكان
لا يرى في السائمة والطير والنبات والأزهار إلا شبابا وطُفولةً
وكان وحده منظرَ الهرمِ المُسْتَمِيت في هذه الطبيعة كلها .
وأعجبه شجرة قائمة على مَسِيلِ الماء وأعجبه أن يَتَفَيَّأ ظلُّها وقد
تَحَفَّى بروحه المُشَمِّبَةُ بِرُذُها ونسيمُها ، فانطرح يتثابح هُنيئَةً
وأحب أن يسافر الى شبابهِ البعيد على مَطِيَّةِ النوم فكَبَسَ
رأسه على ذراعها فاذا هو نائم كأنما جَرَعَ السمَّ فَضَمَدَ من قوره .
ورأى فيما يرى النائمُ كان الأرضَ تُرَقِّصُهُ على أعشابها لتمسحَ
عن أعضائه التعب ؛ ثم أبصر السماء في مثل تَحْيَاسِينَ الطاووس من
ألوانها وأصباغها كأنما أشرَفَ على الأرض فجرُّ يوم من أيام الجنة ؛
ثم نظرَ فاذا ضوءٌ رَطْبٌ يَتَسَدَّى وقد تَرَقَّرَقُ فأصابَ شفتيه
الذابلتين ، ولمسَ على أثره وجهَ حسناء كأنها فَلَاقَةُ القمر فكان
ذلك الضوء قُبيلتها وابتسامتها وكان على قلبه « بِرْدٌ أَوْسَلَمًا » ؛
فَنَصَّبَ لها يديه يتناولها فاذا هي تَنَظُّطِي الغمامَ هابطةً اليه ،
واذا هي على الأرض نحوه مقبلة ، واذا هي أمامه ضاحكة واذا
هي ملءُ صدره وذراعيه ؛ فارتجفَ جسمُه رَجْفَةً شديدةً

كَانَ فِيهَا شَوْقَ سَبْعِينَ سَنَةً مِنَ الْهَجَرِ وَمَا لَيْسَتْ عُقْدَةُ أَجْفَانِهِ
أَنْ انْحَلَّتْ فَنَظَرَ فَازْدَادُ فِتْنَةً قَرَوِيَةً نَاعِمَةً تَهْزُهُ بِرَفَقٍ .
فَاتَهَضَ الْكَوْنَتُ كَأَنَّمَا نَشَطَّ مِنْ عَقَالٍ ، وَلَمَّا نَصَحُ
عَيْنَاهُ مِنْ سَكْرَةِ الْحُلُمِ ، فَكَانَ يُخَيِّلُ إِلَيْهِ أَنَّهُ يَرَى جَالَ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضَ مَعًا فِي طَلْعَةِ هَذِهِ الْفِتْنَةِ وَعَلَى غُرَّتِهَا . ثُمَّ كَشَفَ لَهَا عَنْ رَأْسِ
كَفَرَوَةِ الْأَرَبِ الْبَيْضَاءِ وَانْحَى مُتَأَدِّبًا وَقَالَ بِلُطْفٍ : أَشْكُرُكَ
يَا سَيِّدَنِي .

أَمَّا هِيَ فَابْتَسَمَتْ لَهُ وَقَامَ فِي نَفْسِهَا أَنَّهَا هِيَ رَدَّتْ عَلَيْهِ رَوْحَهُ
وَأَنَّهَا لَوْلَمْ تَنْبِيهِ لَمَا اتَّبَعَهُ آخِرَ الدَّهْرِ كَأَنَّمَا حَسِبَتْهُ مَيِّتًا ؛ وَظَهَرَ هَذَا
الْفِكْرُ فِي ابْتِسَامَتِهَا فَأَكْسَبَهَا شَيْئًا مِنْ قُوَّةِ رَوْحِهَا وَجَعَلَ لَشَفَتَيْهَا
الْحُمْرَ أَوْ بَيْنَ جَمَالٍ كَجَمَالِ الشَّفَقِ إِذَا افْتَرَّ عَنْ نَوْرِ الْفَجْرِ .

وَتَأَمَّلَهَا الرَّجُلُ بِمَبْلَغٍ مَا فِي نَفْسِهِ مِنْ لَذَّةِ الْحُلُمِ وَمَا فِي صَدْرِهِ
مِنْ ضَجَّةِ تِلْكَ الْخَوْرِيَةِ الَّتِي تَلَوَّتْ عَلَيْهِ وَتَقَابَسَتْ فِيهِ ؛ « وَبَعَثَ
عَلَيْهَا وَهْمَهُ وَصَبَغَهَا بِالْوَانِ نَفْسَهُ وَاسْتَضَاعَتْ بِهِ فَكَأَنَّهَا مِنْهُ .
أَمَامَ الْفَاتَنُوسِ السَّحَرِيِّ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ لَذَّةً أَهْنًا لِلنَّفْسِ مِنْ
لَذَةِ الْأَحْلَامِ فَكَأَنَّمَا تَرَى فِيهَا النَّفْسُ شَيْئًا مِنْ تَحْقِيقِ الْمُسْتَحِيلِ ؛
وَإِنْ فِي آعْقَابِ هَذِهِ اللَّذَّةِ بَعْدَ الْيَقِظَةِ مَا يُشْعِرُ الْمَرْءَ بِالْأَمَانِيِّ .
كَيْفَ جَاءَتْ وَكَيْفَ ذَهَبَتْ ، فَكَأَنَّمَا كَانَ فِي حَيَاةٍ أُخْرَى ، وَكَأَن
نَفْسُهُ تَتَمَسَّكُ بِهَذِهِ الْحَيَاةِ وَلَا تَرِيدُ أَنْ تُسَلِّمَ بِهَا فَتَكُونَ ذِكْرًا .

الحلم أَرَوَحَ للنفس من الحلم نفسه على الحقيقة ، لأنها نتاج ما ين
لذة لم تكن شيئاً ولذة صارت شيئاً .

وثبتت صورة الفتاة في عينه على ما اشتهى ، وكانت زهراء
اللون ، حوراء العينين ، ساجية الطرف ، أنيلة الخد بسمه
الشعر ، حسنة التكوين كأنها ريحانة ترف ريفاً ، وتكاد
من فرط رقتها تتكلم ابتساماً حتى لا يحسب من رآها أن الشمس
طلعت يوماً على أبداع من ثغرها واللؤلؤ ، ولا أحسن من خدها
والورد . وكان الطبيعة يعترها أحياناً من سوء الحرس وسوء الخوف
وسوء الحيلة بعض ما يعترى الشحيح الذي يخبا أنفس ذخائره في
أخس الأمكنة وأقبحها منظرًا وفيما لا حفل به من الأداة
والمتاع ، فكانت « لوز » على ما وصفنا من الجمال والطرف ولم تكن
مع ذلك إلا قروية

أما صاحبها فاشبهه بعنق النسر . شيخ مضطرب ،
كالعرق المسزوف ، والعظم الملفوف ؛ ممسوح العضدين ،
(١) ناسل الفخذين ، كأنما يتوكأ منها على عصوين . . .
غير أن له عيناً يتوقد فضاء يستشفي من الناس طرفها (٢)
فلا يملك من قمع عليه أن يضطرب وكذلك اضطربت الفتاة .

وما كاد الرجل يلمح اضطرابها حتى طبع الله على بصيرته

(١) ليس عليهما لحم وكذلك ما بعده (٢) إذا رآها أرعدوا هيبة

فحسب ذلك معنىً من الفَرْك وانطلق وراء خياله يمرُّ به على آمال الشباب الفانية ؛ وكان لحظُ الفتاة ينسأبُ في عروقه دماً يغلى فحسب أنَّ جسمه قد ثابَّ إليه ^(١) وأنه بُعِثَ خَلْقاً جديداً لهذا الحب الجديد . ومُبَالِغٌ في التَّنَظُّفِ ويجلسُ قريباً منها يَسْتَنْبِئُهَا وهي تُطَرِّفُ له من أخبارها ^(٢) ؛ فعلم من روايتها أنها شريفةُ النسب خالصةُ العرق وقد نَبأ بها المنزل وانحطَّ الدهرُ على أهلها فهي ذاهبةٌ الى المدينة تلتبسُ حياةَ التقوى في دير العابدات . . وعلمت هي من رؤيته أن في هذا الموت المائل أماً لها حياةً وأنه لا مذهبَ لها من ورائه اذا هي أفلتته إلا مذهبُ القَدَرِ المجهول ورائته كأنما يَتَشَرَّبُ لفظها ولا يسمعهُ وأبصرت هواها في حَمَائِلِ عَيْنِيه فجعلتُ حيناً تبسمُ له وتلحظه ؛ وحيناً تلحظه وتبسمُ له ، وما تَلْفِظُ من أُنَّةٍ في بَثٍّ حزنها إلا أحسُّ المسكينُ أنها تَقَرُّ على أوتار قلبه ، ولعلَّ الانسان لا يمكنه أن يُحِبَّ الا اذا هَيَّأتْ له الطبيعةُ مجالسَ الحب على ما يشتهي وعلى ماهو مذهبُ الحب في نفسه .

وقد مَذَعَتْ له الفتاة من خبرها ^(٣) وكتمت عنه أنها طريفةٌ .

(١) تذكر له طرقاً منها وتخفي عنه ما بقي مما لا تحب أن يظهر عليه

(٢) رجع اليه بعد المزال ما أثر في أعصابه ودهه

(٣) ذكرت له قطعة منها دون سائرها .

منبوذةٌ استنزها فتى من عشيرتها على أن يتحللها وكان منها
مُعَقِّدَةٌ قَوَادِمَها زَمَنًا ؛ ثم طوَّحَ بها عارُهُ وغدرُهُ ولؤمُهُ جَمِيعًا
فخرجت هائمةً على وجهها ولفظها قومها كما تُطْرَحُ الثمرة إذا
دبَّ فيها الفسادُ من عَبَثِ الطير .

قال « الشيخ علي » : واقلب الاثنان كلاهما صيدٌ وصائدٌ .
أما هي فأصابَتْ رجلاً مجنوناً بها بحبابِ الجَدِّ والأبِّ والزوجِ
والمشيقِ ، فانْثابَ إليه عقلُهُ من جهة بقي مجنوناً من ثلاث جهات ؛
وحسبتُ أن الموتَ مُصْبِحُهُ أو مُمَسِّيهِ فهو هُشاً عَشِيَّةً
أو ضُحاهاً . ولقد كانت من الضائقة والعوزِ وشدة الاختلال بحيثُ
لو عُهِدَ إليها أن تغسلَ الزنجيَّ حتى يَبْيَضَّ لقاءَ درهين لَطَعَتْ
فيهما وأما هو فقد ظفر في زعمه بالمرأة الطليعية التي نَبَتَتْ
مع الأزهار ، وطلعت في سماء الحياة مُطلِعَ ضوءِ النهار ؛ وحسب
أن هذه الفتاة التي تناهز العشرين إنما هي زيادةٌ عشرين سنة في
عمره ينتهبها من القَدَرِ انتهاباً ، ويُقضى بها دينُ الحب طفولةً وشباباً .
ولست أدري كيف عَزَبَ العقلُ عنه ولا كيف خَذَ له
رأيه ولا كيف وهى ركنُ فلسفته وكان من قبلُ وثيقاً ، ولا
كيف أحبَّ منذ الساعة وقد كان يتصاوَرُ عن النساءِ ومحسباً أن
بعضهن عَقْدٌ لا يُحِلُّهُ إلا من يحل عقدة نفسه
ولكن الحب يابئ لا يكون عجباً بلا شيء يُعْجَبُ منه .

وكثيراً ما يتمسك الرجلُ بغضاً ليجبَ بعد ذلك بمقدار ما أبغض^(١) فثله كشل من يبحث عن البرهان بطريقة من طرق المغالطة التي لا تؤدي إليه فتى أصابه كانت قوة البرهان بطريقة استخراج العجيبة أشد منها في البرهان نفسه .

وهي الأرواح ما يزال بعضها يتسلط على بعض وما إن زال في كل روح معنى هو الوسيلة إلى هذا التسلط ومنه مسأله ومأناه ؛ فلو قلت إن في مسلاخ ذلك الرجل معنى الحمار لما كان في الفتاة الا معنى العصا ؛ وكذلك انطلقت وهي تسوقه في طريق مصائبه ، وعند العصا تفرغ حيلة الحمار ولو كان الحمار أياً .



في (الحب)

من هذه الهيفاء التي تستميل ولا تميل ، وقد استبدت بالجمال فلا يرى في غيرها شيء جميل ؛ طالعة كالضحي فكل نجمة من ضوءها كاسفة ، لاهية كالنسيم وفي كل قلب من حبيها عاصفة ؛ وقد عبدها العشاق باطلاً كما يعبد الجوس الشمس ، وتمنوا في دلائها المحال كما يتمنى المرء من أمس ، وكتب عليه هواها المحتوم ، « جند ما هنالك مهزوم » .

(١) انظر فلسفة الحب والبغض في (رسائل الأحران) (والسحاب الاحمر

وكم تمنوا لو ان لين أعطاها، بتعدى الى اعطافها؛ ولو ان
بعض ابتسامها، يُشرق على ظلمات اليأس من غرامها؛ وهي
تقتل منهم برضاها وغضبها على السواء، كأن حبها الموت متى قضى
جاء به الداء، وجاء به الدواء؟

(في الحفلات)

ومن هذه الطالعة في غلائها، المعروفة في الحسن بدلائها؛
المشرقة كالبدر في ظلمة الحلك، الضاحية كالشمس في قبسة
الفلك؛ تعترف بالهوى في الحاظها، وتكره في الفاظها؛ وتقبل
بعينها سائلة عما بين جنبينك، وتلتفت بجيدها مائلة عن جواب
عينيك، وقد حسرت عن زنديها، ووضعت رمزا للحب تلك الوردة
على نهديها، فلاح للمحبين كأنها روح القسيلات من خديها؟

(في الرقص)

ومن هذه الزهراء كالنار المشبوبة، الحسناء كالدمية^(١)
المنصوبة؛ المشرقة في زينتها كغرة الدينار، اللامحة في ميناء
الدموع كإلوح النار؛ وقد شفت قلبها عن الجوى، كما يشف
الزجاج، وتدافعت من طرب الهوى، كما تتدافع الأمواج؛ وهي
ترقص على حركات القلوب في الضلوع، وتسترسل في سهولة كأنها
جسم خلق من الدموع؛ والأبصار قائمة على قوائمها، والنفوس

(١) التمثال الجليل

حائمةٌ منها على حمامها؛ وما هي في عين الحب إلاَّ خَطَرَاتُ الطَّيْفِ،
أو رِقَّةُ نَسَمَاتِ الصَّيْفِ، ولا رقصها إلا معركةٌ في الحب قام
فيها اللحظُ مقامَ السيفِ؟

(في الموسيقى)

وَمِنْ هَذِهِ الْبَاسِمةُ كَالْأَزْهَارِ، السَّاجِدةُ كَالْأَطْيَارِ، التَّارِكةُ
عَشَّاقَهَا كَالشَّمْسِ بَيْنَ طَرْفِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ؛ الْقَائِمةُ كَالْكَاسِ فِي
الْيَدِ، النَّاعِمةُ كَالْحُمُرَةِ فِي الضَّدِّ؛ وَهِيَ تُخْصِيي بِالصَّوْتِ لِأَنَّهُ
يَخْرُجُ مِنْ صَدْرِهَا، وَتُسَكِّرُ بِالْفِظْلِ أَنَّهُ يَرُّ مِنْ ثَغْرِهَا؛ وَيَكَادُ
يَخْلُقُ مِنْ سِحْرِ نَعْمَاتِهَا الْقَلْبُ الْمُفْتُونُ، وَمِنْ حَرَكَاتِ أَنْامِلِهَا الْعَقْلُ
الْمُجْنُونُ؛ إِذَا صَدَحَتْ فِجْمَامَةٌ، وَإِذَا رَقَصَتْ فَنَعْمَامَةٌ، وَإِذَا
أَرْسَلَتْ مِنْ يَدِهَا (صَيْحَةً) الْأَوْتَارِ أَقَامَتْ لِلطَّرْبِ (الْقِيَامَةَ)؟

تلك هي دُرَّةُ الصَّدْفَةِ المَطْرُوحَةِ عَلَى سَاحِلِ الْمَوْتِ؛ وَهِيَ
حَامِةُ ذَلِكَ الْقَفْصِ الْبَالِي الْمَصْنُوعِ مِنَ الْعِظَامِ؛ وَهِيَ خَطِيئَةُ
الْكُونِ فَيَكْتُور... ١

وتلك هي «لويز» القَرْوِيَّةُ السَّادِجَةُ؛ كَانَتْ نَبْتَةً فِي الطَّيْنِ،
فَأَصْبَحَتْ زَهْرَةً فِي وَعَاءٍ ثَمِينٍ؛ وَلَآنَ تَكُونُ نَبْتَةً مُهْمَكَةً
وَتَنْمُو، خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَكُونَ زَهْرَةً مُرْعِيَّةً وَتَجْفُ.
ولقد رأى الكونت أخزاه الله أن أحسن ما يكونُ

الاستمتاع بالجمال حين يكونُ الجمالُ فناً وفتنةً ؛ فأما الفتنة ففي عيني لوز وجمالٍ تكوينها ، وأما الفنُّ فلا سبيلَ إليه من هناك ولا من فلسفته وليس إلا أن يبسطَ يده كلَّ البسط حتى تنسبتَ له تلك الزهرة من أغصانِ الذهب والجوهر ؛ فأنفق وأنسَعَ في الإنفاق وجعل آمالَ شيخوخته كلها مُقترحاتٍ في زينة الفتاة ؛ فبرعت البراعة كلها في الرقص والموسيقى ، وأحسنَت من الفنِّ النسائي في أساليب الظرف والجمال والزخرف على جسمها ، ما ترك هذا الهرم المتصابي المفتون يفاخرُ الناس كافةً بأنها خارجةٌ من قريحته

وأعجبُ ما في أمره أنه على كثير ما أنفق وطائل ما بذل ، لم يكن يرى أنه أنفق على لوز ما لا بد منه لمثل لوز وهو منذُ أصبحت في كنفه استبدلَ من الحرصِ على المال بالحرص على الحياة ، وعرف أنه لا بد في الحب من وسيلة وان قلب المرأة ليس في يد أحدٍ ولا في يد المرأة نفسها بل هو يحتكم فيما يختار ويختار على ما يحتكم ؛ وأنه ليس أشدَّ عُنفاً من هذا القلب ، فهو ان لم يحس قتل . يحب المرأة عاشقٌ غير محبوب منها ويريد مرأته على حبه فيقتله قلبها لوعةً وضحىً بما يطوع لها من صدده أو ينفضه ؛ وتحبُّ للمرأة ثم يمنعها قومها ويرغمونها على غير من تحب فلا يقتلها إلا قلبها وان (فكتور) ليعرف أنه فارغُ الخِلقة من وسائل

الحب كلها ويعرف أنه في أحض أنواع الهوى ... لا يعدلُ
أكثر مما تعدلُ قشرة الليمونة للمعتصرة، فكيف به في الثمر العذو
وكيف به في حب لوز !

لم يبق إذن إلا أن « يخرج الوسيلة من يده » والمال أضعفُ
الوسائل في الحب الصحيح وإن كان أقواها في الحب المكذوب،
على أنه لا يجعله قوياً من ضعف إلا أن يظلَّ يُمدُّ بعضه بعضاً.
فاذا أنفضت اليد أو أمسكت فلان يقبض الحب على الريح
أدبر من أن يضع يده على ظبية شاردة ...

ومن أجل ذلك توسع الكونت في البذل حتى كأنه كيسٌ
مخروق، ولم يعرف لها طلباً إلا بلغ فيه رضاها وحسب أن في
رضاها محبتها فكان يأتي بالحاجة التي تطلبها والحاجة التي لم تطلبها
ويجعل كل شيء شيتين « وأبى إذ تعبد لها إلا أن يكون عبداً
يشهود أدلة ».

وبقيت « لوز » تترَبَّصُ به الأجل فكانت له كحرف
التسويق، ولا تزال تدافعُه عن نفسها وتروضُه على الصبر
وتُمنِّيه أنها تستتم فنون الجمال من أجله وأن هذا القمر متى تم
فسيدخل معه في المحاق لا محالة. وتظن باطلاً أنه لم يبق منه
إلا كما بقي من ذنب الوزغة ^(١) لضرب به يميناً وشمالاً ثم

(١) هي دوية معروفة وهي وسام أبرص جنس واحد ولكن

تموت ، يَسْدُ أَنْ المَوْتَ لَمْ يَسْتَقْذِرْهَا مِنْهُ وَإِنْ كَانَ يَرَأْفُ بِهَا أَحْيَانًا
وَتَدْخُلُهُ الرِّقَّةُ عَلَيْهَا فَيُذِيبُ عَنْهُ (الرومانزم) ^(١) ليرمجها
بِضْعَةِ أَيَّامٍ

وَكَانَ الرَّجُلُ يُخْشَى غَضَبَهَا وَيَطْمَعُ فِي رِضَاهَا فَكَانَ يَسْتَعِينُ
بِبَعْضِهِ عَلَى بَعْضِهِ ، وَيَعْلَمُ أَنَّهَا تَرَى الصَّبْرَ أَحْسَنَ مَا فِيهِ فَيَتْرَكَ أَقْبَحَ
مَا فِيهِ جَانِبًا وَيَصْبِرُ . فَلَمَّا اسْتَوَتْ فَتْنَتُهَا وَلَمْ يَبْقَ مِنْ بَاطِلِهَا
مَا تَتَعَلَّلُ بِهِ أَوْ تَمْتَلِكُ بِهِ عِلَّةً ، وَرَأَاهَا قَدْ أَخَذَتْ زُخْرُفَهَا
وَأَزْيَنْتْ وَاهْتَزَتْ وَرَبَّتْ بِصَارِمِهَا كَحَرْفِ الْجُرْ ^(٢) لَا يَرِيدُ إِلَّا
أَنْ يَكُونَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ (مَتَعَلِّقِينَ) ... وَفَرَّغَ صَبْرُهُ وَاسْتَيْقَنَ
أَنْ لَهُ آخِرَةٌ وَأَنْ صَاحِبَتَهُ لَا تَزَالُ فِي أَوْلَادِهَا ؛ وَكَانَتْ تَحْسِبُ
الدَّهْرَ نَائِمًا عَنْهَا فَإِذَا عَيْنُهُ قَدْ انْتَبَهَتْ فِي أَجْفَانِ هَذَا الشَّيْخِ فَفَظَرَ
إِلَيْهَا نَظْرَةً لِأَصَوَابِ فِيهَا .

وَبَاغَتْهَا الرَّجُلُ نَفْسُهَا بَيْنَ أَمْرَيْنِ خَيْرُهُمَا شَرٌّ : إِمَّا طَرِيقٌ
إِلَى صَدْرِهِ ، وَإِمَّا طَرِيقَةٌ مِنْ غَدْرِهِ ؛ وَمَعَ الْأُولَى الْوَصِيَّةُ بِالْمَالِ ،
وَمَعَ الْآخَرَى أَنْ تَذْهَبَ فِي الْحَالِ .

سَامُ أَبْرَصُ كِبَارُهُ وَهَذَا الْآخِرُ هُوَ مَا يُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ (الْبَرَصَ) وَإِذَا قُنْتُ
الْوَزْغَةَ حَرَكْتَ ذَنْبَهَا قَلِيلًا ثُمَّ مَاتَتْ

(١) هُوَ فِي الْعَرَبِيَّةِ الرِّثْيَةُ يَفْتَحُ الرَّاءَ وَسُكُونُ الشَّاءِ وَالسُّكُونُ آتَرْنَا
هَذِهِ اللَّفْظَةَ لِمَوْضِعِهَا (٢) سَبَقَ أَنَّهَا كَانَتْ لَهُ كَحَرْفِ التَّسْوِيفِ

وكذلك غلبها على أمرها وانتصر في معركة كان لا بد أن يخِرَّ فيها أحدهما صريعا. وقد استحال أن يكون المغلوبُ غيرها، وإنَّ عشرةَ تَنَزَّهَ منْها بعد حينٍ خيرٌ من عشرةٍ لا تَسْتَقِيلُها؛ ورأت الظَّبيَّةُ أن لا مَنَاصَ، فوقعت في يد القَنَّاصِ

(باليل)

الليلُ مُنْسَدِلٌ كأنَّه حجابٌ مضروبٌ بين الحياة والأحياء، مجتمعُ الظلمةِ كأنَّما هي ذُنُوبُ الناسِ في نهارهم جعلت الملائكةُ تُرسلُها إلى السماءِ؛ وتَفَشِّي الأرضَ معنى من خشية الله فَتَفَرَّتْ له دموعُ المساكينِ، وأقبلت عليه أنفاسُ المحزونين، وبرزت له في آثار الظلمِ دَعَوَاتُ المظلومين؛ وقد ارتفع إلى الله صوتٌ يقطعُ زَفَرَاتِ، ويتهلَّبُ حَسَرَاتٍ، ويسيلُ من الدمعِ قطراتٍ؛ وكان صوتُ «لويز» وهي تزفر الزفرة تكاد تنشقُّ لها وتُرسل الأَنَّةَ تكاد تُدْفَنُ فيها؛ وما بها الغيظُ فتُسَكِّتُهُ عنها ولا بها الحزنُ فتَمَسِّحُهُ بدمعها ولا بها الهمُّ ولا بها الغضبُ ولا أمرٌ مما يتواصفه أهلُ البلاءِ ويُبْشِرُونَهُ في شكوى أحزانهم، وإنما ذلك شيء إن يكن من الحياة فليس بالحياة وإن يكن من الموت فليس بالموت، ولعله منازعةُ الحياة والموت على قلبها

مابك يا لويز وقدبت زوجَ الكونت الذهبي وهو صاقليل
أخذ ما أمامه وتارك ما وراءه؛ ومابك أيتها المسكينة وقد كنت

فقيرةً بائسةً لا تملكين قوتَ يومٍ فقبضت على أعناق سبعين سنةً تجمع المال وتكسبه؛ وما بكِ عَمْرُكَ اللهُ وقد خرجتِ من السكوخِ الى القصر وصعدتِ من العرش الى العرش، وإن كانت حواءُ قد طُرِدَتْ من الجنة فقد طُرِدَتْ أنتِ الى الجنة .. وفي الجنة قومٌ يقادون اليها « بالسلاسل » !..

قالت المرأة وهي تناجي ربها : إلهي ماذا قضيت علي ؟ لقد وضعت الدنيا على راحتي وكان ملكة آ مالي مرسومة في كفي ، ولكن أي فرق بيني وبين تمثال من الذهب الخالص في منزل هذا الرجل . لقد رددتني من فقري وذلتني الى رجل رددته أسفل سافلين ^(١) فما يُريني الدنيا التي أعرفُ أنها الدنيا ولكنه يُريني الآخرة

يا وَيْلَتَا إن لم يخجل الرجلُ من شيء أفلا يخجل من أنه لا يخجل ؟. أأي هذا الموتُ لشقائي إلا أن يتخذني زوجتهُ وكانتُ خليفةً أن أجعله أسعدَ رجل في الدنيا لو اتخذني ابنته . اللهم إنك رزقتني العافية في كل جوارحي ولم تصبني إلا في القلب . يا ويلتا ما أنا الا لعبة في يد هذا الطفل لا يلذه شيء أكثر من تحطيمها في طرق لذته ، وقد خلقت يارب من يحطم القلوب الصحيحة ولم تخلق من يستطيع أن يجبر القلوب المكسورة ،

(١) أي يبلغ الغاية من الهرم أو التلف أو الضلال أو ما إليها

وأنه ليس فيما برأت وذَرأت مخلوقٌ أشدُّ تمباً ممن يفتش في قلبه عما ليس في قلبه ، وهل في المكنات أو في أشباه المكنات أن أجِدَ في ناحية من قاني حبِّ هذا الزوج ؟

لقد عرفَ الناسُ أن قلب المرأة كثير العَبَثِ ، وهذا الذي يسمونه دلالاً ومحبونه في الحب إنما هو شيء من عبثه ؛ وأن هذا القلبَ إنما خُلق ليحب ولذلِكَ أُعطي قوةً يخلق بها الحبَّ من العدم ؛ غير أنهم جعلوا فيما يجهلون من أسرار المرأة أن ذلك القلبَ إنما جاءه العبثُ بالرجال من أنه لا يطيق أن يعبثَ به أحدٌ من الرجال ، ومتى وُجد من هؤلاء من يُريده بتأديته ويجعله من هزله مَعْرُضَ السُّخْرِيَةِ وموضعَ العبَثِ لم يكن في الدنيا أحدٌ أبغضَ إلى المرأة منه وإن كانت الدنيا كلها في طلعتة وإن كان مخلوقاً من رَوْقِ الشمسِ .

أليس النساءُ يُحْسِبْنَ حتى الكلابَ ويرفهنَّها ويغالينَ بها ويُنزِلنَّها منزلةَ الْوَلَدِ في الحب والانعطافِ والتوجُّعِ والتعزُّنِ ؛ فسبحانك اللهمَّ إن هذا القلبَ الذي يسعُ حبَّ الكلبِ يضيقُ عن حبِّ كثير من الرجالِ إذ يحبون المرأةَ حباً ليس فيه شيء من روحها — حبُّ الزينة أو الاستمتاع أو الخدمة — فكأنهم بذلك يفضونها بفضاً فيه كلُّ روحها . يا ويلتنا أعجزتُ أن أجِدَ في هذه العاجلةِ نفساً أرى فيها نفسى ؛ وهل حرمتُ

على كلمة الحب فلا يفيض بها صدرى ولا ينطلق بها لسانى ،
 وهل خلقت لؤلؤة لأكون في عقد من الحصى ووسنى
 الله بهذا الجمال ليعذبني بهذا القبح ؛ وماعسى أن ترد علي هذه
 النعمة مادمت لأجد لها سبيلاً الى قلبى ومادام هذا القلب لا
 يأكل ولا يشرب ولا يلبس ولا يعامل بالمال . ٩٠ .

ضل ضلالكم أيها الناس إذ تحسبون النعمة حق النعمة في
 الغنى وحده وتمتصون الأهر على ما تخيلتم من ذلك ولا تدرون
 أن الله ينتقم بالغنى أشد مما ينتقم بالفقر . فلو أنى ابتليت بالمصيبة
 وأنا امرأة خاملة لاحتملتها وقلت تخول عرفته فما يبلغ في ولا
 يزيدنى بنفسى ولا بنفسه معرفة . ومن رحمة الله بالفقراء الخاملين
 أن في كل بلاء يمتريهم ما يعينهم على حمل بلاء أشد منه ؛
 ولكن الضربة اليوم لا تصدع الصدقة بل تسحق اللؤلؤة .
 فإلهم لاقوة إلا بك .

وما أشبهنى إذ قتل هواى هذا الكونت ، بزنجى من
 زنوج أمريكا اغتال سيّدا من البيض فلم يجعوا له عذابا إلا أن
 يشدوا قتيله في وثاقه وتركوه يبلى تحت عينيه ويسبل جوفه
 تحت أنفه ويتنكر لحمه على صدره ؛ وهكذا يقتله القتل وحده
 بالرعب والجنون قتلة لا وصف لها في لغة الحياة .

ولقد كنت بائسة يطير بها القضاء ويقع فلا تزال دهرها

تحت جناح مخفوض من رحمة الله أو فوق جناح منشور من الأمل في رحمته ؛ فلما وجدتُ الغنى واستشرفتُ للسعادة شغلني الله بهم نفسي، فشغلتنى نفسي عن النعمة، فلا تزيدني النعمة إلا هماً . وقد كتبَ الله عليَّ أن يقتلني بغض هذا الرجل فوهبني الغنى من يده وحسب الناس أن ذلك لكياً أستمع به . وعلم الله أن ذلك لكياً أتصل بقاتلي . فاللهم قد أحبط بي وليس ورأى مُنفسحاً فمن حيثما التفتُ لأرى غير ما قضيت عليَّ أن أرى ؛ وهذا امتحان أينما أتوجه في الحياة لا تقابلني الحياة إلا بمسألة من مسائله المعضلة .

إن كلمات القضاء لا تقرأُ لأنه لا ينزلُ بالناس إلا معانيها . على أن الكلمة الأُزلية التي يكون معناها هذا الزواج وهذا الزوج لا بد أن تكون جملة كاملة من غضب الله في السماء لا يقابلها إلا سيرة كاملة من ازدراء الناس في الأرض .



قال « الشيخ علي » : وفرت دموع هذه المرأة تحفف من يأسها وانه ليأسٌ أكبر مما تحملُ نفسها من الصبر لو أنه من وجه ذلك الزوج وحده فكيف به ومع ذلك الوجه شبابها المالكُ ، وآمالها الضائعةُ ، وغصة من شماتة الناس وازدراءهم ، وبلاء من نعمة سابغة ستقلب فضيحةً وسخرية ؟

واهاً لك أيتها المسكينة . إن مصيبة الأغنياء لتكشفُ
تفسيها فهم يحملونها ويحملون آراء الناس فيها ، وإن المصيبة لتكون
واحدةً ولكنها تردُّ إليهم من قلوب الشامتين من أعدائهم
والمتربصين من حسّادهم والتوجّعين من سائر الناس وكأنها
مصائبٌ كثيرة لا تُعدّ

والمرء لا يأخذُ من الله بشروط ولا يعطيه الله على شرط ؛ فإن
كان في الغنى تلك النعمة ففى هذا الغنى هذا الهم ؛ وما رأيتُ أيسرَ
اضطراباً من الماء الراكد قُذِفَ بحجرٍ ، ألا الغنى الغافلُ
قُذِفَ بمصيبة .

ويحك أيها الأغنياء ! متى رأيتم ثمرة لا تسقط أبداً من غصنها
الأخضر ، وثمره تسقط من الغصن ثم تُردُّ إليه فتعلقُ به
وتنضج عليه ، فاعلموا يومئذٍ أن غناكم هذا نعيم لا رزقاً
فيه ولا مصيبة ، لأن هذا الكونَ حينئذٍ يكونُ قَوْضَى لأنظام
له ولا قرار .



وانصدع الفجرُ وأقيبات الحياةُ تنفّسُ من مباسم الأزهار ،
وتتمنّسُ بالسُّننِ الأطيّار ، والفتاةُ موجسةٌ أن ترى طلعةً
شيخها كأن هذه الطلعةُ صُبحٌ غيرُ الصبح ؛ وودت لو وقف
الزمن ، فإن لم يمكن فوقوفُ الأرض ، فإن لم يمكن فوقوفُ

قلب هذا الشيخ ؛ وخيّل إليها أنها ستُعرَفُ بِإِثْمٍ منكِرٍ إذا هو
بادَرَهَا قُبلةُ الصّباحِ على مثل شَفَقِ الشّمسِ من خَليها ، وأنها
لا تُرَى بِمَسَبَّةٍ أَوْجَعَ ولا أَمَضَّ من قولهِ حَيِّتِي
وانسَلَخَ اللَّيْلُ ، وطارت الأَحلامُ ، وأفْصَحَتِ الحَقِيقَةُ ،
واستيقظ الكونُ .

(على المائدة)

زَهْرَاتُ ناضِرَةٌ كأنما اختبأت فيها ابتسامةُ الفجرِ ، عاطرةٌ
كانها رسالةُ الاتِّماءِ بعد الهجرِ ؛ بديعةٌ التَّعَمُّقِ تحسبُها قصيدةٌ من
شعرِ الألوانِ ، متفتحةٌ للحُبِّ وكأنها لكتابِ الحُبِّ عُنوانٌ ؛
مُتَلابِّةٌ مُصَصِّفَةٌ ؛ مُتَلابِّةٌ كالشِّفَةِ على الشِّفَةِ ؛ قائِمةٌ
في جَلاها وحسَنها ، كأنها في خِلقةِ الجِلالِ آيَةٌ ؛ وكلُّ زهرةٍ في
لونها ، كأنها لدولةٍ من دُولِ الحُسْنِ رايَةٌ ؛ وقد جَلَسَتْ إليها
غادةٌ فتانةٌ كأنها في رَفَّتِها رُوحُ النِّسيمِ وفي نَضْرَةِ شَبابِها رُوحُ
الحديقَةِ ، ولاحتِ الأَزهارُ كأنما هي خيالاتُ جِلالِها وظَهَرَتْ
الغادةُ كأنها هي الحَقِيقَةُ .

تلك هي «لوز» في صديحة عرسها على المائدة وقد أثبتت
في كل زهرة لحظاً من لحاظها ، ولا يشك من رآها في تلك الحال .
وهي ترتقب ظهور زوجها أنها تنفس على هذه الأزهار شبابها .
ونضرتها وحسن ملاءمتها وتحسدها على أن ليس فيها أعواد .

من الخطب تُفسد نظامها وتُسكّر بهجتها وتغضُّ من حسنها كما ابتليت هي بزواج من عُود^(١) وإنها لكذلك اذا خَفَقُ أقدام وضواء وموكبٌ وشيءٌ كالْموسيقى، فالفتتت جيدها حتى أبصرت الكونت داخلاً يتوكأً على خادمين وله نَفْسٌ مُخْتَلِفٌ وآهاتٌ وأثأتٌ، ومع هذا النغم سُعال كقرع الطبل . وكان (الروماترم) قد دَبَّ ديبسه في مفاصله تلك الليلة وبات يَفْتِيلُ في عروقه وأعصابه ، ووَعَكَتْهُ الحمى واجتمعت اليه عللُ الشيخوخة كُلُّها تهته بالزفاف غير أنه لم ينس مع هذا البلاء كله أن عروسه ترقبه على المائدة ، فَحَفَزَهُ الشوق وعادته الصَّبِي فطار اليها بمخاضين من خادميه

ولما بلغ ظلماً أفلت الخادمين ثم ارتنى عليها يقبلها رِياءً ومُصَانَعَةً ، ثم تَمَسَّكَ بها يستندُ اليها ، ثم انحطَّ الى يمينها ، وما كادت تُتناوله قَدَحَ اللَّابَنِ يَرْتَضِعُهُ حتى غَمَرَهُ اللَّامُ . وهاجَ داؤه ففتح فاه وصدحت الموسيقى بنغمٍ مختلفٍ من آهاتٍ وأثأتٍ ومع هذا النغم سُعالٌ كقرع الطبل

ورأت «لويز» ذلك فرقصت أحشاؤها .. ! فلم تملك المسكينة أن اقتلعت جسمها من الكرسي وانكفأت هاربة الى حجرتها

(١) في المثل (زوج من عود خير من قمود) وقد أصابت الكلمة

حقها في هذا الموضع الذي وضعناها فيه

وانطرحت في غمرة أخرى من الألم؛ وبقيت هناك ملتقاةً يُدارُ بها وكانت لم تفتقر في ليالها فاصطاح على جسمها هم الليل والنهار

— فصل خامس في السنة —

وزالت هذه الغشية عن الكونت بعد أيام كانت العروس فيها من روح الأمل كالمختلعة^(١) إذا أخذت كتاب طلاقها، أو الأمانة إذا وعدت بعثتها، وكان دعاؤها لله كلمات لا تعدو هُنَّ ؛ تقول اللهم رَحِمَاكَ فَأَنْتَ المصِيبُ وأنا المصابة، تلك قوتك وهذا ضعفي . وكانت إذا حمدت الله تواردت مع زوجها فيما يحمد الله به من حيث لا يشعر أحدهما أو كلاهما، كأن لاجب الشديد والبغض الشديد لفة واحدة . فكان هو يقول الحمد لله إذ لا تراني، وتقول هي الحمد لله إذ لا يراني

وباعتها الرجل مُنْصَبِيًّا عليها فلو أن ميتاً طالعها من قبره ما كان أروع لها منه . قلب حيواني يسكن من أضلاعه العربة في شقوق، وظهر كالقوس يحمل من روحه سهماً ليس له إلا الرُوق؛ وعروق نائرة كأنها في جلده المتعصن خيوط في خروق . . . ودخل عليها كما يدخل الشتاء بكلوحه وبرده، على

(١) هي التي تكره الرجل فتختله لتزوج بغيره وهذه الكلمة في

الاصل يراد بها الطلاق ببدل

الروض النضر والبقية الضعيفة من وزده ؛ ونظرت اليه فلم يقع
من نفسها الا موقع الهموم على الهموم ، ولم يكن في عينها الا كما
يكون الحلم في رأس المحموم

وجلس اليها الشيخ يتطفل ويقترح ؛ وكانت لويز تعرف أن
السنة أربعة فصول ، أما سننها هذه فكانت فصولها بعد اقتراح
هذا البغيض خمسة : الربيع والصيف والخريف والشتاء وشهر غسل
السكرت فقد لجّ الرجل في عناده وأبى إلا أن يكون له
ولها «شهر غسل» ؛ ومما زاده جالجا وعثوا أنه كان يخشى أن
ينسلخ الشهر فقد ذهب نصفه في تجرع «الدواء» ولم يبق
«للا غسل» الا ريثما يُمحَق القمرُ ياماً معدودات . ثم انصرف
من لدنها على أن تُرصدَ لاسفراهُبته وأن ينطلقا على
جناح غراب^(١)

واستقبلت العروس ليلتها وجعلت تقلّب وجهها في السماء
وتنوي الى النجوم بعينين قد ثبتت في انساينها خيال ذلك الرجل كما ثبت
خيال القاتل في عين المقتول ؛^(٢) فلم ترفى هذه النجوم الا هرم الدهر
وتحجر الايام وقد استيقنت أن نجمة طامس لا محالة^(٣) وكأنما

(١) أى باكراً جداً . (٢) اكتشفوا أن صورة القاتل تثبت في

انسان عين المقتول حتى يمكن علاجها ونقلها بألة التصوير .

(٣) أى ذاهب الضوء قد مات وانطفأ فلاحظ لها

سَخَّرَجَ عَنِ الْفَلَكَ ، وَضَلَّ فِي ذَلِكَ الْخَلَكِ .

وما هي إلا خطرةُ الفكر حتى لاح في مرآة نفسها خيالُ
ذلك الشاب الذي اختلَبها أياماً بالهوى ، وكان لها منه الداءُ وكان له
منها الدوا ، وأغواها في عُرفِ الناسِ ولكنه هو ما ضلَّ وما
غوى . وكان هذا الفتى قَروياً فَحَلَّ ظَرِيفَ الهَيْئَةِ مُسْتَوِي الْقَامَةِ
عَرِيضَ الصَّدْرِ تَامَ الْخَلْقَةِ وَثِيقَ التَّرَكِيبِ قَدِ ارْتَوَتْ مَقَاصِلُهُ
وَاسْتَحْكَمَ تَسْجُجُهُ وَلَهُ مَعَ ذَلِكَ خِلَابُهُ ، وَفِي لِسَانِهِ دُعَايُهُ ، فَمَا أَطْلَ
جَدِيشَهُ وَأَنَادَهُ ، وَمَا أَحْلَى خَبْرَهُ إِذَا كَانَ مِنَ الْفَزَلِ مُبْتَدَاهُ .

وَقَدْ أَحَبَّ الْفَتَاةُ أَكْثَرَ مِمَّا أَحْبَبَتْهُ وَلَكِنَّا كَانَتْ غَرِيرَةً
لَا تَقْبِيسُ نَزْلَةً مَا بَيْنَ الْحُبِّ وَالْإِسْتِسْلَامِ ، وَبَيْنَ مَا يَعِدُّهُ الرَّجُلُ
وَعَدًا بِالْفِعْلِ وَمَا يَرَاهُ وَعَدًا بِالْكَلَامِ ؛ وَلَمْ تَعْرِفْ أَنَّ هَذَا الْحُبَّ
سِلَاحٌ ذُو حَدِيدَيْنِ فَالْمَرْأَةُ تَقْتُلُ بِهِ مِنْ نَاحِيَةِ الرَّجُلِ فَإِنْ غَفَلَتْ
مَرَّةً عَنْ نَفْسِهَا قَتَلَتْ هِيَ بِهِ أَيْضًا مِنْ نَاحِيَتِهَا ؛ وَأَنَّ حُبَّ الرَّجُلِ
حُبٌّ مَجْنُونٌ بِطَبِيعَتِهِ فَإِذَا لَمْ يَكُنْ حُبُّ الْمَرْأَةِ عَاقِلًا انْقَلَبَ كَلَامُهَا
حَيَوَانًا طَامِسَ الْقَلْبِ ^(١) لَا يَبَالِي مَا جَنَى عَلَى نَفْسِهِ ، وَإِنَّ الرَّجُلَ
يُقَادُ مِنْ رَغْبَتِهِ مَا دَامَتْ أَمَلًا فِي قَلْبِهِ فَهُوَ يَعِدُ الْمَرْأَةَ مَا شَاءَتْ
وَشَاءَ لَهَا الْهَوَى حَتَّى إِذَا انْقَطَعَ هَذَا الزَّمَامُ انْقَطَعَ مَا بَيْنَ لَفْظِ الْوَعْدِ
وَمَعْنَاهُ فَأَخَذَ مِنْهَا مَا أَحْذَوْتُكَ فِي يَدِهَا مَا أُعْطِيَ ؛ وَمَا عَسَى أَنْ

(١) لَا يَمِي شَيْئًا

يكون قد أعطاهما إلا آمالاً ومواعيدَ وغروراً من زُخرف القول؟
وكذلك أمرُ الرجلِ والمرأة ؛ تحسبُ الفتاةُ إذا هي أحبَّتْ
فاستأسرتْ لصاحبها أنها تبذلُ في مَرْضاته أعزَّ ما تملكُ
وتنؤلهُ خيرَ ما استئوَّمنتُ عليه وتُعطيه مالا تستعريضُ
منه آخرَ الدهرِ، وأن ذلك أحرى أن يؤدَمَ بينهما ^(١) وأن
يكون ميثاقاً للحب غيرَ منقوض . ويحسبُ الرجلُ أنها لم تُنله
إلا شيئاً هيناً قريبَ المنالة هو عندها وعند كل امرأة ؛ فإن
كان سِرِّي الخُلُقِ نبيلَ النفسِ رثى لها مما صارت إليه وندمَ
كما يندم على الإثم ولا يكون همه إلا أن يلتبس المخرجَ من أمرها،
فإن طارحته حديثَ الزواج رأى أن من فرطتْ له حريَّةُ أن
تُفرَّطَ فيه، وبهتتها بهذه الكلمة ^(٢) وسلم وقد مات الذي بينهما ؛
وإن كان لثيم الطبع خسيس النفسِ شدَّ على رِقِّها واتخذ من ضعفها قوَّةً
ومن خوفها أمناً حتى إذا ملَّها تنكَّر لها ثم أنكرها فإن
استقصتْهُ ما وعد من زواجها رأى أن الزواج قد سبق أو أنه....
فلم تعد تصلحُ له ولا يصلحُ لها . وكلا الرجلين سافلٌ دنيءٌ
زَمِرُ المروءة ^(٣) وإن قال الناسُ فيهما سِرِّي ولثيم .

فالسجابة تنهلُ بمائها، ثم تجتمع مرة أخرى في سمائها ؛
والزهرة تُقطِّفُ لحسنها، ثم تنبت مرة أخرى في غصنها ؛

(١) المراد المحبة والاتفاق (٢) اتهمها في وجهها (٣) قليل المروءة

ولكن العذراء حين تُفَرِّط في خدرها ، وتضع نفسها دون قدرها ، لا تبرح شقية حتى تنزل في قبرها.

وهكذا لا يزال الرجل في عُتُوّه وظُلُمِهِ كالساحل ، ولا تزال المرأة في ضعفها ولينها كاللوجة ، فلو أن ألف موجة عاتية يصعد من الساحل لاستباحن وما سلبنّه مقدار شبر من الرمل . وما اعتزك رجل وامرأة في خلق العفة الا كانت هي الساقطة وحدها في الاعتبار ، لأن العفة انما عرفت بالمرأة من أصل الخلقة وانما يتصاوّن الرجل تشبهاً وتقليداً ، فان هو زل مرة وقارف الاثم فقد أخطأ في التقليد ولم يفقد شيئاً من طبيعته ؛ ولكن المرأة متى فعلت ذلك فقدت من نفسها وغيّرت في تكوينها وأخطأت في الأصل الذي بُنيت عليه طبيعتها وقامت به شرائع الله ومرّ فيه نظام الأمم ؛ فلا جرم كان عقابها على الخطأ عقاباً نفسياً . يجمع من شدة الطبيعة الى عنت الشرائع الى قسوة الاجتماع ، ولهذا كان ثمر عيوب المرأة ما عاب فضيلتها الخبيصة بها ^(١)

قال « الشيخ علي » : وانطاعت نفس « لوز » لمسرّى خيال حبيبها وكانت تُبغضه دون البنض إذ هو مُسعدُها ومُشقيها

(١) أنظر فلسفة هذا الباب في فصل (الرابطة) من كتابنا

« السحاب الاحمر » والربطة المرأة تقوم مقام الزوجة (maitresse)

فصارت بعد زواجها تحبه فوق الحب إذ لا ترى لها مسعداً غير
ذ كراه ولا تعرف على ظهر الأرض من أشقاها غير الكونت .
ولما ذكرته انهمات دموعها فجعات تبكي حتى انحلت
سحائب ههنا ثم أشرقت كما تصحو السماء في أعقاب المطر ، فلو
رآها أشعر الناس في ذلك الجمال المشرق الحزين الذى تورد حتى
التهب ، لوقف عندها وقفة العابد في الخراب يشعر بالقوة الأزلية
ولا يحسن أن يصفها . وأى شاعر تحيط نفسه بهذا الشقاء
الذى رفعه جأها الساحر من بين آلام الأرض والحقة بذلك الألم
المنفصل من السماء الذى لم تشهده الأرض إلا مرة واحدة يوم
جلست حواء تبكى أول بكائها بعد خروجها من الجنة ؟

ويا لله ما أروع الجمال حين يتألم ويحزن ويخضر الجميلة
ههنا . إن مثل من يحاول أن يصف دموع هذه الجميلة
وحسراتها وصفاً ناطقاً يتنفس به القلب كمثل من يريد أن
يخلق من سحر البيان زلزلة ترجف بها الأرض حين يبالغ في
وصف الزلزلة ؛ وما اللغة إلا أداة فكيف ويحك تستعمل
هذه الأداة في صفة قوة تعجز عندها كل وسيلة حتى الشعور
الذى أبدع اللغة ؟

لقد جمعت انقياس بين أقطار الأرض ، وطوت ما بين
الأرض والسماء ، وداخلت ما بين أنجم السماء بعضها من

بعض ؛ ولكن أية أداة تعين لنا درجة الاحساس بين نفس عاشقة مُدْنَقَةٍ تشهد آلام نفسٍ معشوقة ؛ وبين عيني شاعر غَزَلٍ وثاب الخيال تنظران في عيني امرأة جميلة باكية ؛ وبين ألم جامدٍ جافٍ يضطرب في نفس الرجل وألم سائلٍ متدفقٍ تضطرب فيه نفسُ المرأة ؟

إن هذه الألفاظ إنما تشعر بمقدار ما فيها من الاحساس لا بمقدار ما في الحقيقة من مادة الشعور ؛ وكأني من رجلٍ أبْلَهَ مَسْغَفَلٌ يدور مع الآلام والأوجاع دوران الغبار في العاصفة فإذا رأيته توجعت له وداخلتكَ الرقة عليه واثرت نفسك من أجله ثورة السخط على هذا الاجتماع الانساني ، وتمرُّ بالرجل ثم تنساه . ولكن هناك طفلة . طفلة صغيرة قريبة العهد بالغيب ^(١) قد ضلَّت بيتَ أبيها في المدينة الترامية فشت ذليلة ضائعة يتحير الدمع في عينيها ، كما تتحير الألفاظ بين شفتيها ؛ وقد ساورها الخوف ، وتوثبت نفسها فزعاً لهول ما هي فيه ، وجعات عيناها تتوسلان الى الناس بالبكاء ، ولسانها يتكجج بالفاظ مرعبة كأنما ينتفض عليهن قلبها الصغير ؛ وهي في ذلك لا تبرح تمثّل أبيها فتضطرب اضطراب الفَرَّخِ اذا سقطَ من وَكْرِهِ ولم ينتهض ؛ وترى أن المصيبة قد انحصرت فيها وحدها من دون الناس فتبكي بكاء

(١) كناية عن صغر سنّها وحدائث عهدها بالوجود

تَكَادُ تَنْشَقُّ لَهُ ثُمَّ تَعُودُ إِلَى التَّوَسُّلِ بِعَيْنَيْهَا الدَّامِعَتَيْنِ وَبِالْفَاظِهَا
الْمُتَاجِلِجَةِ ؛ ^(١) فَانْظُرْ وَأَنْتِ أَبُو مِثْلِهَا مَا عَسَى أَنْ يَنْزِلَ بِكَ مِنَ
الْحَمْرَةِ وَيَتَغَشَّكَ مِنَ الْهَمِّ إِذَا رَأَيْتِ إِلَيْكَ هَذِهِ الطِّفْلَةَ مِنْ وَرَاءِ
دُمُوعِهَا تَسْأَلُكَ أَنْ تَدْلَهَا عَلَى بَيْتِ أَبِيهَا الْمَائِلِ فِي رَأْسِهَا الصَّغِيرِ ،
وَهِيَ تُحَاوِلُ بِذِلَّةٍ وَمُسْكَنَةٍ أَنْ تَنْقُلَهُ إِلَى نَفْسِكَ وَتَبْنِيَهُ
فِيهَا بِالْفَاظِهَا وَإِشَارَاتِهَا الضَّعِيفَةِ لِهَتْدَى أَنْتِ إِلَيْهِ ؟

فَالْمُصِيبَةُ لَيْسَتْ مُصِيبَةً بِمَادَّتِهَا وَلَكِنْ بِمَا يُقَابِلُ هَذِهِ الْمَادَّةَ
مِنْ نَفْسِنَا ؛ ، وَمَنْ تَمَّ فَعَلَى لَا تُؤَثِّرُ فِينَا بِنَفْسِهَا وَلَكِنْ بِالْكِيفِيَّةِ
الَّتِي تَقَابِلُهَا بِهَا .

« قَالَ الشَّيْخُ عَلِيٌّ : ثُمَّ سَكَنْتُ « لَوِيز » هُنَيْيَةً لَذَكَرَى
أَيَّامَهَا الْأَوَّلَى وَهِيَ تَعْلَمُ أَنَّ لَارْجُعِي لَهَا فَقَدْ اسْتَيْقَنَتْ أَنَّ
هَذَا الْغِنَى دَرَبَ يَنْهَا وَيُنِ الْفَقْرَ حَجَابًا وَلَكِنَّهُ رَفَعَ يَنْهَاوَيْنِ
الشَّعَاءَ حَجَابًا آخَرَ كَانَ ذَلِكَ الْفَقْرُ وَحْدَهُ هُوَ الَّذِي يَنْعَمُ مِنْهُ ؛
وَكَانَ الْقَدَرُ لَمَّا اخْتَطَّ لَهَا التَّلَاعُ رَسَمَ هَذِهِ الْخَطَّةَ بِقَلَمٍ مِنْ ذَهَبٍ .
وَاسْتَمْرَفَتْ نَفْسُهَا خَاطِرَ غَرِيبٍ أَلَمَّ بِهَا فَأُضْحَكُهَا
عَلَى مَا بِهَا مِنَ الْهَمِّ ؛ فَقَدْ أَحْضَرَتْ خَيَالَهَا ذَلِكَ الْحَيِيبَ الْأَوَّلَ
فِي شِبَابِهِ الْغَضِّ ؛ وَقُوَّتِهِ الثَّائِرَةِ ؛ وَقُوَّرَتِهِ الْعَنِيفَةِ ، وَنَشِاطِهِ

(١) أَنْظُرْ فِي كِتَابِ « السَّحَابِ لِاحْمَر » الْفَصْلِ الَّذِي عُنْوَانُهُ

« الطِّفْلَانِ » فَإِنَّ فِيهِ بَقِيَّةَ هَذِهِ الْمَعَانِي وَقَدْ بَنَى عَلَى طِفْلَيْنِ ضَلَّابَتَيْنِ

للمهزوز وأرادته على حب امرأة في أردل العمر وهو عمر «الكونت»
يلوح وجهها في العين ، كما تلوح السفار ، ويمتد أنفها بين الوجنتين ،
كأنه جحر في أحجار ، ويضحك ثغرها الأدرد^(١) فلا تشك
أنه في تلك الصحراء « غار » ؛ وقد تابرت عليها الأوجاع
والأمراض ، حتى أصبح جسمها بين يدي الموت كالخيط بين
شقي المقرض .

ثم جعلت ذلك الحبيب يتزوج منها لما لها وغناها وقد أصاب
عندها ملء أطماعه ذهباً وفضة ؛ ثم وصلت بين شملة فؤاده
الملتهب هو وشبابا وبين هذا الجسم الفاني الذي يشبهه خطام
اليسيس^(٢) ؛ ثم أرادته على أن يعتقد أنها « السكره » التي وضعت
في كأس حياته لتحليلها ؛ ثم نظرت لترى ما يكون من أمره
وأمرها من الحب حين لا يكون الحب إلا مرآة عمسة وإكراهاً فإذا
الحلُم قد انهل ، وإذا الوهم قد استحال ، وإذا الشاب لا يحب
تلك المرأة ولا في الخيال ...

فجهدت أن تذكر في تاريخ الناس من يكون قد
امتحن بمثل هذه المصيبة وصبر لها كما يصبر من ذات نفسه
على آفة أو عاهة أو مثلة ، فأبى عليها الواقع أن يخرج لها
مثالاً واحداً .

(١) الذي سقطت أسنانه (٢) كالتبن ونحوه من يبيس النبات

فكدت ذهنها في تصوّر هذه الحال وتقايها على وجوه
مختلفة فلم تستقم لها صورةٌ صحيحةٌ؛ وثبتت عندها أن حب شاب
قوى في الثلاثين لمجوزها لك سبعين هلكة^(١)... أمرٌ يكاد
يكون في استحالة الجمع كطرح السبعين من الثلاثين في حساب العدد .
وعجبت أن يستأثر الرجل وحده بهذه الألفة ويلتمس
لنفسه في هذا الباب ما ينكر على المرأة أن تستنكره كأن هذه
المرأة عجباء لا تبالي من صاحبها إلا العكف ، ولو انتهى بها إلى
التلف ؛ وكأن كل امرأة إنما هي اسم ، على جسم ، فليس على الرجل
إلا أن يختار اسمًا ثم يُثبته في وثيقة الزواج بعد أن يُساوم
عليه ؛ أو كأن المرأة بلغت من الجفاء وضعف التميز بحيث لا تأبى
أن تتخذ أعواد فرشها ، من أعواد نعشها ؛ وأن تقيم لها قبرًا في
البيت ، وتنظر كل صباح في وجه ميت ؛ وإلا فكم من فتاة
كالقمر أخفأها نهار المسيب ، وكم من عروسٍ للجب زُفّت إلى
غير حبيب ؛ وكم من وجه صبيح ، يقبله ثغر قبيح ؛ وكم من
كعب ، سال عليها الأعاب وكم من حسنٍ هو رمز
الحياة قرّن به الموت رمزه ، وكم من قدٍ أهيف كالألف
لا يرى إلا شيخاً أعجف كالهشّره

وهنا انتهت « لوز » إلى زوجها المتهدّم الذي هو همزة

(١) كناية عن بلوغها السبعين

الْقَطْعُ وَالْيَاصَايِيهِ الْمَضْحَكُ وَحِجَابُ الْعَمِيَاءِ وَحِبُّ الْأَخْرَقِ ؛
فَانْتَفَضَتْ مِنَ الْغَيْظِ وَكَادَ بَعْضُهَا يَحْطُمُ بَعْضًا وَجَعَتْ خَوَاطِرُهَا
تَنْبِيضُ فِي رَأْسِهَا كَلَحَ الْبَرْقِ . وَأَخَذَتْ تَلْتَمِسُ الْوَسِيلَةَ لِرَدِّ
هَذَا الْبَلَاءِ عَنْهَا أَوْ مَدَافَعَتِهِ ، يَبْدَأُ أَنَّهَا كَلِمًا ابْتَدَأَتْ فَكَّرَا
اتَّهَى بِهَا إِلَى قَوْلِهَا : مَا عَسَى أَنْ أَصْنَعُ ؟

هِيَ لَا تَفْكَرُ إِلَّا بِمَا يَنْبَغِي أَنْ تَصْنَعَهُ وَلَكِنْ الْفِكْرُ يُفْضِي
بِهَا إِلَى هَذَا السُّؤَالِ بَعِيْنُهُ فَكَّرَتْهَا مِنَ الْهَمِّ وَالْحَيْرَةِ مَنْعُزَلَةٌ عَنْ
نَفْسِهَا وَقَدْ تَفَرَّ مِنْهَا فِكْرُهَا وَقَلْبُهَا وَحَظُّهَا جَمِيعًا وَلَمْ يَبْقَ مَعَهَا إِلَّا
رَوْحُهَا الْمُعَذِّبَةُ ، وَهِيَ كَذَلِكَ يَدِينُهَا وَيَبْنِي زَوْجَهَا وَيُنِ الْقَدَرُ

وَلَبِثَتْ زَمَنًا لَا تَجِدُ مِنْ رَأْيِهَا إِلَّا قِطْعًا وَأَشْلَاءً حَتَّى لَحَتْ
مِنْ نَافِذَةِ الْقَعْرِ مَرْكَبَةٌ تَذْرُجُ فِي الطَّرِيقِ وَرَأَتْ سَوَاطِلَ الْحَوَذِيِّ
يَتَلَقَّى الْأَمْرَ مِنْهُ إِلَى الْجَوَادِينَ فَلَا يَنْزِلُ عَلَيْهِمَا إِلَّا انْفِلَاقًا مَلَأَ
الْعَنَانَ كَأَنَّمَا يَحَاوِلَانِ الْمَهْرَبَ مِنْهُ وَلَا يَعْلَمَانِ أَنَّهَا يَهْرَبَانِ بِهِ ؛ فَرَأَتْ
الْمُسْكِينَةَ لِلْبَهِيمَتَيْنِ ثُمَّ كَأَنَّمَا حُشِرَتْ لَهَا كُلُّ مَرْكَبَةٍ عَلَى الْأَرْضِ
فِي صَعِيدٍ وَاحِدٍ فَلَمْ تَذْكُرْ أَنَّهَا رَأَتْ قَطُّ سَابِقًا لَيْسَ فِي يَدِهِ
سَوَاطِلَ مَا دَامَ بَيْنَ يَدَيْهِ حَيَوَانٌ

وظَلَّتْ وَاجِمَةً عِنْدَ هَذَا الْخَاطِرِ مُهْنِيَةً لِأَنَّهَا مَا بَرَحَتْ
تَتَنَقَّى مِنْ ضَرَبَاتِ الْقَدَرِ وَهِيَ تَعْدُو فِي الْحَيَاةِ عَدُوًّا فِيهِ مِنَ
السَّرْعَةِ بِمَقْدَارِ مَا فِي هَذِهِ الْأَلْعَامَاتِ مِنَ الْأَلَمِ . ثُمَّ قَالَتْ

ترى أى حيوان فى مسلّاخ^(١) هذا الهَرَم ؟ وما كَذَّبَتْ
ان قلبت الخاطرَ على وجه الآخر فتناولت السوطَ واستوت
على مركبة الأقدار ولم يبق أمام عينيها الا سبيلُ الحياة وظهرُ
الكونت

وكذلك فاءت من غضبها الى رضا أقبح من الغضب
ورأت أنّ هذا الشيخ المأفون الذى يتطاوع^(٢) للصَّيِّ وقد
جاوز السبعين وهلك فى الدهر ثم لا يستحي أن يجامها مُثاةً على
أعين الناس وأن يكون لها مُخْزِيَةٌ ولا كالحُزَيَات — جديرُ به
أن يجد منها كفاءَ ما وجدت منه وجديرُ بها أن تُبدله من شهر
المسل شهرًا هو أحقُّ به وأهلُّه وهو على ذلك أقربُ الاشياء
من المسل لأنه ... « شهر النحل » ...

« قال الشيخ علي » هكذا يُفسدُ الرجلُ المرأةَ وهو يدري
أو لا يدري ، فهو يبتغيها متاعًا ويريدُها مآهةً ثم لا يقدرُ فيها
غيرَ الطاعة لما ابتغى وأراد ، كأن الطينةَ الإلهيةَ التى جُبلَ منها
الرجلُ شديدًا متماسكًا ، بقيت منها بعد هنةٍ ضعيفةٍ فتركت
حتى ركت وانسحقت ثم خلقت منها المرأةُ ذليلةً طائعة ..
وإن أقدرَ خلقَ الله ليكونُ معه الدرهمُ فاضلاً عن حاجته فلا
يجد ما يمنعه أن يبتاعَ به الزهرةَ الناضرة ، ولكن العجيبَ من

(١) أى جلد (٢) يتكلف حتى يستطيع

أمره أنه إذا احتازها لا يلويها بين أصابعه ولا يُدنيها من أنفه إلا بعيداً بعيداً وقليلًا قليلًا بل إنه ليستحي لقدَره من طهرها، ولتنتنه من عطرها، فلا يحملها حتى يتجمل لها، ولا يظهر بها حتى يكون في الجمال أهلها؛ وما أدري كيف أدبته الطبيعة هذا الأدب مع شبيه الجمال ولا تؤدب مثل ذلك الهرم الأحمق مع الجمال نفسه ؟

ويعمد الرجل متى أصاب مالا إلى الطيبات من صنوف الطعام ولمذات الشراب فيستضع ويتعلا وليس في ذلك من حرج إذ هو ماله ينمو في باطنه، فان ربح أو خسر فانما « المضاربة » في معدته ثم يعمد أقبح خلق الله وجهًا وأظلمهم سنّة وأشأمهم طاعة، بذلك المال نفسه إلى أجل النساء فيُرخي عليها أستار بيته ^(١) ويسايمها قبحة وجالها، وانما هي في رأيه بعض الطيبات وصنف شهوي من طعام القلب، فترى في أي جهة ينمو هذا المال الذي بذله وتندى به فاني لا أرى له نموًا في قلبه ولا في قلب تلك الحستاء ؟

أما هو فإِنْ ي زال يُعرف منها البغض، وأما هي فإِنْ زال ترى فيه القبح؛ وأحسب لو أنفقت ما في خزائن الأرض كلها على التأليف بين الحسن للبغض وبين القبح المحب ما ألقت ذات

(١) كناية عن البناء بها أو احتضانها

بينها ولازدت كل واحد إلا من طبعه ^(١) وكيف يرى هذا
الدميم أن مرآة بيته التي اشتراها وبذل فيها واختارها على عينه
لا تظهره أبداً إلا دميماً وهو كلما بالغ في روثها وصقلها بالغت
هي في إظهار قبحة ودمايته ، ثم يريد أن لا تراه امرأته الحسناء
الفاتنة إلا جيلاً فاتناً ولا تكلمة إلا في الحب ولا تقبله إلا قبلة
الهوى ؛ كأنه هو الذى خلق لها عينين ولساناً وشفتين . . ؟

ولعمرك الله لو أن في أضلاع هذه المرأة قلب رجل من
صيافة اليهود قد جثم على منكب الطريق وسرح الذمة
والدين ، والظن واليقين ، وجنود إبليس أجمعين ؛ في طلب الدرهم
يأكله سحنتاً ، وينسحته من أيدي الفقراء نسحتاً ، لما رآته على
ذلك المال وذلك القبح إلا كالخرقة فيها دينار ؟ فهي لم يخرجها
قيمة الذهب الغالية ، عن كونها في اليد والعين خرقة بالية .

أريد الرجل لسعادته امرأة لا تنفس لها ولا قلب ؟ لعله
يحاول ذلك ولكن كيف تسعده إذن ؟ إنى رأيت في معاشره
الحزين الحزين شيئاً من الفرح يتنفس به الحزن على الحزن ،

(١) تشد الطبيعة في هذا المعنى أحياناً فيكون من بين النساء من
لا تعشق إلا القبيح الخلق ثم لا نهواه إلا لقبحه ؛ وذلك واقع ولكنه نادر
وله تعليل لا محل له في هذا الموضع

فليت شعري أى مَهْنَأُ^(١) أكثر لذة وأحسن إمتاعاً من معاشرَةِ
اثنتين كلاهما يَهْنَأُ الآخر ؟

أيها الهرمُ الأحمقُ الذي يستبدُّ بالجميلة الفاتنة ، إنك تعبثُ
بذَنَبِ السفينةِ فإذا انحرفتْ هُنا وهُنا زعمتَ أنها تفضلُ الطريقَ
لسوءِ تركيبها . . . ألا فاعلمْ وبحك أنك لا تصلح أن تكون
رُبَّانَ هذه السفينة ؛ وإذا كنت تستطيع أن ترفعَ شراعاً أو تحركَ
مِجدافاً فما أنتَ وهذه الباخرة ؟ ماذا تصنعُ وبلك في آلاتِ
هذا القاب الذي صنعه يدُ الله ليخوضَ لُجَجَ الحب في بحرِ
الشباب إلى ساحلِ السعادة ؛ وليس بينه وبين الهلاك إلا أن
يرتطمَ في ذلك البحرِ بصخرة الموت التي لا تكونُ أكثرَ ما تكونُ
إلا من رأس رجل هَرِم .

عَسَيْتَ تقول إنك غنى مُلءُ الأملِ الواسع وإن هذه
الحسنة سَتُفْضِي من طريقِ مالِكَ إلى طريقِ حَبِكَ لأن المالَ
زعمتَ أوسعُ طرقِ الحياة وأطولُها وفيه مَنْهَذٌ إلى كلِّ طريقٍ
شئتَ أو شاءَ الهوى ، فلعَمري إن هذا المالَ كِزْزَعْمٍ ولكن
لا يذهبُ عنك أنك لا تعرفُ إلا فاتحةَ الطريقِ إلى هذه

(١) هو ما يعبر عنه الناس بلفظ الهناء ولم يرد الهناء في منقول اللغة
بهذا المعنى الذي يستعمل فيه ولكن المولدين أجروه في أجهم وفشت الكلمة
بينهم في النظم والنثر

الحسناء وان خُطَطَ الآمال ليست من « شوارع التنظيم »
أو الطرق السلطانية التي يُفَضَى كلُّ منها الى جهة بعينها أو جهاتٍ
لا يخطئها من انطلق بسَيَّابها ؛ فقد تبدأ تلك الحسناء من طريق
هذا الغنى الذي تفتحه لها ثم لا تلبث أن تنعطف الى مذهب من
مذاهب قلبها ثم تأخذ من هناك في ناحية من نواحي مصائبك لأن
سبيل حبها وسعادتها من تلك الناحية ؛ ثم تُفَضَى من كل ذلك الى
طريق من الحياة اذا هي أبصرتك فيها رأيتك وليس من ورائك تلبغض
مذهب ورأت وجهك ثمّة كأنه صفيحة مما تُكْتَسَبُ عليه
أسماء الطرق ، وقد كتب عليها « شارع المقبرة »

أنت أيها الأحمق استنقذت هذه الحسناء من الفقر ثم
جعلت تباعد ما بينك وبينها ، فأخذتها خادمة وجعلتها سيدة
وبصرتّها بما كانت تجهل من فنون الجمال وأساليب الهوى ، ثم
جعلت غاية كل ذلك إمتاع جسمك الفاني ولذة قلبك الخرب ،
فنسيت نفسك بادي الرأي ولم تذكر إلا الفتاة فأخذتك
صديقاً ، ثم نسيت الفتاة آخراً ولم تذكر إلا نفسك فأخذتك
عدواً . فلو لا تركتها على جهلها وغرارتها مادام العلم بالحب
لا يكشف منك للحب الا عن خرافة ؟ ..

ويا عجباً من غرام الشيوخ بالفتيات : فان أكثر من أنت
واجد من المحبين وأهل العشق متى أصابه الكسبروذ كحوادث

حبه رأى فيها ما يسميه جهلاً وما يسميه حماقة وما يسميه غفلة وما يسميه خطيئة ؛ كأن الهرم يجعل الأشياء نفسها هزيمة إذ ينزع منها أو هام الشباب وغروره فلا تظهر من ثم الاحقائق مُخْلِصَةً فاعسى أن يرى الشيوخ فيما يسمونه غراماً . بل ما عسى أن يرى الحب في هؤلاء الشيوخ « المتطفلين » ^(١) إلا ما يسمي حماقة وجهلاً وغفلة وخطيئة ؟

يحب الفتى الناشئ حباً طاهراً يَسْتَوِي جَفَّ قَلْبُهُ ^(٢) فيقول أكثر الناس : أحب قبل زمن الحب . ويعشق الرجل الهرم عشقاً فاسداً يَسْتَوِي قَدْ ضَلُوعُهُ فلا يرضى أن يقول مرة واحدة ولا أن يقول عنه أحد إنه أحب بعد زمن الحب ، مع أن الفتى رجلٌ يُبْسِنِي والهرم رجلٌ يَهْدِمُ . ولو لم يضرب الله على بصره لعلم مما تشرع الطبيعة أن أحق الناس بالخيبة رجلان : رجلٌ وُجِدَ قبل زمنه فلا يحسن أن ينفع أو يلتفع ؛ ورجل أتى بعد زمنه فلا يحسن أن يلتفع أو ينفع .

حتى كان الرجلُ مُحَقَّقاً فقط وكانت المرأة واجبات لا غير ، فقد خلا الرجل من العقل وخَلَّت المرأة من القلب وخلا الاثنان من هذا المعنى الروحي الذي يسمى الحب . فان لم يستطع ذلك .

(١) من التطفل أو تكلف الطفولة (٢) يذهب به

العاشقُ الهَرَمُ أن يستردَّ لنفسه الصَّبِيَّ الداهِبَ حتى تحبه تلك
الحسناءُ طائفةً ، فليسترجع لتاريخ الأرض وحشيتها الأولى حتى
تلوذَ به تلك المرأةُ كارهةً .

ويلٌ للإنسان من هوى نفسه فاولا هذه الحماقة فيه لما وجد
على الأرض خطأ ؛ لأن كل إنسان حين يخطئ فائما يريد حقيقة من
الحقائق غير أنه يحملُ مركزها في رأسه ولا يعتبرها الا من
هناك مع أن مركزها في العالم .

﴿ شهر النحل ﴾

قال « الشيخ علي » : كل خطب عَظُمَ مدةً هان بعدها
الا خطبَ المرأةُ فانه متى عَظُمَ لا يزال يعظم ؛ وما رأيتُ في
أصناف البلاء كالمرأة السَّاسِطَة اذا هي استكَلِبتْ ^(١) فكأنما
جمل الدهرُ الجائرُ أياها خطأ من خطوط مَدَّارِهِ ، واتخذ من
دار زوجها مَسْتَحْفًا ثم أودعه تلك المجموعة من آثاره ويارحةً
لهذا الزوج فهو كلما خرجَ من بيته خَرَجَ خَزْيَانٌ يَتَسَقَّبُ ،
وكما انقلب اليه انقلب خائفاً يَشْرَقُّبُ ؛ ولا تزال تعرفُ في عينه
نظرةً مغلوبةً وأخرى مسلوبةً ، وفي قلبه مصيبةٌ مستقرّةٌ وثانيةٌ
مجلوبةٌ ، وترى على وجهه سِمَةً استخْذَأَ ^(٢) كأنها مَسْحَةٌ .

(١) يقال استكَلِبت المرأة واستعلت اذا اشبهت الكلاب والسعالى

والمراد البذاءة والشر وسلطة اللسان (٢) هو الذلل والخضوع

استهراء ؛ ولروحه ظلاً على نفسه ، كانه ظلُّ النسخوة الهاربة من دمه ؛ ولا يزال مع امرأته المسكبرة ؛ كأنها ذنبٌ وكأنه ندامة ، وقد جمعت عليه الدنيا والآخرة ، فكانه من خوفها في موت ومن لسانها في « قياؤه » . . .

وما في خلق الله أعظم من المرأة فهي طبيعةٌ وحدها غير أنها الطبيعة الدقيقة الحسّ ، وليس يُدرك الرجل حقيقة نفسه قبل أن يخلطها بنفسه . فاذا رأيتها خاملةً مغسورة ، أو ساقطةً مزجورة ، أو ميتةً في الأحياء مقبورة ، فلا تُرين أنها مغلوبة للرجل ولكنها مغلوبة لاحتساسها ؛ وقد وفر الله عليها من القوة ما شاء ولكنه تمزج منها موضعاً دقيقاً فخرجت بحيث تراها أقوى الأشياء وترى هي نفسها كأن لا قوة فيها ؛ وهذا سرٌّ من نظام الطبيعة فإن أشجع الناس الذي لا يخاف شيئاً يخاف أشياء كثيرة من نفسه . فلولا أثر يد الله في إضعافها ما قامت للرجل معها قائمة .

وهذا الموضع الذي أسلمها ضعيفةً مُستخذيةً إنما هو جهلها بتعريف احساسها ، فليست القوة إلا شيئاً طبيعياً في هذا الوجود كائنة ما كانت ، وإنما الشأن كله في العلم بطريقة استعمالها ، وما من رجل يُداري المرأة نوعاً من المداراة فترضى عنه وجهاً من الرضاء إلا رآها في يده أضعف

ما خلق الله هيئته ليُسَمَّحَ مَطْمَئِنَّةً إِنْ كَانَتْ دُونَ اللَّائِكَةِ
فَهِىَ فَوْقَ النَّاسِ ؛ إِذْ هُوَ أَمَّا يَسْتَوِي عَلَى إِحْسَاسِهَا فَيَأْمَنُ أَنْ
تُصَرِّقَهُ فِي غَيْرِ مَرْضَاتِهِ وَمَحَبَّتِهِ ، وَمَنْ ثُمَّ تَصْبِيحُ كَأَنَّهَا صُورَةٌ
مِنْ أَرَادَتِهِ وَكَأَنَّ فِي نَفْسِهَا نَفْسَهُ .

فَإِنْ جَهِلَ الرَّجُلُ كَيْفَ يُدْرِئُهَا وَانْقَطَعَتِ الْأَسْبَابُ
الْمُخْتَلِفَةُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رِضَايَا وَلَمْ يَكُنْ أَهْلًا مِنْهَا لِمَا هِيَ أَهْلُهُ مِنْهُ ،
لَمْ تَوْقَدْ إِحْسَاسُهَا وَبَصَرُهَا كَيْفَ تَنَالُهُ وَمَنْ أَيْنَ تَأْتِيهِ فَايْتَنِي مِنْهَا
بِقِتْنَةٍ مَا تَهْدَأُ وَقَدْ تَهَا ؛ فَا السَّابِجُ فِي الْبَحْرِ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَقْبِضَ
الْمَوْجَةَ الْعَاتِيَةَ بِالْجِبَالِ ، وَلَا الْمَصْرُوعُ إِذَا حَاوَلَ أَنْ يَدْفَعَ بِيَدِهِ
مَا أَفْرَعَهُ مِنْ جَنِّ الْخَلِيَالِ ؛ وَلَا الْوَلَدُ إِذَا يَبْتَغِي أَنْ يُمْسِكَ الْقَمَرَ فِي
الْمَاءِ ، وَلَا الْمَجْنُونُ إِذَا يَطْوُلُ فَيَقْتُلُ النَّجْمَ مِنَ السَّمَاءِ ؛ بِأَقْدَرِ مَنْ
تُبْغِضُهُ الْمَرْأَةُ إِذَا زَعَمَ الْقُدْرَةُ عَلَى إِرْغَامِهَا ، وَتَصْرِيفِ زَمَانِهَا ؛
وَمَنْ تَمْضُغُهُ الْمَرْأَةُ إِذَا زَعَمَ الْقُدْرَةُ عَلَى إِسْكَاتِهَا ، وَالسَّلَامَةِ مِنْ
بَرَكَاتِهَا ... ، وَمَنْ تُخَفِّقُهُ الْمَرْأَةُ إِذَا زَعَمَ الْقُدْرَةُ عَلَى رَدِّهَا ،
وَارْجَاعِهَا دُونَ حَدِّهَا ؛ وَمَنْ تَصُولُ عَلَيْهِ الْمَرْأَةُ إِذَا ادَّعَى الْقُدْرَةَ
عَلَى إِسْقَاطِهَا ، وَالْقُوَّةَ عَلَى التَّقَاطُطِ .

فَلَيْسَ يُعْجِزُ الرَّجُلَ فِي سُلْطَةِ الْمَرْأَةِ إِذَا هِيَ سَلَّطَتْ
عَلَيْهِ مَا يَكُونُ مِنْ حَدَّةِ جَنَانِهَا ، وَشِدَّةِ عِنَانِهَا ، وَشَرِّ لِسَانِهَا ؛
فَكُلُّ هَذِهِ وَأَمْثَالُ هَذِهِ أَمَّا هِيَ ضَرْبٌ مِمَّا تُحَاوَلُ مِنْ إِظْهَارِ

عظمتها الطبيعية المغلوبة ، ومن أجل ذلك قلما كانت المرأة السليطة الاغالبه إذ هي نفسٌ منفجرة .

ولقد يَمَجُزُ الانسانُ أحياناً كثيرة أن يكون نفسه إذ لا تنقاد له الطريقة التي يغلبُ بها على الحوادث أو بحارِبِها أو يُنَبِّئُ لها الحذرَ ومن ثمَّ يُنكرُ نفسه كأنها غيرُ التي يعرف من قبل ، ولكن المرأة متى ثارت لا تعجز أبداً أن تكون نفسها وما نفسها إلا أعظمُ ما في الخليقة من الخير والشر .

قال «الشيخ علي» : كذلك صارت «لوز» مع زوجها وانحازت اليها طبيعتهُ الثالبةُ فكانت قويةً به وبنفسها وكان ضعيفاً بها وبنفسه .
الآ وإن أخلاقَ المرءِ انما هي أعصابُ أعماله فانظر ويحك ماعسى أن يكونَ في البغضِ أشدُّ من أعمالِ امرأةٍ أبغضت بقلها وقلبها ؛ ولخاضرها ومستقبلها ؛ وصارت حياتُها كلها من الشرِّ والسوءِ كأنها لعنةٌ يصبُّها الله على رأسِ هذا الهرمِ ؟

وكذلك إنَّ دَجَجَ في إرادتها كما يندَججُ الثعلبُ في فروته الجليّة الناعمة . ترميه بالنظرة حين يتكلم فتقف الكلمة بين حلقه والوريد ، ويجيشها وقد أجمع النية أن يأمرها فلا تأخذه عينها حتى يسألها ما تأمره ؟ ويجهد أن تعلم أنه زوجها ثمَّ يتقلبُ وهو يتمنى لو تعلم أنها زوجته ... ويوسعُ قلبه عزماً أن يفعل ويفعل ، ثم يراها فيخشى أن تكون اطلمت على أن في قلبه شيئاً من العزمِ ؛

وهو لا يعلم بزعمه كيف أنكرته وكيف تغيرت عليه وكيف
 تنكرت له ولكنه يريد أن يسأل كل شئ عن ذلك إلا وجهه ...
 ذلك الوجه الذى جملة الحب أبيض ما عرف من دائه، وأشد ما خاف
 من أعدائه ؛ وما أفضى إليها مرة وهو يحملُه ... إلا عرف أنه
 من ذنبه فى حبها وأنه من عذرها فى بنضه ، فيطرق إطراقة
 يتكلفها ويحسبها تشفع له عندها لأن فيها ذل الشيبه ، وألم
 الخيبه ، وشدة الهيبه ؛ ولكن وجهه يظهره وقتئذ مظهرًا
 ليس فى معنى الساجه أبيض منه إذ يكون كالص الذى لا ينكر
 على مَسلًا من الناس أنه سارق وهو مع ذلك يحرص على أن
 لا يؤخذ منه ما تجشم فى سرقة . وقد عرفت المرأة أنها لا تشم
 منه إلا مكاسر عظمه الواهن ولا تطأ منه إلا كل مفصل
 مرصوف ولكنها عرفت كذلك أنه ظالم لنفسه إذ جعلها مالىس
 فى طاقته ، وظالم لها إذ أرادها على مالىس فى طاقته ؛ فهو ظالم
 أشبه بظالم . وما مشله فى حبها إلا كمثل الفراشة لا ترجع
 دون المصباح إلا أن تخاط نارَه فاتحلت من حيلة الأحس
 منها حتفها وتلفها ؛ غير أنها لا تزال تنزع من ذلك إلى
 ما يبنى أن تنزع عنه ، وكلما فتت انحص جناحها من ناحية ؛
 ومع هذا كله لا تسكن مادامت فيها حركة تنبعث .
 وما من شئ إلا وقد جعل الله فيه النفع والضرر ؛ فن

التمسه على حالة منهما لم تُؤدّه الى الأخرى، وما تُغني الانسان معرفة الاشياء على حقائقها الا اذا عرف مع ذلك فُروق ما بينها و تميّن الحدود الفاصلة بين الشيء والشيء الآخر وبين الحالة والحالة في الشيء الواحد؛ فقد يكون الإفراط من الدواء داءً مع الداء؛ وقد يجتمع من طعامين بلاء لا يكون من جوع يومين. والمرأة هي هي في حاجة الرجل اليها ولكن كل امرأة تكاد تكون جنساً بعينه في حاجتها الى الرجل فمن ههنا أُحبت وأبغضت. ولو أن هذه المرأة مما تُتيت الأرض وتسقي السماء لقد كانت تصالح مع كل رجل كما تصالح لكل رجل؛ ولكن لها قلباً؛ وحباً مع هذا القلب؛ ونفساً مع هذا الحس؛ وورقة مع هذه النفس، فهي ان لم تحب الرجل من هذه الجهات الأربع لا تكون قد أُحبتة ذلك الحب الروحي العجيب الذي يوصف بأنه حب المرأة^(١)

قال «الشيخ علي» وقد رأت «لويز» أن زوجها خرب من كل جهاته، وأكبر ما فيه أنه كالأرض الفضاء اذا ضرب عليها سورٌ وجعل في هذا السور بابٌ ووضع على هذا الباب قفلاً... فاغناه المريض ولا ماله الكثير ولا اسمه في أهل الغنى الا كتلك

(١) نحسب أننا استوفينا كثيراً من معاني الحب وأوصافه الجميلة في كتاب

«رسائل الأحران في فلسفة الجمال والحب» وصنوه «السحاب الأحمر»

الحدود المضروبة على ما وراءها من الفراغ والفضاء .
 وكانت ترتفع لذلك وترق لخضوعه وتود لو استطاعت أن
 تراه غير من هو فتعرفه غير ما عرفته وتجزيه غير ما جزته
 ولكنه لم يكن يجيئها أبداً الا بادی المتقتل ولا يريد مع ضعفه
 أن يعدل عن محزها ؛ وما أمات من نفسه نزعاً الا انبعث
 فيها نزعاً أخرى كأنه رأى في غضبها جالاً لم يره في رضاها ،
 وأحس من سؤرة شباها وفؤرة غيظها ما يعالج منه خود أهزم
 وبرد الموت في عظامه ؛ فاعتاد منها ما تجزيه ، واعتادت منه
 ما تجزيه ؛ ومرأ على ذلك دهرأ مات فيه الوفاء ، ومرض الحياء ؛
 فاذا تارخ هذه المرأة كلله لعنات ، واذا عرض ذلك الرجل كلله
 طعنات وأصبحت ملكة عليه وأصبح معها كما قال ذلك
 الحكيم : من أراد مصاحبة للوك فليدخل كالأعمى
 وليخرج كالأخرس !

— وبعد —

فان آلام النزع وان لم تكن هي الموت ولكنها أشد
 منه حتى ان الموت ليكون راحة منها ؛ وقد مد الله في نزع
 (الكونت) مدأ طويلاً فكان يقظان العين ناظم الروح وكأنه
 مقبور في جلده ، وكانت زوجته لاتألوه موتاً فليس يراه أحد

الاظن أنه لما به ^(١) ولكنّه لا يموت لأن أيامه كانت بعض ما كتب في الأزل من تاريخ هذه البائسة ؛ وقد حمّله الله على الأمل والأمل مطيئة دائبة لا تكل ولا تنقطع ولو ذهبت تقطع مسافة ما بين الضدين لتجمع أحدهما بالآخر ، فما يزال يحسب أن لزوجته فينة بعد شرة الصبي ، وأن تقادُمه في الحرم وتقصدُ منها اليه سيُصلحان ما أفسد الدهرُ منهما جميعاً ؛ وليس في الناس أحقُّ ممن يدفع نفسه الى ما يظن في حين دفعه نفسه الى ما يستيقن .

أما هي فرأت أن لاسيلى الى انهزامها أو تراجمها بعد ما أنزلت أخلاقها الى المعركة . . . كأنها ماتت قبل أن تموت فليس يضرها أن تقع في هذه المعركة هالكة وليس ينفعها أن تخرج منها حية ؛ وكل شئ تستدرك منه الحيلة الا ما أفادت المرأة من شرفها النسائي فانه ان فرط منه فارط لم يستدرك . فبسطت عنانها في يد الاقدار وانطلقت على أثرها صاغرة .

وقطع الفلك في دورته عشر سنوات حتى تفرى الليل عن صبح لم يشهده (الكونت) ^(٢) فترك لامراته ما جمع وترك فيم ذلك الموت الحي وتركها في تلك الحياة شجر

(١) أى في الموت كأن مابه لا بد أخذه

(٢) كناية عن موته

مرداء^(١) ؛ غير أن الذات لم تُبْقَ عليها بعده فقد لا تقتل
 إلا لآم إذا أسرفت على النفس ولكن الذات لا بد قاتلة ؛ وكان
 الطبيعة قرّضت على الإنسان أن لا يلذّ بالعيش الا حيث تكون لذته
 اختلاسا فأنما ركب على أن يشدّه ما يؤلمه ، ويبسّني منه
 ما يحسب أنه يهدمه ، فان هو حمل نفسه على لذتها وأطلق لها
 ما بين هواه ورأيه فقد أراد لينسيته الضعيفة وضعاً ليس في هندسة
 الحياة فلا تترك فيه الذات إلا أمراضا ولا تحمل منه الأرض
 إلا ألقاضا . ولو لم تكن هذه اللذة للسُرقة سيّبا
 الى الموت لما ركب في غريزة الإنسان كره الموت من حب
 الاستمتاع بها والحياة في «عمليتها الجراحية» المؤلمة لا تمحز إلا
 بأسلحة الآلام الحادة والذات الحادة .



وبيع ذلك القصر وما ضمه ، وكان فيما يحويه بعض رفوف
 من الكتب يباهي الأغنياء بتنسيقها ليظهر من ألوان جلودها
 رسم ليس في الحائط فاشتراها أديب تأدى اليه خبر
 السكونت وامرأته فانه ليقرأ منها ذات يوم في كتاب يصف
 البأساء والضراء من هموم الحياة إذ ندرت ورقة كانت بين

(١) لا ورق فيها

صُحُفِهِ ، فَالْتَقَطَهَا فَإِذَا فِيهَا رُوحَانِ تَعْتَلِجَانِ ^(١) بَيْنَ هَذَيْنِ
الْطَّرِيقَيْنِ :

الْفَقْرُ خُلُوٌّ مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَكِنْ أَقْبَحَ الْفَقْرُ الْخُلُوٌّ مِنَ الْعَافِيَةِ .

«فِيكَتُور»

وَالْغِنَى أَنْ تَمْلِكَ مِنَ الدُّنْيَا ، وَلَكِنْ أَحْسَنَ الْغِنَى أَنْ تَهْنَأَ فِي الدُّنْيَا ،

«لُؤَيْز»



الفصل الثامن

الحظ

« قال الشيخ علي : وإن في نفس أشياء من كلمة بين الكلام قد ضل بها الناس ضلالاً بعيداً ؛ لا أعرف كيف استُحْدِثَتْ ولا من أين انصَبَّتْ على الدنيا وقد خرج الناس من أن يهتدوا فيها الى حقيقة مُخْلِصَةٍ إذ لم تُوضَّع في لغاتهم موضع شرح وإبانة ولكن موضع غموض وإيهام .

ويا عجباً للانسان كيف اهتدى الى التعبير عن المعاني الالهية التي يكونُ المعنى الواحد منها تاريخاً طويلاً لقَدَرٍ من الأقدار المستَكِنِية في غيب الله من لدُنْ يُقَضَى الى يوم يَقَعْ ، وكيف تُلْقَى في نفس هذا الانسان معاني الغيب فيردُّها ألفاظاً يحملُ منها السماء بأفلاكها على بضعة أحرف^(١)

على أن أعجبَ ما فيه أن يُعَبِّرَ عما تناله قوَّتُهُ بألفاظ صريحة خالصة لا كبَسٍ فيها ولا اختلاط ، فاذا انتهى الى ما يضعفُ عنده أو يعجزُ دونه أشار اليه بحروف مُبْهِمَةٍ لا يكونُ لها في نفسه من الدلالة النامضة أكثرُ مما يدلُّ المجهولُ على أنه مجهول .
فالانسان متى احسَّ القوةَ رأيتَه كأنما يحاول أن يُسمِعَ السماءَ

(١) كلمة « حظ » مثلاً فهي ثلاثة أحرف وتحمل الغيب

بطنين ألفاظه المكشوفة عن معانيها أنه موجودٌ على الأرض ،
ويحاول أن يُظهر للأرض بصراحة هذه الألفاظ أن له إرادةً
تعمل مع الأقدار في تسخير الطبيعة . ولكنه عند العجز والضعف
وعندما يتخيّل صفات من القوة الأزلية ولا يُحسّها ، تراه يرسلُ
الكلمة الخفيفة التي تشير إلى كبريائه بشيء من الصراحة اللغوية
المحدودة وإلى ضعفه وعجزه بإيهامها المطلق ، فإن ت زال في هذا
الوجود اللغوي خالية من المعنى على وجه التعيين والنص حتى يقع
بها قدر من الأقدار فيكون هو معناها (١)

وضعفُ الانسان لاحد له فلا حد لما يستعمل من الكلام
المبهم الذي يحمل ما شئت أن يحمل ، ولو لا ذلك لما صح أن
تكون الفصاحة نفسها وسيلة من وسائل التعمية في محاوره
الخصوص .

قال « الشيخ علي » : أما الكلمة التي أشرت إليها فهي لشمول
معناها الطبيعي وإيهامه كأنها لغة للنفس الانسانية أين وجدت
ولكن ليس للانسان أن يُفسرها بل هو يتعلّل بها ويتعلّق
عليها ويعلم أنها كذا خلقت ، لأنه إن قدر معناها قدره على
قياس لا يبرح يطوى هو من طرفه ليعرف ماذا يبلغ وماهي

(١) حين ينجح الانسان يقول فعلت ولكنه حين ينجب

يقول « القدر » ويسكت

مسافته، ويسعدُ القَدَرُ من طرفه الآخر لفسيد عليه ما عرف .
فهي كلمة يستوي عندها خطأ الانسان وصوابه ولهذا يراها
واقعة في موضعها وفي غير موضعها ولا معنى لها عند هذا الانسان
الا أنها اتجاه حركة القدر، وهي « الحظ » .

الحظ يابى كلمة غامضة غموض النفس الانسانية يتعزى
بها أهل الارض جميعاً ويظهرون فيها ايمانهم الفطري الذي لا بد
منه للقلب، فنادام هذا الكون على تركيبه العجيب، ومادام
هذا التركيب على غموضه المعجز بحيث لا يمكن أن يُعرف بجملة،
ومادام في هذا الإعجاز موضع حيرة للعقل، فلا بد في اللغات من
ألفاظ تصوّر كل ذلك وتصِفُه على تلك الوجوه العجيبة بحيث تكون
اللفظة إقراراً من الانسان وان جحد وصورة لا يمانه وان كفر .
وهذه الكلمات من أوضاع الإلهام فلا تخلو منها لغة من
اللغات وهي بعد في تفاوتها وظهورها كدرجات الايمان من
أدناها الى أعلاها، فمن لم يؤمن بالله وجد في لغته لفظاً للقدر
وهو الايمان بعمل الله؛ فان كفر بالقدر اعترضته نفسه بكلمة
الأمّل وهو الايمان برحمة الله؛ فان جحد هذه اعترضته طبيعته
الانسانية بكلمة الحظ وهو الايمان بقدرة الله . ولا أحسب أن
في الأرض رجلاً يكفر بهذه الأربعة جميعاً .

ومن ههنا كان الكفر نفسه لا يخلو من ايمان وكان الكافر

كأنه إنما يؤمن من أضعف موضع في الكون ^(١)، وما أشبه الإيمان بجبل راسخ يحمل الناس كافة غير أن المؤمن يصعد مرتقياً من جهة والكافر ينزل منحدرآ من الجهة الأخرى .

والعجيب أن كلمة « الحظ » نفسها يضعف معناها ويقوي بعكس ما يكون في الانسان من قوة الإيمان وضعفه . فالرجل المؤمن القوى في إيمانه بالله قائماً يفهم من هذه الكلمة الأضعف ما تريد النفس منها ، فهي تبعثه على تذكر قضاء الله والاستكانة لقدّره والتعزي عما فات بما لا يزال في الغيب ، ولكنك واجد ضعفاء الإيمان لا يفهمون منها إلا القوة المسخرة لحوادث الدنيا ولا يريدون بها إلا تسخير هذه القوة في منافعهم ؛ ومن ثم تهيج الكلمة في أنفسهم من معاني السخط والارتماض أكثر مما تبعث في نفوس المؤمنين من معاني التسليم والاستكانة ؛ وهذا عجيب من طباع الناس لولا السبب الذي كشفته لك . وما أراك تحسن معرفة هذا السبب ما لم تعرف حقيقة ما أريد بكلمة (الإيمان) ، فاستأريد بها ذلك المعنى الذي يتعاون على تمثيله البناة والتجار والحدّاد وغيرهم من أهل الصناعات حين يشيدون المساجد والبسيع والصوامع ونحوها من أمكنة العبادة ، فإن هي إلا بعض مظاهر الدين الاجتماعية لا غير ولا يمكن

(١) أو هو اليقين على طريقة كما مر في الفصل الاول

أَنْ يُخَصِّرَ الضَّمِيرُ الْإِنْسَانِي بَيْنَ حَائِطَيْنِ.

وَأَمَّا الْإِيمَانُ هُوَ ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُبْقَى عَلَى رَوْحِ السَّكِينَةِ
لأنَّهَا مُتَصِلَةٌ بِاللَّهِ، وَفِي ضَمِيرِكَ الْحُبَّةَ لِأَنَّهُ مُتَصِلٌ بِالنَّاسِ؛ وَهُوَ
ذَلِكَ الْمَعْنَى الَّتِي يُعْلِمُكَ مَا أَنْتَ مِنْ حَوْلِكَ وَمَا حَيَاةُكَ وَمَا وَرَاءَهَا؛
وَهُوَ ذَلِكَ الْإِعْتِقَادُ الْكَبِيرُ الَّتِي تُصَغَّرُ عَنْدهُ الْحَيَاةُ بِمَا فِيهَا مِنْ
الْخَيْرِ وَالنَّارِ وَتَهْوَنُ بِمَا فِيهَا مِنَ النِّفْعِ وَالضَّرِّ، لِأَنَّهُ قَائِمٌ عَلَى الْفَكْرِ
الَّذِي هُوَ بَقِيَّةُ مَا تَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ رُوحِهِ فِي الْإِنْسَانِ الْأَوَّلِ ^(١) فَلَا
يُضْعَفُ أَبَدًا مَا دَامَ فِي الْكُونِ قُوَّةٌ، وَلَا يَفْتَقِرُ أَبَدًا مَا دَامَتِ
الطَّبِيعَةُ غَنِيَةً بِجَمَالِهَا، وَلَا يَسْقُطُ أَبَدًا مَا دَامَتِ السَّمَاءُ قَائِمَةً، وَلَا يَمُوتُ
أَبَدًا مَا دَامَتِ الْحَيَاةُ بَاقِيَةً؛ وَمَتَى خَضَعْتَ لَهُ اسْتَحَالَ عَلَيْكَ أَنْ
تَذِلَّ لِصِغَارِ الْحَيَاةِ لِأَنَّهُ هُوَ لَا يَذِلُّ؛ وَمِنْ مَظَاهِرِ تِلْكَ الْعَظَمَةِ
الَّتِي تَكُونُ فِي الْإِبْطَالِ فَيَسْتَهِينُونَ بِالْحَيَاةِ إِذْ هُمْ أَهْلُ الْمَوْتِ؛ وَفِي
الْعَظَمَةِ فَيَتَنَزَّهُونَ عَنِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ الْأَخْلَاقِ؛ وَفِي الْحِكْمَةِ
فَيَزْهَدُونَ فِي حُطَامِ الدُّنْيَا إِذْ هُمْ أَهْلُ النُّفُوسِ.

وَمِنْ ثَمِّ كَانَ الْإِيمَانُ الصَّحِيحُ حُرِّيَّةً صَحِيحَةً لِأَنَّهُ يَعْصِمُ
مِنْ ضُرُوبِ الذَّلِّ كُلِّهَا؛ وَكَانَ مُنْفَعَةً خَالِصَةً لِأَنَّهُ الْخُلُقُ الْقَائِمُ بَيْنَ النَّفْسِ
وَشَهَوَاتِهَا؛ وَكَانَ عَزَاءً نَافِعًا لِأَنَّهُ الْعَقْلُ السَّمَاوِيُّ الَّتِي يُلْهِمُ

(١) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى فِي خَلْقِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ «فَإِذَا سَوَّيْتَهُ
وَفَنَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ»

الانسان حكمة كل مصيبة أو يلهمه الثقة بالحكمة التي يجلبها؛ ولو أن للفضيلة عبادة لكان لها من أخلاق كل رجل صحيح الإيمان مسجدة تعبد الله فيه .

ولا يصح إيمان المرء حتى يتبين لنفسه طريقا الى ربه فيرى كأن قطعة من السماء في باطنه تُقضى له الحياة ، ومتى عرف هذه الطريق وامتد بها ضميره الى حيث يتصل بجلال الله فن هذه الطريق نفسها يرد مصائبه الى الغيب كما جاءت من الغيب لأن للتدبر طريقين : فواحدة يندفع منها وهذه لا تُعرف الا بعد أن تقع الواقعة فتدل عليها بنفسها؛ والأخرى هي التي ينصرف اليها القدر في حركة الدهر وهذه لا يوفق الى معرفتها غير السعداء ومن كتب الله لهم أن يكونوا مظهر حكيمته أو مظهر حمده فقومٌ يجدونها في إيمانهم الوثيق ؛ وآخرون يصيبونها في حكمتهم البالغة ؛ والمؤمن انما هو صورةٌ قلبية من الرجل الحكيم والحكيم انما هو صورةٌ عقلية من الرجل المؤمن . فاذا نزلت باحدهما المصيبة وبلغت منه ما لا يبلغ الصبر فتح لها طريق السماء من باطنه فيُبصرها كأنها مُدبرة ، والمصيبة متى وُجدت كالحياء متى وُلدت لا محل لتأمل أبداً في أولها ؛ فان هي ذهبت مُدبرة اعترضها المرء على عينه فتكشف له عن معناها فيتبين حكمة الله منها ويرى حينئذ كيف تُنقح يد الله في تاريخه .

وما أرى المصائبَ في نظام الكون الا حركات ظاهرة تسير بها نعمٌ مجهولةٌ لا تزال من وراء الغيب ؛ وكثيراً ما يكون من هذه المصائب ما ينسبُه اللهُ به الناس من غفلاتهم حتى لا يقموا في أشدِّ منها اذا تركزوا لما هم فيه . فليست النازلةُ هي المصيبةُ ولكن المصيبةُ من جهلنا وضعفنا ؛ ألم تر الى كل نعمةٍ مع الجهل والضعف كيف تَحْمَقُ^(١) وتضعفُ حتى لا تكونَ مع صاحبها الاقربيا مما تكون المصيبةُ مع صاحبها ؟

قال « الشيخ علي » : والحقيقةُ يا بني أن من لم يكن كفواً لما يناله هلك بما يناله ؛ فالحظُّ توفيقٌ والتوفيقُ أن لا يكون لك إلا ما تصلحُ له فأنت بذلك مطمئن ، ومن ثمرة الاطمئنان الرضا . ومن غاية الرضا أن تستمتعَ بما أنت فيه ؛ فأما رجلٌ أصابَ فاطماً أن فرضىَ فاستمتعَ فهذا هو ذو الحظ وان كان عند غيره لم يُصِيبَ الا قليلاً ولم يطمئنْ الا من ضعفٍ ولم يرضَ الا من عجز ولم يستمتعَ الا بأهون المتاع

ان كل امرئ يريد لنفسه لا لسواه وإن أولَ التوفيق أن تريد ما يصلحك وأولَ الخذلان أن تريد ما لا يصلحك ، وما الطمع إلا قفَرٌ حاضرٌ ولو كان طمع الغني .

وإن هذه النفوسَ تَسْبُلِي من طول ما يلبسها قَدَرٌ ويخلعها

(١) بمعنى تكسد من قولهم حقت السوق بضم الميم أى كدت

تقدر، فلقد رأيتُ غيرَ الموفقِ حينَ يُجورُ في إرادته ويضلُّ في
مَسْعَاهُ، ويلتمسُ من الغيب ما يُقدرُ لنفسه دونَ ما قُدرتْ
له نفسه، لا يبرحُ يكذبُ ويسعى وكلما لَبِسَ حالةً من دنياه فاضتْ
عليه فخلعها أو ضاقت عنه فخلعته، ولا يزال ذلك من دأبه
ودأب القدرِ معه حتى يَهِنَ وَيَضْمَعُ وَيَصِيرَ إلى البلى في
نشاطه وحزمه وفي طماحه ورغبته، وقد أنفق من حياته
مالاً يَرُدُّ في ابتغاء ما لا يَدْرُكُ، وهذا كله هلاكٌ بطيء يأتي
على العمر، وما العمرُ بمقدار الزمن الذي تعيشُ فيه ولكنه
مقدارُ ما توفقُ من عيشك

وهل سمعتَ برجل كان يحفر قبره مثلاً عَقَلَ معنى الموت
وقد نذرَ أن لا يَحُولَ عنه ثم لم يزل يُوسِعُ الأرضَ من عمله
ويُفسَحُ في جوانب هذا القبرِ وعمرَ طويلاً وغبرَ على ذلك دهره
حتى أصبحَ قبرُهُ يأكلُ القبورَ أكلًا^(١) ثم أدركهُ الموتُ
فانطرح فيه رُمَّةً باليةً فاذا هو لا يملأُ من جوفه عملَ يوم واحد
مما كان يعمل، وبقيت الحفرةُ كأنها فمٌ مفتوحٌ تصيحُ منه
الأبديةُ: أين الميتُ العظيمُ الذي أعدَّ كل هذا لجيفته... وما
بالُ هذا الساعِدِ وما بالُ هذا المنسَكِبِ وفيما كان ذلك العملُ
وما هذا النبوغُ الميتُ الذي ضاعت فيه الحياة ولم يعظمْ به الموتُ؟

إِنَّكَ إِنْ لَا تَكُنْ سَمِعْتَ بِهَذَا الرَّجُلِ فَلَقَدْ رَأَيْتَ كَثِيرًا
 مِنْ مِثْلِهِ يَعْمَلُونَ لِلْحَيَاةِ عَمَلَ الْآخِثِ بَعِينَهُ لِلْمَوْتِ ؛ فَهُوَ لَمْ
 يَمْتَ بِمَقْدَارِ مَا أُعِدَّ لِنَفْسِهِ وَهُمْ لَا يَعِيشُونَ بِمَقْدَارِ مَا جَعَلُوا لِأَنْفُسِهِمْ ؛
 وَمِنْهُمْ مَنْ أَنْفَقَ الْعُمَرَ فِي أَكْثَرِ مِنْ حَاجَتِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ أَضَاعَهُ فِي
 غَيْرِ حَاجَتِهِ وَالْعُمُرُ لَا يُسْتَعْخَفُ ، وَكَلَا الْفَرِيقَيْنِ طَرَفٌ مِنْ
 قِيَاسٍ وَاحِدٍ فِي الْخِذْلَانِ وَإِنْ كَانَ أَحَدُهُمَا يَبْتَدِئُ مِنْ عَكْسِ
 الْجَهَةِ الَّتِي يَبْتَدِئُ مِنْهَا الْآخَرُ .

لَا يُوْجَدُ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ يَمْلِكُ شَيْئًا فِي الْأَرْضِ غَيْرَ مَحْدُودٍ ،
 وَلَكِنْ مَا مِنْ أَحَدٍ يَمْلِكُ طَمَعًا مَحْدُودًا فِي نَفْسِهِ ؛ وَمِنْ هُنَا كَثُرَ
 مَا يُسَمِّيهِ الْعَامَّةُ « سَوْءَ الْحِظِّ » وَأَمَّا هُوَ سَوْءُ التَّوْفِيقِ .

أَمَّا حَسَنُ الْحِظِّ فَأَحْسَبُ النَّاسَ يَعْرِفُونَ مَا هُوَ ؛ وَمَا أَرَاهُ
 إِلَّا رَغْبَةً مَجْنُونَةٍ لَا يُقِرُّهَا الْعَقْلُ وَلَا يَسْتَقِيمُ بِهَا نِظَامُ الدُّنْيَا ، وَأَمَّا
 عَرَفَ النَّاسُ فِي كُلِّ وَجْهِ مِنْ وَجْهِ الْحَيَاةِ كَيْفَ تَكُونُ الْخَلِيبَةُ
 وَكَيْفَ يَمْرُضُ الْأَمَلُ وَكَيْفَ يَهْلِكُ الطَّمَعُ ؛ وَسَمِعُوا ذَلِكَ « سَوْءَ
 الْحِظِّ » فَخَسِبُوا أَنْ لِهَذِهِ الْأَحْوَالِ ضِدًّا وَجَعَلَ كُلُّ وَاحِدٍ يَتَعَفَى
 لِنَفْسِهِ هَذَا الضَّدَّ وَيُصَفُّهُ وَيُسَمِّيهِ « حَسَنَ الْحِظِّ » لِأَنَّهُ زَعَمَ
 لِسَوْءٍ فِيهِ ؛ كَالَّذِي يَسْمَعُ بِالْمَوْتِ فَيَحْسِبُ أَنَّهُ يَعْرِفُ مَا هُوَ الْمَوْتُ ؟
 وَالْحَقِيقَةُ أَنَّهُ لَا يَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئًا وَأَمَّا عَرَفَ الْحَيَاةَ الْهَالِكَةَ .

يَأْتِي كُلُّ أَحَقِّ إِلَّا أَنْ يَخْطُ اللَّهُ خِطَّةَ بَنِي لَعْلِبَاءِ مُسْتَقْبَلَةٍ ،

فكأنما يريد أن تمشي يدُ الله في التقدير على أجزاء الصورة التي في خياله ^(١) . ولو جمع الله بُنية الأمان من أوهام الناس ومثلها وكشَفَ عنها الغطاء فأبصرناها رأينا ثم « مدينة المستقبل » التي لا يملك أنغم قصورها إلا الصعاليك

أما أنا فلا أرى كلمة « الحظ » فيما نأمله وفيما تتعلل به إلا لحناً من الألحان الطبيعية التي خلقت في أفواهنا لتتغنى بها تحت الأحمال الثقيلة من مصائب الدنيا وأطماع النفس كي تجم الطباع وتشتط للسير بأحمالها ، فما الإنسان إلا دابةٌ للحمل وعليه أن يحمل من معاني المادة التي يعيش فيها أو يعيش بها ، والزمن نفسه بحكمته وعلومه وحوادثه إنما يعايننا كيف نحتمل الأسواء والهموم أكثر مما يعلمنا كيف تنقيها .

قال « الشيخ علي » : ولكن يابى ما هذا الذي يرتفع بالخامل ويتقدم بالعاجز ؛ ويجعل النكرة معرفةً والمعرفة نكرة ؛ ويضرب وجه الحق عن مستحقته ويُفلج ^(٢) الضعيف وما يسمو به أملٌ ويحرم المجيد وما يشك في الظفر ؛ ويخالف في سبيل الأقدار بين نصيب ونصيب ؛ ويقطع في محاولة الأمور

(١) من كتابنا « السحاب الأحمر » في فصل الصديق : ما الخلية الا

رد الأقدار علينا حين تول لا . وقد افضنا هناك في هذا المعنى فانظروا

(٢) أي يظفره بمحاجته

بين الأسباب والغايات ؛ ويُسبِّدُ المنفعةَ مما به تمامُها فاذا هي
مَضَرَّةٌ وَمُفْسِدَةٌ ؟

لعلك تقول : إن كل هذا يجتمع في كلمتين هما « السعدُ
والنحس » وهما تنطويان في لفظة واحدة هي « الحظ ». ألا فاعلم أن
هذا من وضع الانسان لأن وضع القَدَر وهي مذاهبُ لغويةٌ
تمرُّ بين أنفسنا وبين أفعالنا ؛ وقد جئتني بِجُمْلٍ تنطوي في
كلمتين ؛ وكلمتين تجتمعان في لفظة ؛ وأنا آتيك بِجُمْلٍ في كلمات
في صوت واحد ؛ فإني صرخة الألم مثلا ؟ أليست قطعةً
طويلةً من كلام النفس يجمعها الحسُّ النَّائِرُ المتألم وينتفضُ فيها
فلا تكونُ إلا صوتا واحدا . وانظر أين هذا الصوتُ مما يشرحه
لك الطبيبُ من أسباب ذلك الألم وعوارضه في كلام طويل
وعبارة سائغة لا يتألم منها حرفٌ مع أن أحدهما إنما يفسَّرُ
الآخر كما ترى .

وأنا فلا بد أن أعلمك من أين خرجت هذه الأسماء ^(١) . لقد
خرجت من تاريخ النوع الانساني كله ، فاز هذا الحيوان العاقل
كان يشعر بمعاني الأشياء قبل أن يضع ألفاظها ، وكان السخطُ
والغيظُ والحسدُ والمنافسةُ ونحوها من غرائزه الطبيعية ، إذ هي
المعاني التي بثها الخالقُ في نفسه لتُنشِئَ في الأرض تاريخَ هذه

(١) أي السعد والنحس والحظ

النفس . فكان اذا تعادى رجلان أو فتنتان فيغنى بعضهما على بعض أحسَّ الغالبُ منهما أن قُوى الطبيعة معه وأيقن المغلوبُ أن قُوى الطبيعة عليه لأنَّ الانسان لم يكن عرف نفسه بعدُ وكان هو وحده يمثل في هذه الطبيعة الخيفة الرائعة فكرة أخوف العاقلة . فهذه الثقة في القُوى الطبيعية المجهولة من الانسان وهذا الشكُّ فيها والخوفُ منها هما الأصل في تاريخ لفظي السعد والنحس . ولقد كانت الأمم القديمة كلها تتوسَّلُ الى الغيب المجهول بوسائل غريبة من الطَّلَاسم والتماثيم والتعاويذ ونحوها من الأعمال والمعادن الماثورة في تاريخ كل أمة ، لأن ذلك المعنى بعينه قد ارتقى مع العقل واشتدَّ مع الانسان فخرج من مخافة الطبيعة الى الرغبة في إخافتها حتى تنزلَ على حكم الانسان في اجتلاب الخير ودفع الشر؛ والزمن لا يأتي على الفرائز فيمحوها ولكنه يحوِّل منها شيئاً ويهذب منها شيئاً ، ومن هنا كانت كلمة « الحظ » فاشية في المتمدنين لأنَّها آخرُ صورة مهبدة من تلك الغريزة الأولى .

أمَّا إن في حوادث القدر أشياء لا تفهم وجه الحكمة فيها وهي الحظوظ والأقسامُ فذلك صحيح في نفسه بمقدار ما هو خطأ في أنفسنا ؛ والشَّدوْذُ فيما يقعُ من حوادث الدنيا وفيما تشهدُ من تصاريف القدر رأسُ معلوم ، ولكن لماذا لا يكون قاعدة لأشياء نجهاها مادنا نجمل الغيب كله ولا نعرف منه شيئاً ؟

مارأينا قطُّ في تركيب هذا الكون المعجزِ شيئاً خارجاً
عن موضعه ولا شيئاً زائداً في موضعه ، فلمَ نَظنْ مثلَ ذلك في
الجهة التي تتصل بنا من حكمة الله ، جهة السعد والنحس ؟

يا بنىَّ ! إنما قَرِبت النعمةُ من فلان لأنَّ القدرَ يسوقها اليه ،
وانما بعدت النعمةُ عن فلان لأنَّ القدرَ يسوقها الى غيره ؛ واذا
أراد الله أمراً هياً أسبابه فربما سعى المرءُ بكل سبب فلم يُفلح
ثم يقع له سببٌ لم يمتسَّهده له وسيلةً قطُّ فاذا هو عند بُغيته
واذا هو قد ملأ يديه مما كان قد يَدَّس منه ، فلا يكون عجبُهُ
كيف خابَ في الآلى بأشدَّ من عجبه كيف نجح في الثانية .

وهذا هو مظهر إرادة الله فانَّ صادَفَ من بعض النفوس الضعيفة
حسداً أو غيظاً أو سخطاً أو منافسةً أو نحو ذلك مما يكون مظهرًا
لضعف الايمان في النفس تحوُّل المعنى الى لفظ يحمل كلَّ هذه
العواطف الوحشية فليفس السكلمة اتى تسابُّ الانسان قوة
نفسه وتكاد في إبهامها تسابُّ الأقدار قوة الحكمة أيضاً وهي
كلمة « الحظ » . ألا ترى أن أحداً من الناس لا يتعلَّل بهذه السكلمة
ولا يحتجُّ بها ولا يسكنُ اليها الا من غيظٍ أو سخطٍ أو حسدٍ
أو عجزاً أو ما هو بسبيلٍ من هذه المعاني ؟

قال « الشيخ علي » : فلم يبق من معنى « الحظ » الا أن يقال :
ولم وفق فلان ولم خذل الآخر وما هو بدونه وربما كان أحقَّ

منه وربما كانت المنفعة به أكثر والنعمة عليه أظهر؛ ولمَ كان ذلك سعيداً وبأى شيء صار سعيداً، وهذا شقيماً وبأى شيء عاد شقياً؟ الى نسقٍ طويل من هذه المسائل التي لا تجيب عليها السماء ولا تكف عنها الأرض أبداً.

ولكن يا هذا لمَ تخفى أنت وحشيتك المهذبة وتكتم الفيض والسخط والحسد ثم تحتال على أن تخرج هذه المعاني الخسنة في ألقاظ ليئة وأن تعترض على القدر في أسلوب من التسليم والرضا وتطرح بينك وبين الله لفظة أن لم يكن معناها خاصة القضاء فحاسبته، والا فمعتبة عليه.

وهل تعلم أنت ماهي شعوب الحوادث وفنونها، وما الذي سيفعله المجدود^(١) حين تُقيل عليه الدنيا والمحروم حين تُدير عنه النعمة، وماذا يكون مما يترتب على الحرمان أو ينشأ عن الحظ وهل تدري لمَ أساء بعض الأغنياء حمل الغنى دون البعض ولمَ أحسن بعض الفقراء حمل الفاقة دون البعض، ولمَ ابتليت طائفة بالتمني وابتليت غيرها بالضجر مما تتمناه الأولى وحُببنا الى تلك ما بُغض الى هذه؛ ولمَ انتزعت نعمة بعد أن استمكر حبيلها، وأقبلت الأخرى بعد أن استيأس أهلها؟ أليس من كل هذا يتهيأ البقاء للحياة الانسانية في نظام لا يخف على نو

الانسان، فيهمله فيفسدُ به ولا يجوزُ عليه فيستأصله فيذهبُ به؟
وهل الناسُ الاَّ خطوطٌ في لَوْح الغيب، يستقيم ما يستقيم
منها ويَعوجُ ما يعوجُ لأن كل ذلك مما لا بد منه في جملة الوضع
وإحكامه؛ فاذا أردتَ أن تسألَ لِمَ استقامَ هذا ولمَ اعوجَّ ذلك،
ثم ما قصُرَ وطال، ثم ما دقَّ وجلَّ، ثم ما علا وسفل، ثم ما انفرَدَ
واختلط، فسل لِمَ خُلِقَت الدنيا ولمَ خُلِقَ الناس، وسل
الخالق ولا تسأل «الشيخ علي»

كل ذلك يأتِي حكمة وكل ذلك انتخاب، وقد ظفر العلماءُ في
حركات النظام بما سموه «الانتخاب الطبيعي» وعرفوا أن ذلك سرٌّ
من أسرار التقدم والارتقاء؛ فاعلم أن ما نحن فيه من معنى «الحظ»
إنما هو «انتخاب الهي» وذلك سرٌّ من أسرار الحياة والبقاء؛
وما من حركة لي ولك ولكل انسان إلا هي تمسُّ قطعةً من
تاريخ الحياة وطائفةً من الأحياء؛ فليس من حيٍّ هو لنفسه
وحدها وليس من حقيقة هي لنفسٍ واحدة؛ وإن عرَفَ الانسانُ
بعض الحقيقة من نفسه فأكثرُ الحقيقة لا يعرفه إلا من سواه؛
ومن أجل ذلك يقضى نظامُ الحياة بما نسميه «الحظ» وإن كنا
لأنفهمه كما يقضى به نظامُ هذه الحياة؛ وإنما قوة الحركة وضعفها
على حَسَب ما يراودُ بها في الدفع والجذب. فكن واثقاً بالله مؤمناً
بالتقدّر خيرٍ وشرٍّ فالثقة وحدها حظ عظيم، والله تعالى يُصِيبُ

الناسَ بِنِيَّاتِهِمْ إِذْ هِيَ حَقَائِقُهُمُ الصَّرِيحَةُ وَإِذْ هُوَ وَحْدَهُ الْمَطْلَعُ عَلَيْهَا
فَهُوَ يَوْفِقُ السُّعْدَاءَ لَانِّيَّةِ الْحُسْنَةِ ثُمَّ يُسَعِدُهُمْ بِهَذِهِ النِّيَّةِ عَلَى الْوَجْهِ
الَّذِي يَعْلَمُ أَنَّهُ مِنْ سَعَادَتِهِمْ، فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يَرِيدُونَهُ
فَلَهُمُ الْحِظُّ الَّذِي يُبْلَاغُهُمْ؛ وَرَبِّمَا كَانَ زِمَامُ الْعَاقِبَةِ بِيَدِ الْبَلَاءِ
وَكَانَتْ النِّعْمَةُ فِي عَاقِبَةِ الْمَصِيبَةِ وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَابِسًا مِنْ طُلْعَةِ
الْقَدَرِ وَالْقَدَرُ يُضْحِكُ لَهُ.

وَإِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَقْدَارِ نَوَامِيسُ أَرْضِيَّةٍ تَجْرَى عَلَيْهَا وَتَقَعُ
بِحَسَبِهَا فَإِنْ أَقْرَبَ مَا يَصِحُّ أَنْ يُعَدَّ مِنْ نَوَامِيسِهَا فِيمَا أَرَى هُوَ
نِيَّاتُ النَّاسِ.

وَمَا النِّيَّةُ إِلَّا خُلَاصَةُ الْفِكْرِ وَالضَّمِيرِ وَتَنَاجُ مَا بَيْنَهُمَا؛
فَلَا تَنْطَوِي عَلَى مَا يَسُوءُكَ أَنْ تَنِيَّ بِهِ أَلْسِنَةُ الْغَيْبِ وَإِنَّمَا الْخَوَادِثُ
مِنْ هَذِهِ الْأَلْسِنَةِ؛ وَلَا تَعْقُدْ هَوَى ضَمِيرِكَ عَلَى مَا تَحْسِبُهُ أَمَلًا
مِنْ حَيْثُ لَا يَكُونُ إِلَّا حَسَدًا لِلنَّاسِ وَلَا يُعْقِبُ إِلَّا نَكْثًا
لِنَفْسِكَ؛ وَمَا تَظُنُّهُ عَزْمًا مِنْكَ وَهُوَ طَمَعٌ فِي اللَّهِ وَمُخَادَعَةٌ لِلْقَدَرِ
وَحَسَبُكَ مِنَ الْمُتَاجِرَةِ مَعَ السَّمَاءِ بِضَاعَةً صَالِحَةً مِنَ الْإِيمَانِ
الَّذِي لَا غَشَّ فِيهِ؛ وَمِنْ الْمُتَاجِرَةِ مَعَ الْأَرْضِ بِضَاعَةً طَيِّبَةً مِنَ
النِّيَّةِ الَّتِي لَا دَنَسَ فِيهَا، فَإِنْ رَجَحْتَ مِنْ هَذِهِ الْبِضَاعَةِ الَّتِي
لَا تَكْثُرُ فِي أَسْوَاقِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ يُلْقِيَ اللَّهُ عَلَيْكَ

محبة منه وتأيداً وسكينة؛ وإن رأى الناس أنك خسرت شيئاً من الغنى أو الجاه أو متاع الدنيا فاعلم أنك يقيناً أنك لم تخسر إلا الهم والشقاء والتعب بالدنيا وأهلها .

ويومئذ يكون لك من حسن الإيمان ، وحسن النية ، وحسن الأخلاق ، ما تعرف منه كيف يكون « حسن الحظ »



الفصل التاسع

﴿ الحرب ﴾ (١)

رُقْعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ كَانَ فِيهَا شَيْئًا مِنَ الطَّيْنَةِ الَّتِي خُلِقَ مِنْهَا الْإِنْسَانُ ، فَهِيَ تُسَبِّطُ مِنْ دِمَائِهِ ؛ وَكَأَنَّمَا عَرَفَتْهُ فِي سَمَاءِ اللَّهِ . فَلَا يَكَادُ يَنْزَلُ بِهَا الْجَيْشَانِ ، حَتَّى تَعِيدُ أَرْوَاحَ أَكْثَرِهِمْ إِلَى سَمَائِهِ ؛ يَنْجَذِبُ إِلَيْهَا الْجُنْدَى لِأَنَّ فِيهَا تُرَابَهُ بَلْ لَأَنَّ فِيهِ مِنْ تُرَابِهَا ، وَيَنْطَرِحُ عَلَيْهَا لِأَنَّ اقْتِرَابَ مَنِيَّتِهِ فِي اقْتِرَابِهَا ؛ وَلَا تَزَالُ تَصْرَعُهُ وَكَأَنَّهَا مِنْ شَوْقِهَا تَضُمُّهُ ، وَتُلْقِيهِ عَلَى صَدْرِهَا مِيتَةً أَوْ جَرِيحًا كَأَنَّهَا تَعْلَمُهُ بِذَلِكَ أَنَّ الْأَرْضَ أُمُّهُ . وَهِيَ مَزْرَعَةُ الْمَوْتِ نَبَاتُهَا الرِّعَاسُ فَتُفْنِنُهَا قَائِمٌ وَحَصِيدٌ ، وَتَمْرَأَتُهَا النَّفْسُ فَتُفْنِنُهَا دَأْنِي الْقَطَافِ وَمِنْهَا بَعِيدٌ وَقَدَرُوا هَابًا بِالدَّمِ الْحَيِّ فَتَنْبَتَ فِيهَا الْعَظْمُ وَأَتَمَّرَ فِيهَا الْحَدِيدُ .

بَلْ هِيَ سَاحَةُ الْحَرْبِ تَرْفَعُ عَلَيْهَا الْقُوَّةُ رَايَةً وَتُنْزِلُ رَايَةً ، وَتُخَشِّرُ إِلَى مَسَرَحِهَا النَّاسُ لِيُثْمَلَ لَهُمُ الْمَوْتُ كُلَّ يَوْمٍ .

(١) هِيَ الْحَرْبُ الْعَظْمَى الَّتِي ارْتَكَسَ فِيهَا الْعَالَمُ سَنَةَ ١٩١٤ لِلْمِيلَادِ

وَبَلَغَ مَا أَنْفَقَتْهُ الدُّوَلُ عَلَيْهَا مِائَةُ أَلْفِ مِليَارٍ ذَهَبًا وَهَلَكَ وَتَعَطَّلَ بِهَا نَحْوُ ثَلَاثِينَ مِليونَ نَسَمَةٍ فَكَانَتْ حَصَادًا لِلْأَرْضِ وَأَهْمَلَهَا عَمَلُ فِيهِ الْمَوْتُ وَالْفَقْرُ وَالْخُرَابُ جَمِيعًا ؛ وَقَدْ كَتَبَ (الْمَسَاكِين) فِي سَنَةِ ١٩١٦ قَبْلَ الْهَدَنَةِ بِسَنَتَيْنِ

رواية؛ وقد اضطربت فيها الآجالُ فكانها أمواجٌ في بحرِ القدرِ
زائجةٌ، وتناثر فيها الرجالُ فكانهم عظامٌ في بعض المقابرِ نازحةٌ،
وظهرت تلك الساحةُ وقد كثرت عن أنياب من السيوف
وأسنان من الأسيئة كأنها لأهل الدنيا فمُ الآخرة.

أما الجنودُ فإذا رأيتهم يلتحمون قلت زلزلُ الأرضِ قد
خُلقت على ظهرها، وإذا شهدتهم يقتحمون خلت نفوس
الكرام قد حمت على دهرها؛ وقد أيقنوا أنهم إن لم يكونوا
للموت كانوا للأشر، ومن لم يُبين منهم على «الفتش» بُنى
على «الكسر»؛ وما منهم إلا من يحملُ رأساً كأنه لا يملكه،
على غنقى لا يدري كيف يمسكه، في بدنٍ لا يعرفُ أيأخذه
الموت أم يتركه؛ فهو لا يبالي أظلمت الشمس، أم أظلم عليه الرمس،
ونهض للتاريخ مع القدرِ أم ذهب في التاريخ مع الأمن.

وإذا كان من صفة الملت أنه اسمٌ في الحياة بغير جسم،
فن صفة هذا الحيُّ أنه جسمٌ يعيش بغير اسم؛ وما الجنديُّ إلا
عددٌ في حساب الحرب، فسيان قطعه «الطرح» أم أخذه
«الضرب»؛ وإنما هو حيث يتهيأ له انتظارُ الأقدار؛ فليس إلا
الصبر، ولو في بطن القبر؛ وحيث يطبخ له النصرُ على «النار»؛
فشم المكان، ولو في جوف البركان؛ وآية عقله أن يكون كالألة
المتبينة تعمل بلا عقلٍ فلا يخشى الحيف، ولا يسأل لماذا ولا

كَيْفَ؛ وَمِنْ ذِكَاثِهِ أَنْ يَكُونَ مِنْ صِحَّةِ الذَّهْنِ.... بِحَيْثُ لَا يَفْرُقُ
فِي الْمَوْتِ بَيْنَ الْجُرِّ وَالْتَمَرِ، وَأَنْ يَكُونَ مِنْ «خِفَّةِ الرُّوحِ» بِحَيْثُ
تَحْمِلُهُ اللَّفْظَةُ الْخَفِيفَةُ عَلَى جَنَاحِ الْأَمْرِ

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا أَنْ يَتَنَازَعَ النَّاسُ عَلَى الْحَيَاةِ فَيَقِيمُوا الْمَوْتَ
قَاضِيًا، وَيَطْلُبُوا مِنَ الشَّرِيعَةِ الْمُدَوَّنَةِ فِي صَفَائِحِ السُّيُوفِ حُكْمًا
عَلَى الْحَيَاةِ مَاضِيًا؛ فَكِلَا الْفَرِيقَيْنِ يُقَدِّمُ الْحُجَجَ، مِنَ الْمُهْجِجِ؛
وَيَتَكَلَّمُ بِاللِّسَانِ الرُّوحِ، مِنْ أَفْوَاهِ الْجُرُوحِ؛ وَيَأْتِي مِنْ بَلَاغَةِ
الْمَوْتِ فِي خِصَامِهِ بِكُلِّ «ضَرْبٍ»، وَبِحُجْرَى الْحَيَاةِ مَجْرَى
«الاسْتِعَارَةِ» فِي «بَيَانِ» الْحَرْبِ.

وَقَدْ تَوَاقَفَ الرِّجَالُ فِي يَوْمٍ أَطْوَلَ مِنْ يَوْمِ الْعَرَضِ، وَتَقَادَفُوا
بِالْأَجَالِ حَتَّى أَوْشَكَّتِ السَّمَاءُ لِكثْرَةِ مَا يَنْزِلُ مِنْهَا أَنْ تَقَعَ عَلَى
الْأَرْضِ؛ فَالْخَلِيلُ مُنْقَضَةٌ كَأَنَّهَا صَوَاعِقُ أُرْسِلَتْهَا الْمَوْتُ فِي
أَعْنَسِهِ، أَوْ نَوَازِعُ مِنَ السَّحَابِ بُرُوقُهَا الصَّوَارِمُ وَالْأَسِنَّةُ؛
مُسْبِرَةٌ كَأَنَّهَا تَسَابِقُ تِلْكَ الْمَنَآيَا الَّتِي جَرَتْ بِهَا الْأَقْدَارُ، جَائِلَةٌ
كَأَنَّهَا تَحِيرَتْ كَيْفَ تَقِرُّ مِنْ سَاحَةِ الْمَوْتِ بِمَا تَحْمَلُ مِنَ الْأَعْمَارِ؛
وَعَلَى ظُهُورِهَا كُلِّ فَارَسٍ كَأَنَّهُ بَيْنَ الرِّمَاحِ أَسَدٌ فِي غَابٍ، وَكَأَنَّ
الْمَوْتَ مِنْ سَيْفِهِ سَمٌّ خُلِقَ فِي ثَابٍ، وَكَأَنَّ الْعَنَانَ فِي يَدِهِ سَوْطٌ
وَلَكِنَّهُ سَوْطُ عَذَابٍ؛ لَمْ يُصَدِّقْ فِي الْفُرْسَانِ، حَتَّى لَمْ يَعُدْ مِنَ
الْإِنْسَانِ؛ فَإِذَا صَاحَ بِقِرْنِهِ عَرَفَتْ الْوُحُوشُ ذَلِكَ الصَّوْتِ، وَإِذَا

هاجته الحرب لم يفتسه من ضروب النعمة فوت ، وإذا نظر الى
مقتل عدوه حسبت عينيه قطتين على ناء الموت .
وقد ثار الفئار كأنه طريق يمد من الأرض الى السماء ،
أو كأنما أراد أن يمثل السحاب وقد رأى المطر تمثله الدماء ،
أو كأنه أرض ثامنة بدأت تتخلق مبشرة في الفضاء ؛ أو
كأنه لما رأى الحرب تنوقد هب مستجيها بالهواء من الرضاء ،
أو هو قد فر من الأرض لما خشي أن تتفلق الأرض من
حوافر الخيل ، أو كأنه أشف أن يأتي الناس أعمال المصوص
في نور الشمس فضرب عليهم قبة من الليل ، أو حسب عقول
الجنود في أيديهم وأرجلهم (١) فطار ينظر ابن تلك الهام ، أو
هو لما رأى المطر أحمر خشي على الأرض فنار الى السماء ينظر
ماذا دهي النمام ،

وقد رمت الأرض تلك المدافع بزلاها ، وألقت على الجنود
صوراً من شر أفعالها ، فركبتهم كالغابة الملتفة إذا استطار فيها
الحريق ، وانحط فريق من أشجارها على فريق ، وكأنما تقض عليهم
قنابلها جدار من الجسيم ، وكأن كل مدفع في صيحة الحرب
إنما هو عنق شيطان رجيم .

تحميل في بطونها أجنة من النار ترتعد الحصون لهول

(١) لأن أعمالهم كلها من البطش والفتك بالأيدي والأرجل

ميلادها ، وتحنى الصَّيْلُحُ مخافةً منها على أولادها ^(١) ولها صوتٌ بعيدٌ كأننا تنادى به السماءُ لترسل المَنَيا الطَّارِقَةَ ، أو لتستقبل الأرواحَ المَفارِقَةَ ، أو كأنه نَشِيدٌ فَضَمُّ نَفْتَحِرْ به الأَرْضُ على الرَّعْدِ والصَّاعِقَةِ .

وهي « القَارِعَةُ » وما أدراك ما القارعة ، أما يومُها فيومَ يكونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ وتكونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ لِلنَّفُوشِ ^(٢) ؛ وهو إن لم يكن يومَ النَّفْخِ في الصُّورِ ، فإنه يومٌ تحصيل مافي الصدور ^(٣) ، وإن لم يكن يومَ يُبْعَثُ من في القبور فإنه يومٌ يُبْعَثُ النَّاسُ في القبور .

وهو المدفعُ حَسْبُهُ قُوَّةُ أَنَّهُ من الحديد ، وحَسْبُ مَا يَحْضِيهِ قَوْلُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ « فِيهِ بَأْسٌ شَدِيدٌ » ، وحَسْبُهُ رُغْبًا أَنَّهُ شَكْلُ « عَصْرِي » من عذابِ الْخَسْفِ القديمِ أعدَّهُ اللَّهُ لهذا الإنسانِ الجديدِ ... ؛ فكم من حصنٍ مَنيعٍ اعْتَرَبَهُ أَهْلُهُ اعتصامًا ، فتركهم فيه ترابًا وعظامًا ، وكم من قلعةٍ شامخةٍ اغْتَرَّ الْجُنْدُ بِقُوَّاهَا ، قَدَمَتَمَ عَلَيْهِم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ^(٤)

(١) هم الجنود (٢) العهن الصوف وهذه الكلمات اقتباس من القرآن الكريم (٣) المراد هنا تحصيل الأرواح والكلمات أيضا اقتباس (٤) دمدم عليهم طعنهم فأهلكهم والجملة اقتباس من قوله تعالى (قدمم عليهم ربهم بذنبيهم فسواها)

وأما الرصاصُ فهو من سماءِ الموتِ حَبٌّ غَمَامُهُ، والصغيرُ
 كأنَّه تَرْتُمُ الشَّيْطَانُ بِيَعْضِ أَنْفَامِهِ، ولو أنْ عاصِفَةٌ كُنَسَتْ
 أَرْضَ الْجَحِيمِ لما شَوَتْ الوجوهَ بأشدَّ من نارِهِ، ولا حَمَلَتْ من
 هناكِ إلا ما تَحْسِبُ هذا الرصاصَ من حصاهِ وغبارِهِ، يَشُورُ كما
 تَشُورُ الأعاصيرُ، ويندفعُ كما تندفعُ المقاديرُ، ويقعُ على الأجسامِ
 بالأَجَلِ أو يطيرُ، ويتساقطُ فكأنَّ في السماءِ نجماً تَفَتَّتْ قَسَقَطَ،
 أو كأنَّ قطعةَ ذابَتْ من الشمسِ فألقتْ على وجوهِ الناسِ هذه
 النُّقْطَ، أو هَوَاجَ (١) من ذُبابِ النارِ، هبطَ إلى هذه الدارِ؛
 فلا تَمَّ له إلا الجُلُودُ وإنْضَأَ جُهاً بِلَذِّعِهِ، والعيونُ وإِخْرَاجُهَا
 بِنَزْعِهِ، والرُّوقُ واستِخْلَاصُهَا، والدِّماءُ وامْتِصَاصُهَا،
 والأَرْواحُ بعد ذلكِ واقتِصاصُهَا.

وكأنَّه زَقَرَاتٌ غَيْرَ أَنَّهَا لَا تَخْرُجُ من الصِّدْرِ بل تَنْزِلُ فِيهِ،
 ولولا أَنَّهَا تَشْوِيهِ وَلَا تَشْفِيهِ؛ وَهِيَ أَوْقَعُ في الرِّعْوسِ مِنَ الْأَوْهَامِ،
 وَأَنْفَذُ في الْأَغْرَاضِ مِنْ مَكَايِدِ الْأَفْهَامِ، وَأَحْرُّ عَلَى الْأَكْبَادِ مِنْ
 كُلِّ مَا يُضْرِمُ غَضَبَ الْجَبَّارِ الْمَغْلِيظِ، وما هو إلا الْعَذَابُ الرَّفِيعُ
 إِنْ كَانَ السِّدْفُ هُوَ الْعَذَابُ الْغَلِيظُ ...

* *

وهناكَ مِنَ الرَّوْعِ مَا لَا يُحْصِيهِ الْوَصْفُ وَلَا يُحْصِلُهُ، وَإِنْ

عرفت آلة التصوير كيف تُجسِّمُهُ فليس يعرفُ القلمُ كيف يفصِّلُهُ ؛ ولعمري لو كان البحرُ الأسودُ في المحبِّرة ، لما بلغ في وصف هذه المحبِّرة ؛ غير أنَّها الحربُ التي ابتدعها العلمُ لهلاك الانسان ، والقوة التي رزقها العقلُ فكانت بلاءً على الأبدان .
قوة للمعجزات التي أركبت هذه الذبابة الانسانية على متن الفِصام ، وطوت لها من السماء بين جناحي النور والظلام ؛ فاذا سمَّت « الطيارة » خَفَضَ لها السحابُ جناحَ الذِّلِّ ، وأقبلت الملائكةُ تسألُ ربِّها ما هذا الجزءُ من العالمِ بل ما هذا الكُلُّ ؛ وما هذه الجُرادة التي رأسُها في ظهرها ^(١) ، وسرُّها في جَهرِها ، بل ما هذه الحياةُ الأرضيةُ التي عرَّجت في السماء ففرجت من حدود دهرِها ، وما هذا العقلُ الانسانيُّ الذي لا يُوزَعُ جاشُهُ ^(٢) ، والذي يرفعه الى السماء ارتعاشُهُ ، وهو مع ذلك يندفعُ على أهله بالوَيْسِلِ اندفاعَ السَّيْلِ ، ويطلع نصفُهُ كالنور على الأرض ^(٣) ليطلع نصفُهُ الآخرَ كالليل ؟

وهي الحربُ العامَّةُ كأنَّها ثَوْرَةُ الدهرِ وقد ضَجِرَ من هذا العلمِ وطنيَّانِه ، وملَّ من سِمَاجةِ إنسانِه ، واشتاق الى عصر

(١) المراد برأسها الطيار الذي يركبها لانه يكون في ظهر الطيارة

(٢) كناية عن عدم الاضطراب والخوف (٣) كناية عن المخترعات

والاعمال النافعة . مما به قوام العمران ومنه قولهم « العلم نور »

حيوانه ؛ فزَفَرَزَفَرَةً أَيْقَظَتِ الْمَوْتَ وَكَانَ نَائِماً ، وَتَرَكْتَ هَذَا
الْإِنْسَانَ مِنَ الْفَرْعِ لِجَنَنِهِ أَوْ قَاعِداً أَوْ قَائِماً ؛ وَاسْتَنْزَلْتَ مِنَ
الْقَضَاءِ مَا كَانَ فِي عِلْمِ اللَّهِ غَيْبِياً ، وَاشْتَعَلَ مِنْ هَوَاهُ رَأْسُ
الْأَرْضِ بِيَاضِ السِّيُوفِ شَيْبِياً ؛ وَجَعَلْتَ مِنَ الْيُوتِ قُبُوراً
لِأَهْلِهَا ، وَسَاوَتْ فِي مَعَاشِ النَّاسِ بَيْنَ صَعْبِهَا وَسَهْلِهَا ،
وَأُظْهِرْتَ لِقَوْلِ الْعُلَمَاءِ أَنَّ أَكْثَرَ عِلْمِهَا مِنْ فُنُونِ جَهْلِهَا
فَالْأَرْضُ فِي بَلَاءٍ مُنْتَشِرٍ لَا يُعْرَفُ لَهُ حَجْمٌ ، وَالشُّعُوبُ فِي ظِلَامٍ
مِنَ الْيَأْسِ مُلْتَهَبِ النِّجَمِ ، وَالدُّوَلُ فِي عَصْرِ كَلِيلِ الشَّيَاطِينِ
كُلُّهُ رَجَمٌ ١٠٠



قال « الشيخ علي » تلك هي الحربُ القائمةُ اليومَ ولكن
كما ترى خيالَ النار في الماء ؛ أَمَا الْحَقِيقَةُ فَكُلُّ حَرْفٍ مِنْهَا جَيْشٌ
وَكَلُّ كَلِمَةٍ أُمَّةٌ وَوَرَاءَ ذَلِكَ مَعْنَى رَائِعَةٌ هِيَ اسْتِجَابَةُ الْحَيَاةِ
الْأَرْضِيَّةِ لِمُقَابَلَةِ الْمَوْتِ . وَلَوْ أَنَّ لِهَذَا الْكَوْنِ مَرْضاً يَعْتَرِيهِ
كَمَا تَعْتَرِي النَّاسَ أَمْرَاضُهُمْ لَقَاتُ إِنْ شَقَّ الْأَرْضُ قَدْ ضُرِبَ
بِالْفَالِجِ (١) فَأَصْبَحَ شَقُّهَا الْآخِرَ لَا يَكَادِ يَجْرُ ظِلْمُ حَوْلِ الشَّمْسِ
لِأَنَّ الْحَرَكَةَ مُقْسُومَةً بَيْنَهُ وَبَيْنَ ذَلِكَ النِّصْفِ الْمَيِّتِ ؛ فَقَدْ اشْتَبَكَتِ
الْعَلَائِقُ بَيْنَ دَوْلِ الْأَرْضِ جَمِيعاً إِذْ لَا تُعْرِفُ دَوْلَةٌ بَيْنَ النَّاسِ

(١) هُوَ الْمَرَضُ الْمَعْرُوفُ وَهُوَ اسْتِرْخَاءُ لِأَحَدِ شَقِي الْبَدَنِ
١٦٢ - الْمَسَاكِينِ

ترعى شعباً من البهايم ، ولما بدأ الانسانُ يعرف نفسه في عصر العلم والمدنية عرف أخاه لأن أكثر حقيقته الانسانية فيه ، ومن ثم اتصل به اتصال اليد بأختها في المعاونة على ما يُسّرَت له كلتاهما ، وجمع العلم بين هذه الأمم لأنه لا ينتسب لواحدة منها وليس له في الأرض خال ولا عم ، ولا يُعرفُ شيء يقول للعلم « يا بني » ويقول له العلم « يا أبت » إلا التاريخ الانساني .

ولهذا سَفَر بين أمم الأرض كل ما يخرج من رأس الانسان وما ينتج من يده ، واتصل ذلك واستتفاض حتى كأنما دارت الأرض دورةً جديدةً من داخلها فإِن يقع الاضطراب في ناحية منها إلا دخلها من الأثر في سائر فواحيها من هزة ترجف إلى زلزلة تهدم إلى الخسوف الذي يجعل عاليها سافلها .
واني باسط لك شيئاً من الرأي في كلمات قليلة ولكنها كالمعركة الأخيرة التي يحق بها النصر فتكون هي تاريخ الحياة ولا يكون ما سبقها الا تاريخاً للموت .

ألا فلتعلم أنه لو كان لحوادث الدهر منذ نشأ الدهر تاريخ صحيح يُصِف لنا ما كان سبباً في كل حادثة وما صارت كل حادثة سبباً فيه لأثبتَ يقيناً أن ليس في الأرض شيء من خيرٍ أو شرٍ غير ما يلزم لبناء هذا التاريخ الأرضي على الوجه الذي يتفق مع بناء الانسان ؛ والتاريخ يطرد حيناً ثم يعطف ههنا وههنا في

مجرأه من الغيب فلا يتحول إلا انشقت له ناحية من العالم .
فإن خربت دولة أو سقطت أمة فإهي بصاحبة الدهر كله
وقد كان لها قسمها منه ثم عاد الدهر يطلب قسمه منها . ولن
يُجدد البناء القديم حتى يكون الهدم أول العمل في تجديده .
فالحرب شر لا بد منه لأنها من عوامل التحليل والتركيب
في تاريخ الإنسانية وهي بذلك سبب من أسباب استمراره ، وكل
شر لا بد منه فهو خير لاغنى عنه . وهل يبتغي الإنسان أن
تضرب العصور والدول كما تضرب الدنانير والدرام من
معدن معروف على وجه معروف ولغاية معروفة ؟ وإذا لم يكن
لنا مستقبل التاريخ وكنا في عمر محدود فأنحن والرأى في بناء
هذا المستقبل ؛ وكيف تقدم لله آلات البناء ثم نحسب الشرط
أن لا يكون في هذه الآلات ما يحترق أو يكسر أو يرض
إنما يجعل للحرب ذلك الوصف الذي يطير لها في كل أرض
صوتاً^(١) بالذم والسوء أنها لا تأتي إلا بغتة ولا تطبق إلا في
غفلات العيش ، وأنها تنور في بياض الأمن حمراء من لون الموت ،
وتطلع في خصب النعمة سوداء من لون القحط ، وتنبثق
بالشر من حيث يكون الشر مأموناً وتصب المحنة على من
لا يظفها ثم لا تصيب الذين ظلموا خاصة بل تلف من

(١) كناية عن تحدث الناس عنها بدمها

جانبي الحياةَ لَفًّا؛ وهي في كل ذلك البليةُ المكشوفةُ التي
تَشْتَهَرُهَا الْأَحَادِيثُ^(١) وَتَضْرِبُ فِيهَا الْأَلْسَنَةُ وَتَسِيلُ عَلَيْهَا
الْأَوْهَامُ بِمَا فِي طَبَاعِ النَّاسِ مِنْ طَبَقَاتِ الْأَخْلَاقِ ضَعْفًا وَشِدَّةً
وِخْوَافًا وَطَمَعًا وَبِخْلًا وَكِرْمًا وَحِذْرًا وَانْدِفَاعًا بِحَيْثُ تَصْبِغُ وَكَأَنَّمَا
تَرْتَمِي عَلَى رَأْسِ كُلِّ إِنْسَانٍ بِالْمَوْتِ أَوْ بِالْخَوْفِ مِنَ الْمَوْتِ أَوْ بِالْخَبَرِ
عَنِ الْمَوْتِ أَوْ بِمَا يُشَبِّهُ الْمَوْتَ أَوْ بِمَا يَكُونُ الْمَوْتُ خَيْرًا مِنْهُ.

وَالْإِفْكُ يَتَرَضَّرُضُ النَّاسُ^(٢) كُلُّ يَوْمٍ وَكَمْ يَجِدُونَ مِنْ
صُنُوفِ الدَّمَارِ فِي الْأَعْمَارِ وَمِنْ ضُرُوبِ الْإِرْزَاءِ فِي الْأَرْزَاقِ؛
مَالُوْ جَمْعُ بَعْضِهِ إِلَى بَعْضٍ فِي نَسَقٍ وَاحِدٍ لَطَمَ عَلَى هَذِهِ الْحُرُوبِ
كُلَّهَا وَلَا ظَهَرَ لَكَ أَنَّ فِي السَّلَامِ مَا هُوَ شَرٌّ مِنَ الْحَرْبِ وَإِنْ لَمْ يَصْرُخْ
بِهِ صَوْتُ الْمَوْتِ.

وَمَا الْبَغْيُ وَالظُّلْمُ وَالسَّكِيدُ وَالْفِتْنَةُ وَالْإِسْتِبْدَادُ وَنَحْوُهَا
مِمَّا يَشْمَلُ أَكْثَرَ وَسَائِلِ الْحَيَاةِ الْإِنْسَانِيَةِ إِلَّا ضُرُوبٌ مِنَ الْقَتْلِ
الْخَفِيِّ وَرَبَّمَا عَدَّ الْمَوْتَ فِي بَعْضِهَا رَاحَةً مِنَ الْمَوْتِ... وَلَكِنْ
ذَهَبَ بِأَيُّهَا فِي اصطلاحِ النَّاسِ أَنَّهَا تُخَطِّطُ مَوْضُوعَةٌ لِلْمَغَالِبَةِ عَلَى
الْحَيَاةِ وَأَنَّهَا لَا تَنَالُهُمْ إِلَّا فَرْدًا فَرْدًا، وَكَأَنَّ بَاطِلَ الْأُمَمِ غَيْرُ بَاطِلِ
الْأَفْرَادِ لِأَنَّ الْجَمَاعَ قَضَى مِنْذُ أَوَّلِ الْعَهْدِ بِهِ أَنَّ تَكُونُ
الْأُمَّةُ مَظْهَرُ التَّسَرُّعِ وَأَنَّ يَكُونَ الْفَرْدُ مَظْهَرُ الْعَقَابِ. وَلَكِنْ

(١) تَذْمَهُوا وَتَشْتَهَرُ بِهَا (٢) يَتَكَسَّرُونَ يُقَالُ تَرَضَّرَضَ الْحَجَرُ إِذَا تَكَسَّرَ

ليت شعري لم يكون الفرد كذلك من الأمة ولا تكون
الأمة كذلك من أمة غيرها ؟

فالْحَرْبُ هي عقابُ الجماعات وهي كذلك ضرورة اجتماعية
ولن يخلو منها تاريخُ الإنسان إلا إذا رجع الناسُ أمةً واحدةً في
تركيب مستحيل لا يتهايم معه أبد الدهر ما يقسم هذه الأمة
على نفسها ، ولعمري إن ذلك التركيب الاجتماعي الذي يخلو من
الحروب ليُزهد الناس في جنة الله ولا يدعُ للاديان محلاً على
الأرض ؛ ويحسبون أنه صلاحٌ في الطبيعة وهو يفسد الطبيعة
كلها فاهو إلا خيالٌ شعري في تاريخ الحقيقة الإنسانية ، وما
أرى الحرب إلا البرهان الذي تقيمه الطبيعة أحياناً على فساد ذلك
الخيال كلما أوشك الضعف الإنساني أن يتوهم حقيقة .

وإذا كان الله لم يخلق انساناً من النور فلا تُظلم نفسه ،
ولا من الثأج فلا يحمي دمه ، ولا من الصخر فلا يهن كاهله ،
ولا من الحق فلا يحيف على غيره ، ولا من الرضا فلا يطعم في
في سواء ، ولا من الكتمان فلا يخرج أضعفائه ، ولا من السكون
فلا يتحرك في نزاع ؛ فكيف لعمري يخلق بعضُ الكتاب
والفلاسفة هذا الإنسان الجديد من عناصر السلم وحدها ؟

ألا إن الإنسان لا يولد ساكناً ولا نظيفاً وإنما يخرج من
بطن أمه في ثورة دموية تتفجر من حوله ههنا وههنا ؛ وملة

أرى الحرب أكثرَ ما تكونُ الا ولادةً للتاريخ على هذا
الأسلوب فكان من التاريخ ما يولد على أسلوب الحيوان في
ثورة من الدم ومنه ما يوجَدُ على أسلوب النبات في تحوُّلٍ
ساكنٍ غيرٍ منظور .

قال « الشيخ علي » : والحركاتُ المجهولةُ في نظام الأرض
كثيرةٌ ، بعضها يجري على الطبيعة وبعضها يجري على الانسان ؛
فكما يُدَكُّ الجبلُ ويُخَسَفُ الأرضُ ويُطْفئُ الماءُ وتثورُ
المواصفُ وتنفجرُ البراكينُ ، يجري على الانسان من مثل ذلك
في القَحْطِ والوباءِ والحروبِ وغيرها ؛ لأن الانسان في الحقيقة
هو الطبيعةُ الرفيعةُ وما القوةُ المركَّبةُ فيه التي تخرجُ من مجموع
غرائزه الالهية حربية في نفسه ؛ (١)

فلولا أن هذا الانسان مهيباً للحروب بأدواتها الطبيعية وأن
هذه الأدوات هي كذلك من أسباب بقائه اللازمة له لما قامت
في الأرض حربٌ قط . ولو أبعدنا في مطارح الفكر ونظرنا
من وراء النفوس الانسانية الى ميادين القتال لرأينا أن الحرب
التي تقوم بين الأحياء إنما هي حربٌ قائمة بين مذاهب الحياة .
وكما يجتمعُ العلماءُ وأهلُ السياسة لتتقيح الأنظمةُ
والقوانين تجتمعُ الأممُ المتحاربة لتتقيح الطباع والعادات ، وما

(١) لو لبست الغرائز الانسانية مادة لما لبست إلا الاسلحة ...

أعجب أن يكون القتل تنقيحاً في قانون الحياة ^(١) فلا
تنظر من الحروب الى هؤلاء المساكين والمتوجعين والمحرزين
هذلك كله الى نهاية ولا يبقى منه على الأرض شيء قلّ أو كثر؛
ولا أحقّ ممن ينظر ساعة الهدم الى آثار الهدم ولا يعلم أن
ذلك سبب لما بعده وإنه اذا لم يهلك يوم في سبيل الفسد هلك
المستقبل كله .

(١) من تمام هذا المعنى ما ذكرنا في كتابنا «تحت راية القرآن — المعركة
بين القديم والجديد» في كلامنا عن فساد الحضارة الغربية تنقله توفية للفائدة:
الروح الانسانية متى اصبحت متوترة ساخطة متبرمة باسباب مختلفة
كغضب هذه المدينة من سياسية واجتماعية ووطنية ، لم تكن روح الحياة
ولكن روح القتل وما في حكمه ومن ثم فلا بد في هذه الحضارة من انفجارات
حرية مستمرة ولا بد لها أن تجد من تقتله ومن تظلمه ومن تستعبده . واذا
تجاوزت الدول وتناكرت زمناً قائماً يسمن بعضها بعضاً في مراعى السلم
والعيش وكل امة عيناها على شمع الاخرى

ولقد كانت الحرب العظمى تنقيحاً هلياً عنيفاً لهذه الحضارة الزائفة فوضع الله يده
عليها فمحت اكثر حسناتها ورقائقها وطرفها البديعة ، وأميت طباع الترف
لتنبعث طباع القوة ، وقر في الرجل معنى الرجل وفي المرأة معنى المرأة وكأنا
قبل ذلك وإن الرجل نصف امرأة وإن المرأة ضيف نفسها فكأن الحرب
كانت مصفاة للحضارة تقويها الخرائب والخنادق والقبور ، ومتى جمت الأرض
بعد زمن فالمصفاة باقية

ولكن متى تكونُ الحربُ حقاً ومتى تكونُ باطلاً ؟
فهذا ما لا سبيلَ الى وجه الرأى فيه وربما كان الجوابُ عليه سؤالاً
آخر ؛ وهو متى تعرَّضُ في حياة الناس تلك المسائلُ التي
لا يصُلِّحون هم أنفسهم حلَّها ؛ ومتى تكونُ الحركةُ العنيفةُ
التي يتحولُ بها التاريخُ الانسانيَ كلماً وَجِبَ أن يتحرفَ ليتَّبعَ
مجراه من الغيب ؟

أليس ذلك هو السببُ في أن العقلَ أحياناً يكونُ أولَ من
ينهزمُ في الحربِ كما تراه اليوم ^(١) فيصبحُ الفلاسفةُ والعلماءُ
والمتفلسفون ولا هم لهم إلا اِدارةُ حركة الموت هجوماً ودفعاً ، وتري
الصلواتِ والأدعيةَ والتسايعَ تتصاعدُ الى الله وفيها رِيحُ الدِّمِ
والنارِ والغازاتِ كأنها قنابلٌ صُنِعَتْ من العواطف ؟
وقد يقول بعضهم إن في الحربِ إسرافاً اجتماعياً بما تأخذُ
من الموتي وماتركُ من المرضى ؛ ولكن كم من الإسرافِ الطبيعيِّ
والأخلاقى في بقاء الناس موفورين بعلومهم وفنونهم وشهواتهم
ونعمتهم ومضائهم ونحوها مما يؤدِّي الى انطواء هذا المجتمعِ
الانسانى في الأدمغة والقلوب بما تبعثُ عليه تكاليفُ الحياةِ
الاجتماعية السامية التي تحاولُ أن تجعلَ الانسانَ حيواناً على

(١) كانت الحرب العظمى حرب مخترعات فاتكة جهنمية لم يعرفها
تاريخ الانسانية من قبل كما كانوا يجربون أن يخترعوا جهنم ...

شكلٍ مُختَرَعٍ .. ؟ فلا تُرَبِّينِ يابني هذه الوحشية التي نعتري
الناس في حروبهم إلامسياً في رجوعهم بعد ذلك الى الانسانية
الخالصة التي أفسدوها بحضارتهم وضربوا عليها الحدودَ من
مصطلحات التمدن ومن أصول المعاملة فأصبح الانسان منهم يقضى
العمر وهو تعلم كيف يصير انساناً .. !

وأنا يابني في خاصة نفسي أكره الحربَ لأنني أراها
تُصوِّرُ بكل ألوان الهلاك والخراب فكرة العدم المبهمة على
قطعة من أديم الأرض ؛ وأقسى لأنها تلوث الحياة بدماء الرجال
ثم لا تفصلها الا بدموع النساء والأطفال ؛ وأبغضها لأنها تدفن
تاريخها الصحيح للمستقبل ولا تترك للحاضر الا تاريخها المشوه .
في أعضاء الجرحى ؛ ولكن البغض يابني لا ينفي الحكمة مما
تبغضه ، وما سرور نصف الناس الا بما يكره النصف الآخر .
وأكبر شخص اجتماعي وهو الأمة كأصغر شخص
اجتماعي وهو الطفل كلاهما يبكي ويتألم حين يُضرب لتأديبه .
« قال « الشيخ علي » : وهذا آخر قول الشيخ علي ... »



على الكوكب الهاوى

﴿ حسناء أفقرتها الحرب ، وكيف تتلقاها الحقيقة ؟ ﴾

طريـدةُ بُؤْسٍ ملّ من بُؤْسها الصبرُ
وطالت على الغبراء أيامها الغبرُ
تنكرت الدنيا لها ورّمت بها
على الكوكب الهاوى حواءَ فضاً قفرُ
وكانت ككاشات وشاءَ جمالها
كاشتت العنكباً كما وصف الشّعـرُ
تلاّلاً في صدرِ المكارمِ دُرّة
يحيطُ بها من عقدِ انسابها دُرّ
وما برحت ترقى السنين وتعتكي
وكلُّ المعالي في طفولتها حجرُ
فكانت كزهرةٍ نضرت الفجرُ حسنة
ولما علّت كالنجم أطفأها الفجرُ

دى الدهرُ أهلها بحرب ولم يُرد
بها الشرُّ لكنَّ الحروبَ هي الشرُّ

ومن تحطيم الكأس الروية وحدها
 فقد ذهبَ اثنانِ الزجاجةُ والحُرُّ
 تقاسمتِ الحسنَ الالهى وانثنى
 يُقاسمُها ، فالأمرُ بينهما أمرُ
 فلشمسٍ منها طلعةُ الحسنِ مُشرقاً
 وفيها من الشمسِ التوقُّدُ والجرُّ
 وللزهرِ منها نفخةُ الحسنِ عاطرأ
 وفيها ذُبُولٌ مثلما ذبلَ الزهرُ
 والظبيُّ منها مُقلتاها وجيدها
 وفيها من الظبيِّ التلَفُتُ والدُّعُرُ
 وما قيمةُ الحسناءِ يُقبِضُ حُظُّها
 وتَذوَى بروضِ الحبِّ أيامُها الخضرُ
 من الحسنِ معنى يَهْلِكُ الحسنُ عنده
 كما أهْلَكَ الأزهارُ أنْ يُؤْخَذَ العِطْرُ
 فما الحسنُ نَفَرٌ للحسانِ وإنما
 خالِقه فيما يُريدُ به سِرُّ
 * * *
 ضعيفةُ أنفاسِ المُنَى بعدما غَدَتْ
 رِقَابُ أمانِها يُغَلِّها الفقرُ

وبين خُطى أيامها كلُّ عِثْرَةٍ
 يُزَلُّ أقدام الحياة بها المُسَرُّ
 وزجَّت بها الأُحزانُ في بحرِ دمعها
 وليس لبحرِ الدمع في أرضنا برُّ
 يُفادِفُها موجُ اللَّيالي وما لها
 سِوَى زَوْرقِ واهٍ يُقالُ له العُمُرُ
 وما التمسَتْ رأسَ الرَّجاءِ عند صِغَرَةٍ
 فكان سِوَى رأسِ الردى ذلك الصخرُ
 إذا استَسَبَّوْها أرسلت من دموعها
 لآلئِ حُزنٍ كلُّ لؤلؤَةٍ فِكْرُ
 وإن سألوها لَجَلَجَتْ فكأنما
 عَرَا اللفظَ لَمَّا مرَّ من فيها سُكْرُ
 مُشَرَّدَةٌ حَيْرَى تَنَازَعَ نَفْسَهَا
 فَرِيقانِ ذُلٌّ لم تُعوِّده واليكْبَرُ
 وما قَتَلَ الذِّلُّ امرأً من عبيده
 وكم من فتى يَرى بهامته الفَخْرُ
 ولو أنصفَ الإنسانُ في قَدْرِ نفسه
 رأى قَدْرَها أن لا يهونَ لها قَدْرُ

فَلَا تَتَسَاءَلْ كَيْفَ تَقْعُدُ وَإِدْعَا
 وَلَكِنْ تَسَاءَلْ كَيْفَ يَسْعَى بِكَ اللَّهُ كَرُّ
 وَكُنْ رَجُلًا كَالضَّرْسِ رُسُومًا كَانَهُ
 لَيْسَ طَحَنَ لَا يَعْنِيهِ حُلُوٌّ وَلَا مَرُّ
 وَلَا تَتَوَقَّعْ أَيْ جَنَنِيكَ وَاقِعٌ
 إِذَا انْطَبَقَتْ يَوْمًا حَوَادِثُهَا النُّسْكُ
 وَلَكِنْ تَلَقَّ الدَّهْرَ غَيْرَ مُفْزَعٍ
 بِصَدْرِكَ وَلْتَمُرْ أَخْطُوبُ كَمَا تَعْرُو
 فَمِزُّ الحُسَامِ الهُنْدُ وَأَنَّى صَدْرُهُ
 وَذُلُّ المَصَا أَنِ المَصَا كُلُّهَا ظَهَرُ
 وَلَنْ يَهْنَ الحُرُّ انْتَضَى عَزَمَاتِهِ
 وَمَالَ بِهَا مِنْ صَبْرِهِ الخُلُقُ الحُرُّ
 وَإِنْ تُغَلَّبِ الأَبْطَالُ فِي كُلِّ حَوْمَةٍ
 فَأَعْرِفَتْ حَرْبٌ بِهَا غُلِبَ الصَّبْرُ

* *

وَلَيْلَةٌ هَمٌّ مَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
 وَلَا نَحْطُ مِنْ وَكْرِ الصَّبَاحِ لَهُ نَسْرُ
 تُطِيلُ عَلَيْهَا الشَّهْبُ أَغْيَسِينَ نَقْمَةٍ
 تَطَايَرُ فَمَا يَدْنِيهَا النَّظَرُ الشَّرُّ

وَيَزِفُّ فِيهَا اللَّيْلُ زَفْرَةً مَارِدٌ
 تَطِيرُ لَهَا مِنْ بَرْقِهِ الشُّعْلُ الْحُمُرُ
 وَيَحْقُقُ فِي أَحْنَائِهَا كُلِّ عَاصِفٍ
 تُخَفُّوقَ فَوَادٍ بَاتٍ يُسَلِّمُهُ الصَّدْرُ
 وَيَنْغَضِبُ مِنْ آثَامِهَا الْمَوْتُ غَضَبَةً
 يُرَجُّ لَهَا فِي كُلِّ نَاحِيَةٍ قَبْرُ
 دُخَانِيَّةٍ هَوَّجَاءُ لَوْ مُدَّةً نَقَمُهَا
 لَقَامَ عَلَى وَادِي الْجَحِيمِ بِهَا جِسْرُ
 وَأَهْوَنُ مَا فِي أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا
 عَلَى النَّاسِ هَاتِيكَ الْحَزِينَةُ وَالْبَدْرُ (١)
 ثَوَتْ تَحْتَهَا تِلْكَ الْفَتَاةُ عَلِيلَةٌ
 نَبِئْتُ كَمَا أَزَتْ عَلَى نَارِهَا الْقِدْرُ
 وَفِي غُرْفَةٍ مِمَّا بَنَى اللَّهُ لَا الْوَرَى
 فَلَيْسَ عَلَى مَنْ حَلَّ سَاحَتِهَا أَجْرُ
 جَوَانِبِهَا شَرَقُ الظَّلَامِ وَغَرْبُهُ
 وَفِي سَقْفِهَا ضَاءٌ كَوَاكِبُهُ الزُّهْرُ

(١) حتى البدر لا بهجة له الا في ليالى الصفاء وفي غيرها يتصعلك

مُمَدَّدَةٌ كَالسَّطَرِّ فِي صَفْحَةِ الْمُسْنَى
وَاطْمَارُهُاتِيدُوكَا «نُسْطَب»^(١) السَّطَرُّ
فَإِنَّكَ أَهْلُ الْأَرْضِ أَرْقَامَ حَاسِبٍ
فَتَلُكُ وَرَاءَ الْعَالَمِينَ هِيَ الصَّفَرُ

* *

رَمَتْ عَيْنَهَا يُمْنَى وَيُسْرَى فَلَمْ تَجِدْ
عَلَى الْأَرْضِ خُلُقًا فِي جَنْبِهِ غَدَرٌ
رَأَتْ كُلَّ مَخْزَاةٍ مِنَ الشَّرِّ تَلْتَوِي
وَيَهْرَبُ دُعْرًا مِنْ جَنَائِبِهَا الْمُذَرُّ
رَأَتْ أَرَا تَدْمِي بِهِ الْأَرْضَ وَالسَّمَاءَ
وَلَيْسَ سِوَى الْإِنْسَانِ فِي جُرْحِهِ ظَفَرٌ
رَأَتْ ذَلِكَ الْإِنْسَانَ يَطْفَى بَعْلَهُ
وَيَجْهَلُ أَنَّ الْعِلْمَ عَنْ جِهْلِهِ زَجَرٌ
أَلَيْسَ يَرَى الْإِنْسَانُ فِي الْقِرْدِ شَبَهَهُ
فَهَلْ ذَاكَ إِلَّا مِنْ تَكْبُرِهِ سُخْرٌ؟
كَمَا عَاقَبَ اللَّهُ الْأَسَدَ لِكِبَرِهَا
جَاءَ لَنَا فِي صُورَةِ الْأَسَدِ الْهَرُّ

(١) هذه الكلمة مما استعمله المولدون وفصيحتها الترميج وهو
إفساد الاسطر بمد كتابتها وفي معناها الفاظ أخرى

رَأَتْ هَذِهِ الْحَرْبَ الضَّرَّوسَ كَأَنَّهَا
 مَرَّاحِلُ يُطَوِّبُهَا مِنَ الزَّمَنِ الْحَشَرُ
 وَمَا حَمِدَ الشَّيْطَانُ لِلنَّاسِ مِثْلَهَا
 وَلَا كَانَ لِلشَّيْطَانِ فِي مِثْلِهَا شُكْرُ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا رَجْفَةٌ الْأَرْضِ رَجْفَةً
 يَمُوتُ بِهَا عَصْرٌ لِيَحْيَا بِهَا عَصْرُ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَطَرَةٌ دَمَوِيَّةٌ
 إِذَا دَنَسَتْ رُوحَ الْوَرَى فِي الطُّهْرِ
 وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا غَضَبُ اللَّهِ لَا مَسَئَـةَ
 تَخَازِي هَذَا الدَّهْرَ فَانْفَجَرَ الدَّهْرُ
 فَيَارَبَّ جَلَّتْ هَذِهِ الْحَرْبُ مِصْنَةً
 عَلَى النَّاسِ لَا أَلَامَانَ مِنْهَا وَلَا الْكَفَرَ
 فِي كُلِّ نَفْسٍ غُصَّةٌ مَا تُسَيِّفُهَا
 وَفِي كُلِّ قَلْبٍ كَسْرَةٌ مَا لَهَا جَبَرُ
 وَيَنْ شِفَاءِ النَّاسِ لِلنَّاسِ لَعْنَةٌ
 إِذَا لَمْ يُبْشَرْهَا الْحَقُّ ثَارَ بِهَا الْخُسْرُ
 وَمَا لَوَتْ الْأَسْيَافُ فِي الْأَرْضِ عُرْوَةً
 مِنَ الْبُغْضِ إِلَّا وَالرَّعُوسُ لَهَا زِرُّ

فَلَا تَخْذَعُوا الْإِنْسَانَ عَنْ نَزْعَاتِهِ
 فَا النَّاسُ إِلَّا مَا أَسَاؤُوا وَمَا سَرُّوا
 وَكَمْ قِيلَ «إِنْسَانِيَّةٌ» وَحُبَّةٌ
 وَعِلْمٌ وَتَمْدِينٌ وَأَشْبَاهُهَا الْكُسُورُ
 خِيَا قَدَرًا يَجْرِي دِمَاؤُهَا وَيَكْتَبِي
 سَمِيرًا أَذْكَ الْهَبِ أَنْتَ أُمُّ الْهَجَرِ؟
 وَيَاهُذِهِ لَا تَجْهَضِي إِنَّمَا الْوَرَى
 كَمَا خَلَقُوا وَالْمَكْرُ بِمَعْدُوهِ الْمَكْرُ
 وَأَيْنَ مِنَ النَّاسِ الْكَمَالُ وَلَمْ نَزَلْ
 نَرَى السُّودَ سُدًّا أَلَيْسَ يَغْسِلُهُمْ يَحْرُ
 وَلَا بَدَّ مِنْ ضِدَّتَيْنِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
 وَيَنْهَاهَا إِمَّا النَّجَاةُ أَوْ الْأَسْرُ
 بِذَلِكَ يَجْرِي الْغَيْبُ إِنْ طَارَ أَوْ هَوَى
 فَإِنَّ جَنَاحِيهِ النَّافِعُ وَالضَّرُّ
 فَلَا تَطْمَعِي أَنْ تُغْفَلَ الْأَرْضُ أَهْلَهَا
 وَلَا مَدَّ فَوْقَ الْأَرْضِ إِلَّا لَهُ خِزَرُ
 وَلَا تَطْمَعِي أَنْ «يَرْفَعَ» الْمَالُ أَنْفُسًا
 يُحْمَرُ كَمَا مِنْ ذُلٍّ مَطْمَعِيهَا (الْجَرُ)

ولأنّا ملئنا الأيام خُضراً على المدى
ففي كل حين يسقط الورق النضر
ولا تسأل الزلزال ترقيص طفلة
وأصغر ما في كفه الجبل الوعر

* *

ألا إنما الدنيا سلاليم يرتقي
بها الناس تغريهم أو آخرها الغر
تذروا علاها للكمال وعندكم
من العلم أسباب يُقِرُّ لها السحر
فأبرحوا يرقون كل بعيدة
ولم يعلموا أين الكمال ولم يذروا
فلما علوا واستحصموا وتتابعوا
وغرهم بالله ذلك فافتروا
تجاوزوا على أعناقهم وحطمت
بهم درجات كان من فوقها النصر
كذلك سلاليم الحياة فكلنا
طموح لأعلاها وفي الوسط الكسر

مصطفى صادق الرافعي

الفصل العاشر (١)

﴿الجمال والحب﴾

وَكَمَا نَظَرُ الْآنَ فِي قَلْبِ رَجُلٍ لَا فِي وَجْهِهِ إِذْ تَهَلَّلَ عَلَى
السَّحَابِ وَجْهُ «الشيخ علي» شيخ المساكين
أَرَاهُ كَمَا كُنْتُ أَعْرِفُهُ ضَاحِكًا غَيْرَ الضَّحِكِ الَّذِي يَكْلَسُ
وَجْوهَ النَّاسِ ، فَلَا يَضْحَكُ لشيءٍ إِنْسَانِيٍّ بَلْ مَا هُوَ إِلَّا أَنْ تَرَاهُ
قَدْ تَهَلَّلَ فَرَفَعَ وَجْهَهُ إِلَى السَّمَاءِ وَأَرْسَلَ مِنْ فَمِهِ مِثْلَ نَوْرِ
التَّسْلِيمِ فِي إِشْرَاقٍ جَمِيلٍ ؛ حَتَّى لَقَدْ كَانَ يُخَيِّلُ لِي حِينَ أُبْصِرُهُ
عَلَى تِلْكَ الْهَيْئَةِ أَنَّهُ لَا يَضْحَكُ وَلَكِنْ قَلْبُهُ يَرْتَعَشُ
بِمَضَلَّاتِ وَجْهِهِ .

لَوْ أَرَادَ اللَّهُ بِالنَّاسِ خَيْرًا لَوَضَعَ فِي أَبْصَارِهِمْ أَشْعَةً تَنْبِئُ
فِي أَطْوَاءِ الْقُلُوبِ فَتَعْرِفُ أَلْوَانَ الْعَوَاطِفِ وَتُمَيِّزُهَا لَوْنًا مِنْ
لَوْنٍ ، وَلَكِنَّهُ جَعَلَ الْوَجْهَ غِطَاءً عَلَى مَعَانِي الْقَلْبِ ثُمَّ سَلَّطَ
الْفُسْكَرَ عَلَى مَعَانِي الْوَجْهِ وَمَعَارِفِهِ يَصَوِّرُ فِيهَا مَا شَاءَ مِمَّا لَهُ أَصْلٌ
فِي الْحِسِّ وَمَا لَا أَصْلَ لَهُ حَتَّى لَا يُخْتَبِئُ الْإِنْسَانُ عَنِ الْإِنْسَانِ

(١) هذا هو الفصل الذي أشرنا إليه في تعليق صفحة ٣٤ ننقله عن
كتابنا «السحاب الآخر» وقد وضع هناك «المساكين» الحب وهو
وأي من آراء كثيرة استوفيناها في ذلك الكتاب وفي صنوه «الرسائل»

وهو مكشوفٌ لعينيه وإذا كان الله سبحانه قد أوجد الخيرَ
والشرَّ صريحين فقد أوجد الإنسانُ ثالثاً لهما وهو تكليسُ
أحدهما بالآخر؛ وأراد الخالقُ ذلكَ ويمسره للإنسان فجعل فيه
آلةَ واحدةً للصدق وهي القلبُ وآلةً للكدِّ : وجهه ولسانه

*

**

كان « الشيخ علي » يُشبه إنسانيةَ قائمةٍ بغير إنسانها على
حين تَرى أكثرَ الناسِ كأنه إنسانٌ قائمٌ بغير إنسانيته ^(١) وكانت
الدنيا كلُّها نَسِيَتْ أنه فيها فتركت له روحه صافيةً منطلقةً
تتطعمُ الحياةَ غيرَ مُستَقرَّةٍ في شيء كما يتطعمُ النسيمُ راحته
من ورق الزهر فهو يَتَسَحَّبُ عليه ولا يستقر فيه ولو
أنه ورقُ الزهر .

وما زالت روحُ هذا الرجل منى منذُ عرفتهُ كأنها نَضَاجَةٌ
عَظِيرٌ ^(٢) تَمُجُّ رَشَاشَتَها على حَيَاةِ رَوْحاً وَعَظيراً وَنَدَى ،
وكانَ الرجلُ طِفْلاً عَزِيزاً من أَطْفَالِ قَلْبِي يَمْلَأُ ما حوله ابتساماً
وطفولةً ورقيةً ؛ ولو أن أحداً خُلِقَ من عَيْنِي الطِفْلِ الضاحكتين

(١) أكثر من ترى من الناس لهم حظوظ الإنسان ولا انسانية
فيهم والشيخ علي لم يكن له من حظ الإنسان إلا الجرعة واللحمة وغمضة العين
(٢) رشاشه العطر وهي ترجمة وضعناها الكلمة Vaporisateur ويسمى

العامة « بخيخة العطر » . . .

لكان هو (الشيخ على) رحمه الله ؛ على أنه كان رجلاً من سوسه
القوة معصوباً مُتَكِدِّساً (١) يملأُ جِلْدَهُ كأنه جِذْلٌ من
أَجْدالِ الشجر (٢)



وانقبضتْ نفسى اتقباضَةً شديدةً إذ تغير الرجلُ في خيالى (٣)
فنظر الى نظرةٍ ينقدحُ منها شررُ الغيظ ، فلو أبصرتْ عيناك
طائرًا ضعيفاً أراغهُ نَسْرٌ فاستطرَدَه في نواحي الجوّ هكذا وهكذا (٤)
ثم أهوى له بمخالبه ثم سدّد اليه نظرةً غرّزتْ هذه المخالبَ
وانفجرتْ بآلامٍ لِحْمِهِ ودُمِهِ ، فأعلم أن تلك هى كنظرة (الشيخ) الى
ولقد تبسّرتْ لها شياطينُ نفسى فانطلقتْ بِمُحاوِلِ كل
شيطانٍ منها مَهْرَباً وكانت تُوسوسُ في صدرى أنْ أَسْتَمِدَّ
من روح (الشيخ) قَوْلَهُ في الحب ، هذا الحب الذى مهما اعتبرته
لم تجده إلا كإحياء الخيالاتِ بِقتلِ حَقائِقِها . ثم ما لبثتْ أنْ

«١» المتكدس الممتلىء عضلاً والمعصوب الشديد على الجسم بعضه
على بعض ومن سوسه أى من أصله وطبيعته أو كما يقول العامة «من عوده»

«٢» ما عظم من أصولها

«٣» أى هنا وهناك فرارا من الضعيف وطارادا من القوى

«٤» أى حين ظهر على السحاب الأحمر . وكنا نستوحى ذلك

الكتاب من ارواح تنخيلها في شعاع احمر كما وصفناه في أوله

استضحك وأطلق لى نفسى وجاشت عيناه بنظراتهما الحكيمة
 فقلت ويحك يانفس ، إن عين (الشيخ) ترى من الجمال غير
 ما نرى ، ثم تعلم علمها مما نظرت فيه ، ثم تقدره على حساب
 ما تعلم منه ؛ فما يدريك لعل هذا الرجل الروحاني لا يرى إلا
 ما وراء تلك البشيرة الجميلة التي تكسو وجوه النساء الجميلات
 كما نبصر نحن من وجوه الموتى وقد تأكل جلودها وتتناثر
 لحمها وبرزت عظما كسائر العظم من كل حيوان ؛ فلا موضع
 قبيلة ولا سحر نظرة ولا إشراق بسمة ، وما هو الا تركيب
 من العظم صنيع هذه الصنعة تيسيراً لما خلق له . ولعله يانفس
 لو حشر الله لعينيك أجل الجميلات في صعيد واحد وحشر
 معهن إناث البهائم صنفاً صنفاً ثم نزع عن تلك الوجوه كلها ذلك
 الطراز من الجلد وما وراءه من اللحم مزعة بعد مزعة (١) حتى
 لا يبقى إلا الوضع في بناء العظام وهندستها ؛ فما يدريك لعل
 أجل الجمال عندنا هنا لا يكون حينئذ إلا أقبح للقيح هناك ؟
 أفمن جلدة على وجه امرأة يجيء الشعر والجنون معاً
 ويجتمعان في هذا الخيال الذي يسمى الحب ويستنزلان معاً
 التقديس من أعلى السموات الى عين تلحظ لحظة وشفقة
 تبسم بسمه ؟ (٢)

(١) هي القطعة من اللحم (٢) رسائل الاحزان والسحاب الاحمر

انه القلم الالهي المبدع الحكيم هو الذي صور ولون وافتن ماشاء ، فان رزقت امرأة جلدة جميلة مشرقة كما تما تجرى فيها الشمس ، واللبست أخرى جلدة قبيحة سفهاء (١) تجول فيها رهبة الظلمة ؛ فكلتاها صورة من صنع الله ، وكلتاها تظهر لوناً من ألوان الحكمة ، وكلتاها جاءت لمعنى ، وكلتاها بعد غشاء زائل على وضع ثابت لا يختلف في هذه ولا في تلك ؛ وضع الحقيقة الجسمية التي تحمل الحياة بأدواتها الكثيرة . والحياة لاتعرف البشرية الاغطاء على ماوراءها

اسود أو ابيض ، وكان من لون للرمر أو من هيئة الطين ولو أن كل وجه في نساء الدنيا خلق دميماً نافرأ على أبشع ما تتصوره من القبح لكان كل نساء الدنيا جميلات إذ يألف الطبع الانساني تلك الصورة الواحدة ويتقرر بها الذوق في الجمال وتستمر بها العادة فلا يستين وجه من وجه آخر في صفة ولا

في فلسفة الجمال والحب ، كتاب ثالث منم لهما واسمه « أوراق الورد — رسائلها ورسائله » وسنستوفى به ما بقي مما لم نثبت في الكتابين وسنصدره ان شاء الله بعد هذه الطبعة « المساكين » بقليل . وفي هذا الكتاب رسالة مفردة « لوم الجمال » وأنه أسلوب من أساليب الطبيعة لخداع صورة بشرية بصورة بشرية مثلها (١) السفع سواد مشرب بحمرة والمراد به هنا فساد لون الوجه وقبحه وبشاعته

يخالفُ مذهبُ مذهباً في حالة

ولكن هذا الانسانَ كُتب عليه الشقاء ؛ فخلق وخلق معه ما يُطفيه وما يَسْتَفِزُّه وما يُخرِجه عن طَوْقه ؛ كما خلق له ما يزهده وما يطمئن به وما يحصره في انسانيته . فالجملات والقيحات كلهن سواء في أنهن نساء هذه الانسانية ؛ لا تُقَصِّرُ في ذلك واحدة عن واحدة وإنما يَتَفَاوَتُن في أسباب الشقاء الانساني الذي يَبْتلي الرجل بالمرأة ويمتحن المرأة بالرجل ولو سماعقل الرجل الى الغاية العليا من كماله لرأى المرأة الجميلة الفاتنة في نصف جمال المرأة القبيحة ، ولبانت الواحدة عنده من الأخرى بأن الدمية مهيأة في نفسها لمعالي الأخلاق والجميلة مهيأة لسفاسفها ^(١) ؛ ولرأى مع هذه من بعض طباعها ونزعاتها شراً مما تقدم بها من جمال وجهها ، ومع تلك من أكثر طباعها وصفاتها خيراً مما قصر بها من حسن صورتها .

بيد أن من شقوة الطبع الانساني أنه مسخِط القبح فأحاله فساداً وعبد أجمال فأحاله فساداً من نوع آخر ، اذ كان في فقرته وحيه لا يعتبر المنافع والحقائق ولكن الأهواء والشهوات ؛ والمنفعة والحقيقة كلتاها لا تكونان الا في قيودها ، أما الأهواء والشهوات

(١) السفاسف الذي وأصله ما يتطاير من الغبار اذا أثير ومن الدقيق

اذا نخل لانه أهونهما ولا فائدة منه

فهي دائماً تقع إلا مستحطية حدود العقل إما إلى النقص وإما إلى
الزيادة ولا تغري بشيء إلا أوقفت به سوء إذ لا يستوي في
القصد ما خرج عن الحقيقة وما هو مقيّد بالحقيقة

* * *

كان هذا وحى «الشيخ على» في نفسى غير أنى رددته عليه
وأزلى شيطان الحب مرة أخرى فقلت: أفترى الشوّهاء على
ما بها مماركع للدهر وسجد (١)، ثم تلك المرأة التى سمج
تركيبها فتحاتها العيون، ثم الأخرى التى قبعت فى بيتها تخفى
فيه من القبح (٢) فصارت سرّاً فى صدر الحيطان، ثم تلك التى تلوح
فى النساء كالسّطر المضروب عليه أفسده الخطأ، ثم المهزولة التى
أدبر جسمها (٣) وتقبضت أعضاؤها وأصبحت جلدة تمشى
وتتكلم. أفترى هؤلاء أو إحداهن كذلك الغاية المتشكلة فى
ألوان الثياب كأنما تلبس بدنها الجليل بدنا معنويّاً يدل على معانيه،
أو الأخرى التى تظهر فى جمالها الفتان عاطلة من كل حليّة ومع
ذلك ترف على حسنها روح الباقوت والألماس واللؤلؤ وما عليها من

(١) كناية عن أسباب فقرها من الجمال وسقوطها فيه ويقال ركم
للدهر وسجد إذا كان فقيراً ساقطاً ليس وراء ما به من الثل (٢) هي
القمعة «بوزن ملكة» وجمعها قعات «كملكات» من تسترلما ابتليت به
من قبح الصورة (٣) كاديفنيها الهزال وتسمى المصوصة

البريق والشعاع أو المطوية المشوقة المسترزية كأنها في
قوامها ووجيها غصن الجمل وزهرته، أو الحسناء اللعوب
المرآحة كأنما اجتمعت طباعها من نور القمر أطل في ليلة من
ليالي الربيع يندأ عب أوراق الورد النائمة، أو... أو تلك^(١)
(ياشيخ على) ٩...

(قال الشيخ على) فيا ويلك، إني والله بك من رجل خبير^(٢)
أفنى أجل واحدة، ٩. أما إنه لعل الذي جعلها حقاً عندك
هو الذي يجعلها باطلاً عند سواك ولعله ما حسنتها في عينك إلا أن
طبعاً من الجِدِّ فيك استملح طبعاً من الهزل فيها كما ترى معني
مكدوداً في إنسان يستروح إلى تقيضه في إنسان آخر.
ولعل من أمتع اللذات وأبهجها لقاب المهوم أن يتصور في
هم من يعرفه طروباً فرحاً وإن كان كلاً الرجلين لا يسكن
لمشرفة الآخر لو تعاشرا واختلطوا. وهذه القلوب لا تؤثني من
ماتى هو أدق وأخفى من توهم ما فيه اللذة فإن النفس ترجع
عند ذلك بكل حقائقها إلى نوع واحد من الوهم ينصرف بها إلى
تمثيل هذه اللذة التي استشرفت لها وطمعت فيها؛ فإذا طعمتها

«١» إشارة إلى فتاة «رسائل الأجزاء» فانظر وصفها هناك

«٢» أي خبير بك وبما تبطن وتخفي

في الدم يهيج لها سُمَارَ (١) الجوع العصبي . وما هي السرقة
 مثلاً إلا أن يضع اللص عينه على المال أو المتاع ويتذوّق طعم
 اليسر والفائدة فتُجِنُّ أعصابه جنون الحاجة فلا ترعوى الى
 شيء من الرأى يزجره أو يمنعه أو يكفّفه؛ ويكون في الحقيقة
 سارقاً من قبل أن يسرق . وكذلك يكون الفاسق متى نظر الى
 المرأة واشتهاها ونبت معانيها في معانيه ، وقيل مثل هذا في كل
 من طار قلبه أو طار صوابه
 اللَّهُ عن وهَمِك يابُئني وَضَع الامر على قاعدته وسدّد
 نظرك الى حقيقته ودعني من حَبَل الباطل الذي تجرّ فيه شيطان
 هواك أو يجرّك هو فيه . وما تتكلم عن اثنين من الخليقة أنت وهي ،
 ولو أن الامر قد انحصر فيكما وفنيت بالحب فيها لكانت هي
 الكون كله ولو فنيت هي فيك لكانت أنت ذلك الكون .
 وهذا حرسك الله . وضع النقص في النفوس العاشقة إذ تنقطع
 إحدى نفسين من العالم الى نفسها الأخرى . وهو نقص أشبه بجنون
 المجانين بل هو متمم له ، فالتأذّهاب العقل في الجنون المُخْتَبِل
 هو نصف الجنون الانساني أما النصف الآخر فهو تجرد العقل
 في العاشق المتسدّد .

(١) ما يأخذ من الجوع الشديد شبه الجنون وحالة الأعصاب متى احتاجت
 لأمر لا تكون الا هكذا وبخاصة إن كان هذا الامر من الحب

نصف الجنون في العاشق الذي يتجرد من الناس إلا من أحب ، ونصفه في المعتوه الذي يتجرد من الزمن إلا الحاضر .
إنه ليس للمجنون عند نفسه ماضٍ ولا مستقبلٌ إذ لا يأملُ هذا ولا يذكرُ ذاك ، وكلُّ سعادةٍ نفسه في هذا النسيان الذي طمسَ عليها وتركها كأنما تعيشُ في غير عمرها ، بل في كل أعمار الإنسانية ، بل بغير عمر ؛ وكذلك ليس للعاشق مع الحبيب شخصٌ آخر من مضى ومن يأتي مادام الحب قائماً ؛ فالحبيب هو الحبيبُ وكلُّ الناس بعده أدوات . وشخصٌ واحد هو الألفُ واللامُ والحاء والباء ، والناس جميعاً نقطةٌ صغيرةٌ ملقاة تحت الباء فقط

قال « الشيخ علي » ثم يبرأُ المجنون ويثوبُ إليه عقله فيعرفُ أنه كان مجنوناً ؛ ويستغضُ الحبُّ أو يسلو ويبرأ من وهمه في تلك المرأة فلا يرى إلا أنه كان بها مجنوناً . أفلا يكفي هذا ويحك في الدلالة على أن الحب والجنون من أم واحدة وإن اختلف أبواهما وأن رأى العاشق في كل النساء كراى المجنون في كل الناس ، لا يجوز أن نأخذُ بواحد منهما إلا إذا أخذنا بالآخر وأقررناه في باب الصواب والعقل إذ كلاهما حاصلٌ من حالة متى هي تغيرت فاقبلت اعترف صاحبها عليها بالجنون وإن كانت إحدى الحالتين في طبيعتها ووصفها غير الآخرى ؟ ويسلمته وصفاً

من العاشق لو كان مع صاحبه رأى (١) ، وويلته رأياً من المجنون
لو كان مع صاحبه عقل

« قال الشيخ علي » : مسئل الحلاج (٢) وهو مصلوب يُعاني

(١) كلمة تقال لتفخيم شأن الاسر ، تشعر الازم ولا يريدونه وأصلها
ويل أمه ولكنهم يسقطون الهمزة ومن أجل ذلك رسمت كلمة واحدة
وتزعم كلمتين اذا أمن الخطأ فيها

(٢) هو الحسين بن منصور الحلاج الصوفي الشهير اختلف العلماء
فيه اختلافاً كبيراً ورمي بالكفر وقتل سنة ٣٠٩ للهجرة وهو فيما قرأنا
عنه من أكبر رجال الحقيقة وما زال هذا التصوف كالحقيقة نفسها
هي موضع المعرفة وموضع الجهل مما : ومن أبدع ما قرأناه في ذلك أن
أصحاب الشيخ عثمان القرشي من أكبر علماء مصر في علوم الحقيقة
والشريعة قالوا له يوما : مالك لا تحدثنا بشيء من الحقائق . فسألهم كم
اصحابي اليوم : قالوا ستمائة فقال انتخبوا منهم مائة فانتخبوهم فقال
اختاروا من هؤلاء عشرين فاختاروهم فقال استخلصوا من العشرين
أربعة فكان الاربعة أئمة الجماعة ابن القسطلاني وابا الطاهروا ابن الصابوني
وأبا عبد الله القرطبي . قالوا فلما انتهى الامر على ذلك قال الشيخ رحمه الله : لو
تكلمت بكلمة من الحقائق على روس الاشهاد لكان أول من يفتي بقتلي
هؤلاء الاربعة . قلنا فتأمل غور هذا البحر فما أبصده غورا ، وتوفي
القرشي سنة ٥٦٤

غُصَّةَ الموت : ما التصوف ؟ فقال لسائله أهوَنُهُ ما ترى .. فهذا رجل يموت في سبيل حقيقة تقتله بغموضها السماوي العجيب ؛ وعلى أنها قد دَقَّت المساميرَ في أطرافه وجمعت لموته آلام الحياة كلها ، وأنبتت في كبسده من وخزات الجوع شجرة من الشوك ، وأطلقت في عروقه من لدعات العطش طيِّباً من النار ، وتركته على عوده ممدوداً تتساقط نفسه كما ينشسر الثوب الذي بلي وانسحق فهو يتمزق من كل نواحيه — على هذا البلاء كله لم تتغير الحقيقة في رأى الرجل ولا فسد موضعها في نفسه ؛ ولا رأى ما يكرهه الناس من الألم مكروهاً في ذاته فيميل عنه ولا ما يحبونه من اللذة محبوباً فيميل إليه ، ولا تسحب قابضه حركة واحدة في السخط على الحكمة الالهية فانتقصها برأى أو اغتمزَ فيها بكلمة ؛ بل نظر نظرة الحكم من وراء الحد الانساني للنتهي فيه ؛ الى ما يبدأ عنده الحد الالهى الذى لا ينتهى ، ورجع آخره الى أوله فكأنما يقول بلسان حكمته فيما نزل به : اللهم إنيك بدأ نى طفلاً غراً جعله فقدان العقل لا يملك مع أحد إلا ضياعه فخذنى اليك طفلاً عاقلاً جعله العقل لا يملك مع أحد ولا ضياعه

واذكر الطفل يابى قُرب مُعضلة من أمور هذه الدنيا يحار الناس في آخرها وهي محولة من أولها ، وما هو لاء الا طفل

إلا الأساندة الذين يعلموننا وهم يعلمون منا غير أننا لا تأخذ عنهم فلا نصلح ويأخذون عنا فيفسدون. أفرأيت ولد الشوهاء تعرف عيناه في كل ما طامت عليه الشمس أجمل من وجه أمه أو يرى طائلاً في وجه سواها أو يحنّ إلى غير طلعتها أو يسكن إلى صدر غير صدرها حتى كأن الله لم يخلق وجهه حبيب لقبيلات حبه إلا وجهها هي لقبلاته ؟

إنه في ذلك ينظر من ناحيتين : الأولى ناحية صفاته هو فإن القلب إذا لم يكن بهيمياً منعكساً أشرق صفاؤه فيما حوله فلا يرى الاخيراً ، ولبست المرئي صفة الرائي فلا ينظر إلا جمالا ، واتصل الشعور الطيب الرقيق الجليل بين نظري النفس وبين ذات النفس كما يصل الشعاع الذي يلتقي على حائط من المصباح — بين هذا الحائط وبين المصباح فيغشيه النور وإن كان الحائط نفسه من الطين . فإذا كان القلب بهيمياً زائفاً عن الانسانية الى حيوانيته ، استفاضة ظلمته وشهواته على ما حوله فلن يشهد من صفات الجمال شيئاً بل يرى في كل شيء من صفات نفسه هو ، حتى ليكون الوجود كله في عين بعض الناس كما يكون الطعام كله في فم بعض المرضى . ومثل هذا يمشق أجمل النساء فلا يرى فيها جمالا ألبسته وإن هو خدع نفسه في ذلك واختدع الناس ، وإنما يرى فيها شهوات ؛ شهوات جميلة ليس غير

أما القلبُ البهيمى غيرُ المنعكس وهو ذاك الذى تحمله
البهائم — فلا يحتفل فيه عقلٌ ولا يحتشد فيه خيالٌ وما هو إلا
أن ينسحب الحيوانُ به على محضِ النفعة لأنه عاملٌ فى الطبيعة
يُعدُّ من عمالها لا من شعرائها ... فليس عنده جمالٌ يقع فى
ظاهر الروح وآخرُ يقع فى باطنها وثالثٌ مستوهم لا يقع ولا يمنع
أن يقع (١) ؛ وليس يعرف من معنى القبح إلا أن تكون الأثرى
قد طاش بها المرضُ فما تستقلُّ إعياءٌ وضعفا . وبذلك
سَلِمَتْ إناثُ البهائم من شرك كثيرٍ يملا لغةَ الحياة النسائية
بمعانيه ونجمعه كلمتان : الجمالُ والقبح

والناحية الأخرى التى ينظر منها الطفلُ لأمه الدائمة
الشوواء ناحية الصفات الإلهية ، فإن الحب الصحيح الذى يمكن أن
يُسمى حباً لا يكون فيما ترى من لون وشكل وتركيبٍ وتناسقٍ
وغيرها مما يُظهر البشرية على أتمها وأحسنها فى الشخص المحبوب
كما يظن الناس خطأ ؛ بل هو فى عكس ذلك أى فيما يُخفى البشرية
بمحاسنها وعيوبها جميعاً ويُظهر فى أمكنتها خصائصَ الروح
المحبوبة وحدها . فنتمَّ يبدو لك شخصُ المحبوب على أى أشكاله

«١» رأينا هذه الكلمة مروية للمأمون وهى : ان الجمال اذا وقع

فى ظاهر الروح كان صباحة واذا وقع فى باطنها كان فصاحة . فردنا عليها
هاهو فوقهما مما لا يعرف الا بالتخيل ولا حقيقة له فى الواقع

وهيَا تَه كَانَه تَمَثَالُ سَمَاوِيٌّ وَضِعَ لِرُوحِكَ خَاصَّةً فَهُوَ مَحْبُولٌ مِنْ
مَادَّةٍ وَاحِدَةٍ هِيَ مَادَّةُ الْفَتْنَةِ ، وَلَوْ كَانَ فِي أَعْيُنِ النَّاسِ كَافَّةً تَمَثَالُ
الْأَرْضِ السُّفْلَى يُصَوِّرُ كُلٌّ مَا تَشَبَّهَتْ فِيهَا مِنَ الْقَبِيحِ
فَإِذَا لَمْ تَظْهَرْ لَكَ خَصَائِصُ رُوحِ الْمَرَأَةِ ظَهُورًا يَسْتَفِيزُ عَلَى
وَجْهِهَا وَجَسْمِهَا وَيَجْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ فِيهَا ذَا مَعْنَى مِنْهُ وَكُلَّ مَعْنَى مِنْهُ
ذَا مَعْنَى فِيكَ ، فَأَنْتَ مِنْ جِهَا فِي شَيْءٍ وَلَوْ ذَهَبْتَ مِنْ جَمَالِهَا
بِعَقُولِ النَّاسِ وَلَا هِيَ عِنْدَكَ مِنَ الْجَمَالِ فِي شَيْءٍ وَلَوْ كَانَتْ فِي النِّسَاءِ
كَلِيلَةُ الْبَدْرِ فِي اللَّيَالِي . وَمَنْ أَجَلْ ذَلِكَ لَا يَخْلُو الْحُبُّ مِنْ بَعْضِ
مَعَانِي الْوَحْيِ وَلَا تَخْلُو الْحَيِيَّةُ مِنْ بَعْضِ الْمَادَّةِ الْمَلَائِكِيَّةِ ^(١) فِي
النَّفْسِ الَّتِي تَعِشُّهَا ؛ وَهَلْ مَلَكَ الْوَحْيِ الْإِقْوَةُ الْمَزْجِ السَّمَاوِيَّ فِي
نَفُوسِ الْأَنْبِيَاءِ ، وَهَلْ رُوحُ الْحَيِيَّةِ إِلَّا عَلَى قَدَرٍ مِنْ مِثْلِ هَذِهِ
الْقُوَّةِ فِي نَفْسٍ مَحْبُورَةٍ ؟ وَلَعَلَّ هَذَا يَفْسِرُ لَكَ سِرًّا مِنْ أَسْرَارِ
الْإِحْتِرَاقِ فِي بَعْضِ الْأَرْوَاحِ الْعَاشِقَةِ الَّتِي تَسْمَى الْحُبُّ فَإِنَّ تِلْكَ
الْقُوَّةَ الْمَزْجِيَّةَ مَتَى أَفْرَطَتْ عَلَى نَفْسٍ رَقِيقَةٍ حَسَّاسَةٍ أَذَابَتْهَا
وَأَشْتَعَلَتْ فِيهَا فَأَكَلَتْهَا كُلَّ النَّارِ لِلْهَيْمِ وَرَكَتْهَا تَحْتَرِقُ أَسْرَعَ
مَا تَحْتَرِقُ لِتَنْطَفِئَ أَسْرَعَ مَا تَنْطَفِئُ

« قَالَ الشَّيْخُ عَلِيٌّ » تِلْكَ هِيَ الْحَقِيقَةُ يَا بَنِيَّ فَلَنْ يَأْتِيَ لَكَ كَاثِنٌ

(١) نَسَبْنَا إِلَى الْجَمْعِ لِلْخَفَةِ وَفَرَقًا بَيْنَ هَذِهِ وَبَيْنَ النَّسْبَةِ إِلَى الْمَلَائِكَةِ

« بِكسر اللام » فَهِيَ مِلْكِيَّةٌ « بِفتح اللام »

مَنْ كَانَ أَنْ يَقْسَمَ النِّسَاءَ إِلَى جِيلَاتٍ وَقِيحَابٍ إِلَّا إِذَا طَوَى فِي ذَلِكَ مَعْنَى الْقِسْمَةِ إِلَى شَهَوَاتٍ جَمِيلَةٍ وَشَهَوَاتٍ قَبِيحَةٍ ؛ وَمَتَى اتَّهَيْنَا إِلَى هَذَا فَقَدْ خَرَجْنَا إِلَى الْمَخَاطِبَةِ بِلُغَةٍ لَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْبِهَائِمِ وَلَا هِيَ مِنْ لُغَةِ الْإِنْسَانِيَةِ .

أَفَرَأَيْتَ قَطُّ أَلْفَاظَ الْجَمَالِ وَالْقَبِيحِ تَشِيْعٌ فِي أُمَّةٍ مِنَ الْأُمَمِ وَتَعْمَلُو بِالْأَعْيُنِ عَنِ النِّسَاءِ وَتَنْزِلُ وَتَمْتَدُّ ^(١) بِهَا وَتَنْقُبُضُ إِلَّا أَنْ تَكُونَ أُمَّةٌ ضَعِيفَةٌ الْقُوَّةُ قَدْ اخْتَلَتْ أَجْسَامُهَا ، أَوْ ضَعِيفَةٌ الدِّينِ قَدْ اخْتَلَتْ أَرْوَاحُهَا ^(٢) .

انْكَشَفَ الْقَمَرُ ذَاتَ لَيْلَةٍ لِرَجُلٍ اسْمُهُ « مِنْ عِبَادِ اللَّهِ الْمُقَرَّبِينَ » ^(٣) « فَذَا الْبَدْرُ أَسْوَدُ كَالْخَبَرِ وَإِذَا هُوَ مَكْتُوبٌ فِي وَسْطِهِ بِالنُّورِ » أَنَا وَحْدِي ؛ فَالْقَمَرُ نَفْسُهُ لَمْ يَمْنَعَهُ كُلُّ ضِيَاءِ الشَّمْسِ عَلَيْهِ أَنْ يَسْوَدَّ فِي عَيْنِ الرَّجُلِ الَّذِي يَنْظُرُ لِرُوحِهِ ،

(١) يُقَالُ عَلَتِ الْعَيْنُ عَنْ كَذَا أَيْ نَبَتَ مِنْهُ تَقَوَّرَ أَوْ لَمْ تَلْتَصِقْ بِهِ فَاسْتَعْمَلْنَا مِنْهَا نَزَلَتْ كَمَا تَرَى (٢) شَبَّحْنَا هَذَا الرَّأْيَ فِي بَعْضِ فُصُولِ السَّحَابِ الْأَحْمَرِ (٣) هَذَا تَهْكُمُ مِنَ « الشَّيْخِ عَلِيٍّ » يَرِيدُ بِهِ طَاشَةَ فِتْيَانِنَا وَفِتْيَانَتِنَا مِنْ يَرُونِ الدِّينَ شَيْئًا قَدِيمًا فِي لُغَةٍ قَدِيمَةٍ وَتَقَوُّسَ قَدِيمَةٍ وَمَذْهَبَ قَدِيمٍ . فَلْيَهْنِئْتُمْ الْبَلَاءَ الْجَدِيدَ الَّذِي يَحُلُّ مِنْ أَتَقَسَّمُ مَحَلَّ الدِّينِ فَجَعَلَ الرَّجُلَ بِلَاءً عَلَى الْمَرْأَةِ إِنْ تَزَوَّجَ بِهَا أَوْ أَهْمَلَهَا وَالْمَرْأَةَ بِلَاءً عَلَى الرَّجُلِ إِنْ كَانَتْ لَهُ أَوْ لِنَفْسِهَا

فألذئى ىمنع من ىنظر لروحه وخصائصها ان تصىر المرأة القىىحة فى عىنه كالقمر الازهر ؟

* *

فى البدر ظهرت كلمة الألوهىة « أنا وحدى » .
وفى وجه الحسناء تقرأ كلمة الألوهىة « أنا وحدى » .
فهل ىمكن أن تقع الدمىمة من الحسناء أقبىع ما بقع ظلام
القمر من نوره فلا تكون فى وجهها هى أىضاً كلمة الألوهىة
« أنا وحدى » ؟

لم ىبق فى البدر مع الحكمة العلىا شىء ىسمى الجمال .
ولا المرأة الحسناء ىكون فىها شىء أجمل من القمر ؛ فهى
مثلة لىس فىها مع تلك الحكمة شىء اسمه الجمال
أفىمكن أن ىكون مع الحكمة نفسها فى وجه القىىحة
شىء اسمه القبىع ؟

* *

القمر طالعٌ مشرقٌ كما كان
والجمىلة الحسناء لا تزال فانتة .
والدمىمة ظاهرةٌ كما هى .
لم ىستقص الكون من ثلاثها شىء .
ولكن أىن عىن الرجل الكامل ؟

الفصل الأخير

﴿ الدينُ ولادةٌ ثانية ^(١) ﴾

« قال صاحب المساكين » :-

عرفتُ فَمِنْ عَرَفْتُ مِنْ أَصْنَافِ النَّاسِ أَرْبَعَةً تَجْرَى أُمُورُهُمْ
فِي نَفْسِي عَلَى غَيْرِ نَجَارِيهَا فِي أَنْفُسِهِمْ ؛ وَأَرَى مِنْ طَبِيعَتِهِمْ مَوْضِعَ
الْغَفْلَةِ وَالْحَقِّ فِيمَا يَرُونَهُ أَوْ يَحْسِبُونَهُ مَوْضِعَ السَّدَادِ وَالْحِكْمَةِ
« فالأول » رجلٌ مُلْجِدٌ أَدِيبٌ مَعْنِيٌّ يَجْمَعُ الْكُتُبَ
يَتَعَلَّقُ بِكُلِّ نَفِيسٍ مِنْهَا ، وَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ تَأْمَلُ الْأَدْيَانَ فَلَمْ يَجِدْ
طَائِلًا فِي شَيْءٍ وَأَنَّ لَهُ فِي كُلِّ دِينٍ ظَنَّةً عَلَى رِيْبَةٍ وَقَدْ
عَلَى مُسْئَلَةٍ وَثَانِيَةً عَلَى أَوَّلَةٍ ^(٢) ، وَأَنَّهُ تَبَدَّلَ الدِّينَ بِالْخُلُقِ ^(٣)
فَمَا خَسِرَ شَيْئًا وَرَبِحَ الْحَقِيقَةَ ، ثُمَّ يَحْذُو بَعْدُ عَلَى هَذَا الْحَذِّ وَ
يَفْعَلُ الْمَلْحُودُونَ فِي صِفَةِ أَنْفُسِهِمْ وَهُمْ دَائِمًا لَا يَأْخُذُونَ مِنَ الْكَلَامِ
يَعْمَلُ الْيَدَيْنِ إِذْ مِنَ الْعَجِيبِ أَنْ لَا تَقَعَ لَهُمُ الْكَلِمَةُ الصَّحِيحَةُ الْمَفْرُودَةُ
هَذَا الَّذِي خَرَجَ مِنَ الْأَدْيَانِ وَمِنْ هَيْبِهَا وَأَمْرُهَا إِلَى الْأَخْلَا
وَعُهُدِهَا وَأَدْبِهَا ، قَالَ لِي ذَاتَ يَوْمٍ وَقَدْ خُضُّنَا فِي أَمْرِ الْكُتُبِ
إِنِّي لَا مَقْبُتُ السَّرْقَةَ وَالْفَضْبَ وَالْخُدَيْعَةَ وَلَا أُبَيِّحُ مِنْهَا شَيْئًا

« ١ » هذا الفصل من زيادات هذه الطبعة الثانية « ٢ » كناية

التعدد وأنه لا يكتفى بواحدة (٣) بمعنى التغير لا الاستبدال

ولاً أمرها لأحد ، غير أنى إذا وجدتُ كتاباً نفيساً وعجرتُ عنه أو ضاقتُ به ذاتُ يدي ثم أمكنتنى فرصة من الغفلات لم أتورّع أن أسرقه ولو غصبتُ ولو خدعتُ

قال هذا فلم أفهم من كلمته شيئاً إلا أن لقب « اللص » يكون من الشرف أحياناً بحيث يسمو كثيراً على الرجل للحد . . .

(والثانى) رجلٌ ، متفلسف اقلبت عقيدته الى زئجٍ فله رأيان فى أمور الحياة : واحد ينزع فيه الى طبيعته فيستمتع ما وجد متاعاً فى حرام أو حلال وفى معروف أو منكّر . والاخر يرجع به الى ضميره الانسانى وما هو الا شبه بعلمه وعقله وفلسفته فى ألم ويستكمل إذ يرى انه لا يزن من لذاته لآبقادير الخير ولا بمقادير الشر وأنه يبيع لنفسه ويحرم على غيره ؛ فأنما الرأى والحق والعدل أن لا ينطلق فى كل انسان تاريخه الوحشى كما يفعل هو ليقوم النظام على أصوله وتحقق الانسانية فى أهابها ، ولو فعل الناس ذلك قويت سمعتهم الفاسفة لما وسعتهم الطبيعة بل هى تسرع حينئذ فتطلق لكل حيوان مع أكيلته التى يغتذى بها آكله الذى يغتذى به .

لم أفهم من فلسفة الرجل أنه فيلسوف ، بل عرفت من علمه أن الرجل من الناس قد يكون سافلاً حتى من الجهة العاليه فيه وقد يكون فاسداً حتى من بعض جهاته الصالحه

(والثالث) رجلٌ يزعم عند نفسه أنه مُصلح ويتولى أمور الناس فيُداوِرُها ويلتمسُ لكل شيءٍ ما تىَّ يتسببُ منه الى إصلاح فيهم حتى اذا وثق الناسُ به واستكانوا اليه وصاروا في حال الغرّة وفي قياد الأمان، صدعهم في أديانهم وأخلاقهم ورَكِبَهُم بِمِزَاجِهِمْ وَخُرافاته وبثَّ أوهامه في مذاهب أقدارهم وتصاريِفِ مَورِعِهِمْ وظنَّ أنَّ كَلِمَةً يَضَعُ في موضعها كَلِمَةً غَيْرَها وحسبَ اليوم من أيامه في سرِّ الدهر كالْيَوْمِ من أيام الله في خلق السموات فهو يَطْرُدُ الأَزمَنَةَ ويمحو العاداتِ ويغيِّرُ الطباعَ وَيَسِينُ افروع الشجرة سُنَّةَ جذورها فلا يذهبُ الفروعُ طالما بل يغورُ نازِلًا، ثم يريد أن يقيم على طريق التاريخ مجازةً أو قنطرةً ليمشَى بالناس فوق التاريخ فيقطعَ بهم الف سنة في الف يوم وكأنَّه زاد في الطبيعة ناموسَ نَهْيِهِ وأمرِهِ

أنا لا أقول في مثل هذا إنه مُصلح بل أقول يا عجبا لسخرية الأقدار من القوة، ألا يرتفع النسرُ في الجوّ إلا ليعثَّ أين تكون الجيفة

(والرابع) ذاك الذي جعلته الكتُبُ عالماً وقسمتْ له ما شاء ولكن الله تعالى لم يقسمْ له شيئا من كَرَمِ الضَّرِيَّةِ وشرفِ العِرْقِ ولا ألقى معاني الذهب في سلسلة آبائِهِ^(١) فهو

(١) في الاثر: لا تعلموا أولاد السفلة العلم « أولاد السفلة » فقط.

وَيْتُهُ (١) لَا يَجِيءُ فِي مَعَانِي النَّاسِ بِطَبَاعِهِ وَأَخْلَاقِهِ إِلَّا كَالثُّوبِ
الْمَخْلُوقِ مِنْ فُتُوقٍ وَرُقْعٍ ، وَيُعْطَى عَلَيْهِ الْعِلْمُ كَمَا تُعْطَى الْقَشِيرَةُ
النَّصِيرَةُ عَلَى الثَّمَرَةِ الْمَرَّةَ ، فَإِذَا كُتِبَ لِلنَّاسِ ارْتِطَمَ فِي طَبَاعِهِ
وَنَزَعَ إِلَى مَا أَخَذَهُ وَتَجَادَبَ دَاخِلُ نَفْسِهِ وَخَارِجُهَا فَيَذْهَبُ
يُنْكِرُ وَيُعْتَرِضُ وَيُسَقِّمُهُ مَا عَلَيْهِ النَّاسُ مِنْ دِينٍ وَدُنَى وَيَزُو
بِهِمْ فِي نَوَازِيهِ وَدَوَاهِيهِ ، وَيَرُدُّ كُلَّ مَا فِي الطَّبِيعَةِ مِنَ الْجَمَالِ وَكُلَّ
مَا فِي النَّفْسِ مِنَ الْحَقِّ إِلَى تَأْوِيلِ مَا دَى بَحْتٍ ، كَأَنَّ الزَّهْرَةَ
الْخَارِجَةَ مِنَ الطِّينِ هِيَ طِينٌ مِثْلُهُ ، وَيَسْقُطُ عَنْدهُ كُلُّ مَا عَمِلَ
الشَّمَاعُ وَالْمَاءُ فِي الذَّرَّةِ الْأُزْلِيَّةِ الَّتِي انْبَثَقَتْ مِنْهَا النَّبَتَةُ فَخَرَجَتْ
تُورِحِي عَنِ السَّمَاءِ وَحَيَّ النُّورَ وَاللَّوْنَ

أَنَا لَا أَفْهَمُ أَنَّ مِثْلَ هَذَا عَالَمٌ وَلَكِنَّهُ فِي النَّاسِ كِبْمُضُ النَّبَاتِ
فِي النَّبَاتِ يُرْزَقُ مِنَ النَّمُوِّ قُوَّةً يَفْسِدُ بِهَا مَا حَوْلَهُ ، فَإِذَا هِيَ
ظَهَرَتْ فِيهِ لَمْ تُنْسَبْ عَلَى قِيَمَتِهِ بِأَكْثَرِ مَا تُنْبِئُهُ النَّاسُ إِلَى وَجُوبِ
اِقْتِلَاعِهِ وَاسْتِنْصَالِهِ

* *

لَا ثِقَةَ لِي بِمَخْلُوقٍ لَا دِينَ لَهُ فَإِنَّ الْخَلْقَ يَصِلُهُ بِحُظٍّ نَفْسُهُ
أَكْثَرَ مِمَّا يَصِلُهُ بِوَاجِبَاتِ النَّاسِ ؛ وَلَا بِفَيْلَسُوفٍ مُلْحِدٍ لِأَنَّ
الْفَلَسَفَةَ تَمْزِجُهُ بِالْمَادَّةِ أَكْثَرَ مِمَّا تَمْزِجُهُ بِالْإِنْسَانِيَةِ ؛ وَلَا بِمُصْلِحٍ

(١) أَيُّ مِنَ الْبَقَايَا الَّتِي لَا خَيْرَ فِيهَا

ينسلخ من الدين لأن إصلاحه صَوَّرَ من غروره ؛ ولا بعالم جاحد لأن علمه كهندسة الشوكة كلها من أجل آخرها ... أو لئلا يدرون أنهم من هذا العالم في حدود أغراضهم الصغيرة القانية إذ كان كلُّ منهم يتناولُ للكون من حيث يجب هو لا من حيث يجب عليه ، ثم يفسر الأشياء في جزء منها لا في مجموعها ، ويعتبر الزمن عمراً كعمر الفرد وهو تاريخ لا يموت ، وينظر إلى الغاية من الوجود كأنها داخلَةٌ في الحدِّ مع أنها لو حدثت لبطلت أن تكون غاية

كلٌّ منهم صحيحٌ في ذاته لكنه فاسدٌ بموضعه من أغراضه أو من أغراضنا ؛ وما أشبههم بالأشجار في المقابر لا تجد لها في المقبرة ما تجد لها في الحديقة ، كأنها لما قامت في موضع الموت قامت حية ولكن ماتت روح الحديقة فيها

لا نسمو حياة الفرد إلا إذا كان جزءاً من كلٍّ ، ولا يجتمع الكلُّ إلا إذا كان تاماً فيما هو كلٌّ به ؛ فالسبيل أن يدفع الفرد أبداً إلى خارج حدوده الذاتية الصغيرة . وفكرة الكل هذه لا يصورها ولا يستوفي معانيها إلا الدين الصحيح إذ هو خروجٌ بالفرد من شهواته التي تفصله من غيره إلى واجباته التي تصله بغيره ، وانتزاعٌ له من ذاتيته إلى إنسانيته ودفعٌ بالإنسانية نفسها إلى الكل الذي هو أسمى . فكان

الايمانَ في حقيقته إن هو إلا دُرْبَةٌ لهذا الانسان على الدخول في
اللانهاية فهو من أجل ذلك يقضى على الفرد أن يتسع ويمتد في
انسانيته لا في شخصيته فيتخلق بالاخلاق التي تعم دون التي
تخص؛ وهذه صورة صغيرة من جمل المحدود في ذاته أعظم من
ذاته ودفع ما ينتهي في سبيل ما لا ينتهي .

فاذا عمل الفرد على أن يُقفل حدوده عليه ويستغلق بها
ويمتنع من ورائها، صار كالقلعة المحصنة لا تصلح إلا حرباً لما
حولها ودفاعاً عما فيها فلن يضع هو أمره إلا على هذا المعنى ،
ومن ثم فلن يكون له من يصادمونه إلا حكم واحد وهو تخريبه
وهدمه واقتحامه . فاذا كانت الحياة غير باقية على فرد من الناس .
فنالحق أن تكون هذه هي صورة الانسانية فيها، وإذا كان ذلك .
حقاً فالحق ولا جرم بعض المعاني التي يقوم الاتحاد عليها

ليس في الأرض انسانٌ* لا أجداد له* فنم ليس على الأرض
إنسانٌ في نفسه بل انسانية فقط ، انسانية متصلة مفرغة إفراغاً
ليس للفرد بينها موضع لذاته بل موضعه لاتصاله بسائرهما كنزلة
الخليقة الواحدة بين الملايين من الخلايا المتلازمة في جسم واحد قائم
من جميعها صالح للوجود بصلاحيها وفسادها معاً
أما إنها لعجيبة أن تُلقى بسؤالين متناقضين لا يلتزمان ثم لا تجدد

ولن نجد عليهما الاجواباً واحداً لا يختلف، بل الحكمة : لم يصحح هذا ؟ فالجوابُ ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود . وسألها لم فسد ذلك ؟ فالجوابُ كذلك ليكون شيئاً ضرورياً في الوجود . هي الحلقةُ المفرغةُ لما غاب طرفاً ها صار كلُّ موضعٍ فيها طرفاً وعُلتْ كلها ونزلت كلها

فليس الانوعُ لا الفردُ ، والكلُّ لا الجزء ، والانسانية لا الانسان . وانما يقعُ كلُّ شيءٍ في الحياة — بل في الوجود كله — تدريجاً لتحقيق هذه الوحدة كيلا ينقسم أحدٌ منها، فهي ابداءٌ ذاهبةٌ بالجسم والعقل والمعرفة والعمر من جزء الى جزء ؛ من الأصغر الى الصغير ، الى الكبير الى الأكبر ؛ الى الأوسع الى الأشمل ، لأن تلك هي علامتها في حركتها وتسحبها ؛ وهي طريقة برهانها بالنهاية على أنها لانهائية

يبدأ أن خطأ الغريزة في الانسان يظهر في اعتبار الفرد نفسه كلاً تاماً وشيئاً متميزاً فلا يريد لنفسه الا أمراً تاماً ووجوداً يتميز فيه ، وبذلك يقتحم سواء ويستبيح وجوده فيقع النزاع والعُدوانُ وكأنه يضيق بمقدار ما لا يستطيع أن يتسع لان دفعه لكل ما حوله مردوداً عليه يدفع مثله مما حوله ، فتبدل صورة الانسانية في شكل دخله الغلط من كل جهاته . وهنا موضع الدين الصحيح فما هو الا الناموس القائم من كل انسان على الواقع

في ذاته والواقع في غيره ليصل بين الواقعين المختلفين بنظام مختلف
متحدٍ يكون له في النفس ما يكون لنظام المدّ والجزر
وبهذا كان واجباً حتماً أن تكون العقوبة جزءاً من نعيم
الدين ، وأن يكون القسيدُ شقاً من حرية العقيدة ، وإلا بطلت
في الأيمان قوتنا الجذب والدفع معاً ييطان إحداها ، لأن مدّاً
بلا جزرٍ هو أخش الفرق من ناحيةٍ وجزراً بلا مدٍّ هو أخش
الفرق من الناحية الأخرى

تسعين كلمة في الإنجيل لا أعرف أحداً أحسن تأويلها
وبلغ حقيقتها . قال « يجب أن تولدوا ثانية » ، ووضعها في هذا
المقال هو تفسيرها فإن الفرد يولد من الفرد ولكنه لا يصلح على
ذلك بل يجب أن يولد في صفاته وأخلاقه من المجموع الإنساني
لتقع الملائمة . ثم إنه من أبويه يخرج من الحيوانية بفرائرها ولن
يُفلح بها إنساناً فيجب أن يولد مرة أخرى من جنسه الاجتماعي
بفرائره مكتسبة . ثم إنه يولد مهياً للإقرار بنفسه وحدها
فيجب أن يولد الثانية مهياً لإنكارها وحدها
على هذه الأرض ، إما الإقرار بالنفس وإثباتها والاعتداد
بها ومع كل ذلك الحيوانية والشیطان ، وإما إنكارها والإثبات
عليها والمهاوئة بها ومع كل هذه الإنسانية والله
لن تطلق الحياة إلا إذا تبدلت فاتخذت لها أسلوباً غير

أسلوبها الآتى من تركيب المادة ، وانما صراع الأرض كله حول إقامة هذا الأسلوب الجديد أو هدمه أو ترميمه . أسلوب الأخلاق والطباع الشديدة التى لا تطيقها الحيوانية فتسميها انسانية ، وتكبرها الانسانية فتسميها الايمان . بالأسلوب الاول تكونون بالحياة فى موضعها ، وبالثانى تَسْمُون بالحياة عن موضعها « فيجب أن تولدوا ثانية »



كل ما يراد به أن يسد فى الانسانية مسد الدين ويُغنى عنه فانما هو فى رأي كطعام أهل الجحيم ، لا يُطعمون فيها كما يطعمون فى (نُزُلٍ) لِشَبَعٍ وَسَمْنٍ بل طعاماً كما جاء فى القرآن الكريم « لا يُسَمِّنُ ولا يُغْنِي من جُوع » أى لإحداث الجوع وكَلْبِهِ واستمراره (١)

والطبيعة نفسها تهىء الانسان للدين بأسلوب غريب هو

(١) انظر اعجاز هذا التركيب وكيف بدأ حين أراد وصف طعام أهل الجحيم وماهى بدار طعام بل دار عذاب ، فقال « لا يسمن » فيخدع الحس بالكلمة فيظان ان هذا الطعام ان لم يسمن فر بما ذهب بالجوع وإن لم يذهب به فر بما اغنى منه ولو شيئاً . فقال « ولا يغنى من جوع » فيصدم الحس هذه الصدمة . وينعكس عليه التأثير الذى توهمه قبل . ثم يشتد هذا التأثير ويبلغ مبلغه حين يتأمل الحس البليغ هذا التركيب الدقيق فلا يخرج له الا ان طعام هؤلاء اذا كان لا يحدث نتيجة البتة ما هو من خصائص الاطعمة لافى ضمن ولا شبع ولا انقضاء .

هذا الحب الذي يُخلَق فطرةً على أنواع مختلفة متعددة حتى لا يخلو منه أحد فلا معتدل عنه ولا محيص . وإنما هو في مظهره — أيها كان — دُرْبَةٌ للنفس الانسانية تصعدُ به درجات من الفضائل كالإخلاص والإيثار والاتصال الفكري والانبعاث الروحي والشوق الخيالي ونحوها مما هو في الحقيقة إيجادٌ للحياة النفسية في أعمالنا وفيضُ بالقوة الروحية على مظاهر المادة لإحداث الملازمة بين الأرواح والأشياء والترابط بين الجاذب والمنجذب ؛ وكلُّ ذلك تهئية للدين وعمليه في النفس ليكون قائماً على أساسه في الطبيعة . فالحب دينٌ على أسلوب خاص صيَّق ولذلك يشتد فيه التعصب كما يقع في الدين من المؤمن به على وتيرة واحدة إذ لا يرضى القلب في هذا ولا هذا غير رأي واحد فكيفما قلبنا الحياة رأينا في كل جهة منها وجهاً من وجوه الإيمان وباعثاً من بواعثه وحكمة من فلسفته ، فالمصلحون الذين يحاولون تجديد الأمم بصور ملوثة من الفرائز تَطْمِسُ على الدين ، هم الذين يرجعون بهذه الأمم في عاقبة الأمر الى الحيوانية لأنه ليس في طبيعة النفس الا شيئان : هوى هي دائماً أعظم منه وإيمان هو دائماً أعظم منها

من جوع ، فما هو الا طعام منكمس لا إيجاد الجوع واستمراره ، ثم توسيته على ذلك «طعاماً» مع ان لهذه الكرامة في النفس عكس ذلك العمل يكون اشد على النفس في العذاب وفي التهم فتأمل كيف يكون الاعجاز

خطأ وصوابه

وقعت في الكتاب بعض أغلاط مطبعية ينبئ أكثرها

بنفسه الى نفسه وقد رأينا أن نصصح منها ما لا يحسن إغفاله

الخطأ	صفحة	سطر	الصواب
بكاسه	٦٥	٨	بكاسه
وقا	٨١	١٨	وقد
السده	٥	١٩	السماء
ق	٨٧	٤	في
تهراً	٩٣	٩	تهزأ
وباليت	٩٤	٢	وباليت
ولكنه يقع	١١٦	١٩	ولكنه لا يقع
واختيار	١٢٧	٤	واختبار
طففت	١٤٠	١٤	طففت
فَضُوح	١٤٣	٣	فَضُوح
قُتِلَ	٤	٤	قُتِلَ
رب كلمة	١٥٩	٥	رب كلمة
صَرَفِ الكلام	١٦٠	٣	صَرَفِ الكلام

وأفشى	١١	١٦٤	وأفشى
فكأن	١٨	١٦٩	فكان
لطمت	١٠	١٧٥	لطمت
بلغ ظلها	١١	١٨٩	بلغ ظلها
أياماً	١٠	١٩١	ياماً
من قنابلها	١٦	٢٣٧	قنابلها
نفخة	٧	٢٥١	نفخة
ليس في جنبه	٦	٢٥٥	في جنبه

ورقم (١) في شرح الصفحة ١٧٤ محله رقم (٢) وهذا في محل ذلك



Bibliotheca Alexandrina



0409196